普通高中新课程标准教学研究与指导丛书

美术教学研究与指导

山东省教学研究室　编

電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京・BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

美术教学研究与指导/山东省教学研究室编．—北京：电子工业出版社，2010.4
（普通高中新课程标准教学研究与指导丛书）
ISBN 978-7-121-10591-3

Ⅰ．①美…　Ⅱ．①山…　Ⅲ．①美术课—教学研究—高中　Ⅳ．①G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 050474 号

责任编辑：蔡　葵　　特约编辑：张凯贤
印　　刷：
装　　订：
出版发行：电子工业出版社
　　北京市海淀区万寿路 173 信箱　邮编　100036
开　　本：720×1 000　1/16　印张：14.25　字数：287 千字
印　　次：2010 年 4 月第 1 次印刷
定　　价：27.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。
质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。
服务热线：（010）88258888。

普通高中新课程标准教学研究与指导丛书
编　委　会

主　　任：王景华

副 主 任：戴培良　胡振华　高洪德

委　　员：（以姓氏笔画为序）

王怀兴　王秀玲　王绍谦　王宪收　孔令鹏

厉复东　宋树杰　米海峰　孙　波　李　东

张可柱　周家亮　姜建春　韩际清

美术教学研究与指导

主　　编：米海峰

副 主 编：丁建国　肖　钢

编　　者：（以姓氏笔画为序）

丁建国　尹兆瑞　米海峰　肖　钢

张忠军　李　娜　屠晓蓓

前 言

为了更好地贯彻《普通高中课程方案（实验）》和高中各科目课程标准，指导普通高中学校科学规划课程内容，开齐课程、开足课时，帮助教师科学准确地把握课程标准的要求，有效解决教学中的困惑和问题，全面提高教育教学质量，山东省教学研究室组织高中骨干教师和优秀教研人员，在认真调查研究，总结近几年高中课程改革及教学经验的基础上，编写了《普通高中新课程标准教学研究与指导丛书》。

《普通高中新课程标准教学研究与指导丛书》包含语文、数学、英语、思想政治、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、体育与健康、美术、信息技术、通用技术教学研究与指导等十四个分册。每个分册就本学科在课程标准的把握、课程设置的建议、各个模块的教学指导建议和课程教学评价实施建议等方面进行了阐述和讨论，对在教学中遇到的问题和困惑进行了分析和解答，对主要的课题进行了案例解析，对选修课的开设、选课走班等教学难点问题进行了指导和建议。期望本书能对全省普通高中新课程的实施起到积极的推动作用，能对教师的专业发展起到良好的促进作用。

丛书编写过程中，借鉴了一些专家学者的研究成果，吸纳了很多教学一线教师的优秀教学经验和案例，在此我们表示感谢。高中课程改革还处在探索时期，许多问题还需要更深入地研究和探索，由于我们经验不足，难免有不尽如人意之处，敬请各位读者批评指正。

山东省教学研究室

2010 年 3 月

目 录

第一部分　准确把握美术课程理念

1．高中美术教师为什么要研究《普通高中美术课程标准》？……1
2．高中美术教师为什么也要了解《全日制义务教育美术课程标准》的内容？……2
3．《山东省普通高中课程设置及教学指导意见（试行）》中，对于美术课程提出了哪些指导意见？……3
4．怎样理解普通高中美术课程的性质和价值？教学中应该怎样把握课程性质和价值？……5
5．为什么说普通高中美术课程要在义务教育阶段美术课程的基础上适度地向美术学科本体回归？……7
6．怎样理解普通高中美术课程的理念？……8
7．为什么说“选择性”是此次高中美术课程改革最重要的特征之一？在课程实施中怎样突出这一重要特征？……8
8．普通高中美术课程的目标是如何根据“三个维度”制定的？……9
9．怎样设定各模块具体教学内容的教学目标？……11

第二部分　科学安排高中美术课程

1．普通高中美术课程包括哪些内容系列和模块课程？……13
2．普通高中美术课程的内容系列与模块之间是什么关系？……13
3．《普通高中美术课程标准（试用）》为什么提出了“1+2”的选课策略？“美术鉴赏”与其他各模块的关系如何？……14
4．什么是“学分管理”模式？它与“学分制”有什么区别？……15
5．普通高中学生在美术课程的学习上应该获得多少个学分才有毕业的资格？……15
6．普通高中学生在美术学习上只能获得 3 个学分吗？是否可以获得 3 个以上学分？……16
7．每个模块必须修习 18 个学时吗？……17

8．为什么说普通高中美术课程的设计是针对全体学生的，它不是美术高考的平台，更不是美术“专业课”？ ……17
9．普通高中美术课程怎样才能“注重可行性、适应性，教学内容不宜过高、过难，要避免专业化倾向”？ ……18
10．现阶段每个高中学校的美术课程都必须开齐所有的选修模块吗？ ……19
11．学校暂时不具备开设一些选修模块课程的条件怎么办？ ……21
12．一位高中美术教师应该胜任多少个选修模块课程的教学？ ……23
13．《实施意见》为什么建议高中美术、音乐这两个科目课程间周开设？是否可以采用两个科目课程分别集中开设的方式？ ……23
14．《实施意见》中的高中三个学年六个学期的美术课时数是怎样确定的？ ……24
15．为什么《实施意见》提出将“美术鉴赏”模块视为必修模块？ ……25
16．为什么《实施意见》提出在高中一年级全学年学习“美术鉴赏”模块？ ……26
17．“绘画模块”为什么被看做在除了“美术鉴赏”模块以外的所有选修模块中具有最为重要的地位和作用的模块？ ……26
18．《实施意见》对高二年级选修模块开设的种类和数量是怎样要求的？为什么？ ……27
19．既然“绘画”模块在高二作为必须开设的模块，那么所有的学生都必须选修这个模块吗？ ……28
20．《实施意见》对高三年级选修模块开设的种类和数量是怎样要求的？为什么？ ……29
21．为什么《实施意见》对省级、市级规范化学校和非规范化学校的模块课程开设数量有不同的要求？ ……30
22．一般学校到底开设多少选修模块课程为宜？怎样选择选修模块课程的开设种类？ ……31
23．学校应该怎样建立学生选课制度？选课制度应该包含哪些具体内容和程序？ ……32
24．什么是《学生选课指导手册》？怎样编制这种指导手册？ ……33
25．怎样让学生了解各个选修模块在美术学习中的价值和特点？ ……35
26．绘画模块具有什么价值和特点？ ……36
27．雕塑模块具有什么价值和特点？ ……36
28．工艺模块具有什么价值和特点？ ……37
29．设计模块具有什么价值和特点？ ……37
30．书法模块具有什么价值和特点？ ……38
31．篆刻模块具有什么价值和特点？ ……39
32．电脑绘画/电脑设计模块具有什么价值和特点？ ……39
33．摄影/摄像模块具有什么价值和特点？ ……40

34．怎样才能全面了解学生的选课意愿？……40
35．“学生选课志愿调查表”应该怎样制定？表中应有哪些内容？……41
36．学生选择的选修模块，学校没有条件开设怎么办？……42
37．选择修习某个模块课程的学生数量太少怎么办？……45
38．学校是否应当将全部 9 个选修模块都提供给学生进行选择？……45
39．怎样才能避免学生产生从众心理，扎堆选择某个模块？……46

第三部分　教学实施建议

1. 美术教学中应当怎样处理“面向全体学生”与“因材施教”的关系？……47
2．美术课堂教学中怎样做才是真正落实了学生学习的主体地位？……49
3．模块课程常用的教学方法有哪些？……52
4．怎样使用选修模块教科书？……54
5．现行高中美术教科书是否与初中教科书存在不衔接的问题？……55
6．高中美术新课程目前全国共有五种版本的教科书，到底哪种适合我们学校？……56
7．我省高考的“基本能力测试”与高中美术课程有什么关系？……57
8．怎样对待高考的“基本能力测试”？……59
9．在美术鉴赏模块的课堂教学中设计并实施实践体验的环节是否必要？……61
10．在美术鉴赏模块的教学中，采用中西对比的方法分析美术作品要注意哪些问题？……62
11．在美术鉴赏模块的教学中，怎样指导学生进行课前预习？……65
12．美术鉴赏模块的教学能否安排两个班以上的学生合堂进行？……66
13．怎样利用本校高考美术专业班的资源进行绘画模块课程的教学？……67
14．绘画模块应该包括哪些画种的教学内容？……68
15．绘画模块教材中所有的画种学生都要学习吗？……75
16．中国画在绘画模块中应该占据一个怎样的地位？……75
17．雕塑模块的开设需要哪些设施和工具、材料？如何准备？……78
18．雕塑模块课程从什么材料的雕塑开始学习较好？……81
19．除了泥塑材料，还有哪些材料可以在雕塑模块课程的教学中使用？……82
20．怎样就地取材，为雕塑模块的教学准备材料？……82
21．在高中“设计模块”课程中，包括哪些设计类别的教学内容？……84
22．现代设计的基本理念是什么？高中设计模块的教学中怎样把握设计理念？……86
23．设计模块的教学需要哪些设施和工具、材料？如何准备？……86
24．怎样指导学生进行工业产品的模拟设计与制作？……87

25．怎样指导学生进行服装的模拟设计与制作？……88
26．怎样指导学生进行环境艺术的模拟设计与制作？……89
27．视觉传达设计的教学能否与“电脑绘画/电脑设计”模块结合起来进行？……89
28．怎样结合学校的文体活动进行设计模块的教学？……90
29．工艺模块的教学需要哪些设施和工具、材料？如何准备？……91
30．怎样就地取材，为工艺模块的教学准备材料？……92
31．可以将工艺模块中的陶艺内容与雕塑模块结合起来进行教学吗？……93
32．在高中工艺模块课程中，包括哪些工艺类别的教学内容？……94
33．祖国民族民间传统工艺美术在工艺模块教学中应占有怎样的地位？……94
34．高中美术课程的工艺模块怎样更好地利用当地的地域文化和民间美术资源？……95
35．如何指导学生注意工艺课题操作时的安全？……97
36．工艺模块课程的教学怎样指导学生利用废弃物丰富制作媒材，“化腐朽为神奇”？……97
37．《普通高中美术课程标准》为什么要设置“书法”选修模块？……98
38．书法模块中对各种书体的学习与设计模块中对字体设计的学习之间有什么关系？……99
39．学校需要具备什么条件就可以开设书法模块？……100
40．学习书法仅仅是为了把字写好吗？……101
41．怎样解决书法用纸的不足？……101
42．学习书法模块，学生从哪种书体开始练习比较合适？……102
43．高中书法模块的教学中，学生还需要摹写练习吗？……102
44．怎样指导学生临帖？……103
45．学校开设篆刻模块需要具备哪些基本条件？……104
46．篆刻模块的学习与书法模块的学习之间有什么联系？……105
47．如何指导学生注意篆刻操作时的安全？……105
48．篆刻的章料可以用什么材料代用？……106
49．篆刻刀具、印床等工具可以自制吗？如何自制？……107
50．如何解决摄影/摄像模块教学设备条件方面的问题？……108
51．“傻瓜”相机可以用于摄影/摄像模块的教学吗？……109
52．农村学校不具备摄影/摄像模块课程的开设条件怎么办？……109
53．摄影/摄像教学中如何组织学生进行外景拍摄活动？……110
54．计算机绘画/计算机设计模块的课程需要具备哪些基本教学条件？……111
55．学生初学计算机绘画用哪种软件较为合适？……111
56．计算机平面设计有哪些软件？学生初学用哪种软件较为合适？……113

57．计算机三维造型有哪些软件？学生初学用哪种软件较好？……114
58．可以将“设计”模块课程与电脑设计模块课程结合起来进行教学吗？……120
59．怎样利用当地人才资源和文化资源丰富美术课程教学内容？……121
60．在美术课程资源的开发利用中，教师应担当怎样的角色？……123
61．教学内容设计的“专题形式”是怎样一种形式？……124
62．如何在模块内部精选和统整教材，以专题的形式编排教学内容进行教学？……124
63．目前高中美术课规定的学时数较少，怎样才能在有限的学时内完成教学任务？……126
64．美术课程资源都包括哪些？……126
65．如何制定模块课程教学计划？……130
66．怎样拟写选修模块的课堂教学方案？……134
67．什么是“工作室”建制？建立模块教学工作室需要哪些基本条件？……142
68．什么是“走班制”教学？怎样实行“走班制”教学？……144
69．什么是课程评价？……144
70．怎样才是以学生发展为本的评价观？……146
71．美术课程的评价怎样才能做到科学性、整体性和可操作性？……147
72．美术课程的评价有哪些方式？……152
73．美术课程为什么要强调建立综合的、动态的评价体系？……153
74．为什么要提倡“多主体评价”？美术课程有哪些评价主体？……154
75．怎样对美术教师的教学质量进行评价？一般应有哪些评价指标？……156
76．一堂好的美术课的标准到底是什么？……159
77．教师在美术课堂上应该是一个什么角色？……159
78．如何实现对美术教师教学评价的客观性？……161
79．如何设计美术教师课堂教学评价方案？……163
80．为什么要重视对学生学习过程的评价？……164
81．学生美术学习的评价指标一般应有哪些？……165
82．如何实现对学生美术学习评价的客观性？……165
83．如何设计学生美术模块学习评价方案？……166
84．什么是质性评价？对学生的美术学习为什么要注重质性评价？……167
85．对学生美术学习的“表现性评价”指的是什么？如何实施表现性评价？……168
86．什么是“成长记录评定”？为什么要提倡实行学生的“成长记录评定”？……169
87．模块课程学习结束后，怎样对学生进行该模块学习情况的考核？……170

88．学校的美术课程学分认定委员会应该由哪些方面的人员组成？其工作程序应该是怎样的？……171

第四部分　采取有力措施，保障课程实施

1．美术教师如何积极配合学校对美术教学条件进行不断的改善？……173
2．什么是“教师资源共享”？怎样实现美术教师校际资源共享？……175
3．学校美术教师数量不足怎么办？……176
4．怎样合理、充分地利用学校图书馆的美术书籍、音像资料等资源？……177
5．什么是“教师的专业成长”？为什么要促进美术教师的专业成长？……177
6．我省对高中美术教师的培训一般包括哪些培训内容和培训形式？……179
7．高中学校美术教研组应经常开展哪些教研活动？……180
8．高中美术教师为什么要积极参加省、市等各级美术教学培训研讨、评选和比赛活动？·182
9．怎样争取更多的机会参加各级教育部门组织的高中美术教学研讨、评选和比赛等活动？……182
附录 A　普通高中美术课程标准（实验）……185
附录 B　山东省教育厅关于印发山东省普通高中课程设置及教学指导意见（试行）的通知……198
附录 C　山东省教育厅关于印发山东省普通高中各科目教学实施意见（试行）的通知……206
后记……215

第一部分

准确把握美术课程理念

1．高中美术教师为什么要研究《普通高中美术课程标准》？

现代社会，人们做事往往要遵循事物发展规律和一定的行为准则，按照预先设定的总体方案和具体实施计划一步一步去做，以求实施过程能够顺利进行，完成的最后结果能够达到人们的预期。人们一般做事尚且如此，而作为学校对群体的、处于身心成长发展过程中的人实施长期教育影响的教学活动，这些规律、准则、方案、计划就更是十分必要、重要乃至不可缺少的了。《普通高中美术课程标准》为普通高中学校从事美术课程教学工作的教师提出了应该遵循的准则、方案、计划和设定了预期结果。《普通高中美术课程标准》一方面是在美术教育领域体现国家意志，规范高中美术课程实施的带有法规性质的文件，另一方面，也是集中了无数教学一线高中美术教师、美术教育工作者、美术教学研究人员以及美术教育专家集体智慧、经验结晶的载体。因此，高中美术教师从事教学工作之前首先需要认真学习、深入研究《普通高中美术课程标准》。

通过学习和研究《普通高中美术课程标准》，教师可以准确把握高中学段美术课程的性质、价值和理念，把握同为基础教育阶段的高中、初中两个不同阶段美术教育的异同点和各自的侧重点，从而使教学工作更具有针对性；

通过学习和研究《普通高中美术课程标准》，教师可以了解高中美术课程的总体目标和各个年级、各个学习内容方面的具体目标，从而据此制定学期课程教学计划和课时教学方案；

通过学习和研究《普通高中美术课程标准》，教师可以明确高中阶段美术课程学生要学习哪些内容，对这些内容的学习，学生应掌握到何种程度；

通过学习和研究《普通高中美术课程标准》，教师可以获得一些重要的教学建议，按照这些建议的要求指导学生进行模块课程的选修，使学生明确模块之间的关系、实践操作内容与鉴赏内容教学的关系及其各自所占比例，指导学生运用各种手段尤其是现代互联网等方式更加有效地进行自主学习、合作学习、研究性学习，了解开发和利用当地各种资源进行校本课程开设、学校艺术社团活动的开展等方面的具体要求；

通过学习和研究《普通高中美术课程标准》，教师可以明确美术课程评价的要求，包括课程评价的目的、评价方案的制订，评价标准的掌握，评价方法的运用以及如何运用评价结果不断的对教学行为进行反思、修正，不断提高课堂教学效果和课程教学质量。

通过学习和研究《普通高中美术课程标准》，可以有助于教师理解教科书的内容体系结构及编写意图，以便使教师更好地驾驭教材，灵活使用教材，更好的发挥教材的作用。

另外，普通高中美术课程的模块种类及其教学应使用的课时量，各模块修习应得的学分数以及整个高中阶段美术学习应获得的学分数等，也在《普通高中美术课程标准》中做出了明确规定，不了解这些规定，就无法进行各个模块课程的开设规划和实施，无法进行各模块、各年级的课时安排，从而不能保证高中美术课程的正常实施。

教师不研究美术课程标准，不按照美术课程标准的要求组织教学活动，不以课程标准规范自己的教学行为，其工作必定带有随意性、盲目性，非但谈不到新课程理念的落实，还可能违背教育规律，造成美术课程教学低效和负效的结果。因此，美术教师应将学习、研究《普通高中美术课程标准》作为自己日常工作的必要组成部分，在备课过程中经常对照课程标准调整自己的教学设计方案和学期教学计划，做到既熟悉“课程标准”、又精通教材，从而创造必要的前提条件，为提高美术课堂教学质量打下坚实的基础。

2. 高中美术教师为什么也要了解《全日制义务教育美术课程标准》的内容？

作为高中美术教师，理所当然要掌握《普通高中美术课程标准》。但除此之外，也要了解《全日制义务教育美术课程标准》的内容。这是因为义务教育阶段的美术教育是普通高中美术教育的基础，高中阶段的美术教育是义务教育阶段美术教育的延续和发展。义务教育阶段的美术教育与普通高中阶段的美术教育在课程理念上基本是一致的，但在具体教学内容，方法过程等方面则有一定的区别。

义务教育阶段美术课程与普通高中美术课程相比，如果前者是“走马观花”，后者则应是“下马看花”了。然而高中教材中的内容，或多或少、或深或浅的在义务教育阶段美术课程中已经出现过。如高中学段的“美术鉴赏”，实际上就是初中、小学学段美术教学内容中的“欣赏• 评述”部分的延续，高中学段的“绘画• 雕塑”内容系列，就是初中、小学学段的“造型表现”学习内容的发展与提高，高中学段的“设计 • 工艺”系列，则与初中、小学学段的“设计应用”部分相对应。除此之外，高中学段增加的“书法• 篆刻”内容系列与“现代媒体艺术”内容系列等在初中、小学学段美术课程中都有所涉及，只不过着眼点、水平层次均有不同。

对比《普通高中美术课程标准》与《全日制义务教育美术课程标准》的教学内容，标准要求会有许多相同之处，但更会有许多相异区别。因此要搞好高中学段的美术教学，不仅仅需要很好的掌握《普通高中美术课程标准》，同时也必须全面的掌握《全日制义务教育美术课程标准》的教学内容、标准要求，以便较好的了解义务教育阶段美术教育的特点、规律和课程内容，做好与义务教育阶段美术教育的衔接；了解学生在义务教育阶段的心理发展过程、认知规律和知识技能储备情况，只有这样才能更有针对性地、更有效地驾驭教学过程，搞好高中美术教育。

3.《山东省普通高中课程设置及教学指导意见（试行）》中，对于美术课程提出了哪些指导意见？

2008 年 8 月 5 日，山东省教育厅下发了鲁教基字〔2008〕21 号《关于印发山东省普通高中课程设置及教学指导意见（试行）的通知》（以下简称《指导意见》），对我省普通高中各学科的课程设置、教学内容等做出了具体的规定，要求“从 2008 年秋季高中一年级开始在全省统一实施”，以推进我省普通高中课程改革的进一步深入，规范高中课程的实施。

作为高中美术教师，除了应当明确《指导意见》的指导思想和基本精神外，还应该特别关注其中的以下内容：

《指导意见》在第二部分“课程设置”中指出：

“普通高中要全面开设《课程方案》规定的语言与文学、数学、人文与社会、科学、技术、艺术、体育与健康和综合实践活动八个学习领域的课程。每学年都要设置各领域的课程，保证使学生每一学年在所有学习领域都能获得一定学分。”

“学习领域包括科目有语文、数学、外语（英语、日语、俄语等）、思想政治、历史、地理、物理、化学、生物、技术（信息技术、通用技术）、艺术（音乐、美术）、体育与健康等。学校要开齐所有科目，并开足课时。”

“课程设置”表格中有关艺术领域课程的节录：

学习领域	科目	必修学分	一年级		二年级		三年级	
			学分	周学时	学分	周学时	学分	周学时
艺术	音乐	3	1	1	1	1	1	1
	美术	3	1		1		1	

对该表格说明的理解：

“1.本课程设置方案是对所有普通高中课程开设的基本要求，但不是学生课程选修的最低要求。”

所谓“基本要求”，是指这些课程在所有普通高中必须开设，不能随意增减任何课程

及其课时量，不能将其看作最低要求。比如学校若将其视为最低要求，就可能随意增加语文、数学、外语等课程的课时量，其后果势必减少了音乐、美术等课程的课时量。

“2.每学年 52 周，其中教学时间 40 周，社会实践 1 周，假期 11 周。社区服务一般安排在课余时间、周末或节假日。原则上每学期分两段安排课程，每段 10 周，其中 9 周授课，1 周复习考试。每周 5 天上课，周学时数不超过 35。每学时一般为 45 分钟。”

“3.每个模块通常为 36 学时，……音乐、美术、体育与健康每个模块为 18 学时。”

以上对每学年教学周数、教学周的分配、每周上课天数、周学时数以及每学时的时间做出了详细规定。对于音乐、美术课程，规定了每个模块所用学时数应为 18 学时。

“4.艺术领域每周开设 1 学时。音乐和美术可间周开设。”

由于艺术学习领域包括音乐、美术两个科目的课程，而分配艺术领域的周学时为共用 1 学时，因此《指导意见》提出了将音乐、美术两个科目“间周开设”的建议。即一个学期中，第一周上音乐课，第二周上美术课，第三周上音乐课，第四周上美术课，依次类推，全学期音乐、美术各上 9 学时，共达到 18 学时。

应该特别注意的是，《指导意见》在第三部分“教学内容”中，对音乐、美术科目三个学年应开设的模块课程做出了规定。以下是课程内容表格中有关美术科目规定的节录：

学习领域	科目	一 年 级		二 年 级		三 年 级	
		上学期	下学期	上学期	下学期	上学期	下学期
艺术	音乐	音乐鉴赏		音乐鉴赏		在其他模块中 至少选择开设 1 个模块	
	美术	美术鉴赏		绘画		从其他模块中 至少选择开设 1 个模块	

美术科目规定了普通高中第一学年应在全学年开设“美术鉴赏”模块。虽然“美术鉴赏”在《普通高中美术课程标准》中是作为选修模块设置的（美术科目的全部 9 个模块均为选修模块），但由于它在美术科目学习中的基础性作用，故将其视为必修模块，与其他各科目都在高一开设必修模块保持了一致性，在高一集中开设，全学年用 18 学时完成。

在高中第二学年，《指导意见》作出了集中开设“绘画”模块的规定。虽然“绘画”与“雕塑”、“设计”、“工艺”等其他模块都属于平行的选修模块，但考虑到绘画学习对于学生打好造型基础具有最直接和利于普及的作用，又因各高中学校对于绘画的教学一般均具有条件，特别是那些以往就有针对美术高考的所谓“美术专业班”的学校，其设备、师资、场地等条件更是十分良好，因此开设这一模块的困难和障碍相

对较少，故提出了这一要求。

对于高中第三学年，《指导意见》提出了“从其他模块中，至少选择开设 1 个模块”的规定，即除了高一、高二开设的“美术鉴赏”、“绘画”外，在其他的“雕塑”、“设计”、“工艺”、“书法”、“篆刻”、“摄影与摄像”、“电脑绘画与电脑设计”等 7 个选修模块中，至少要选择 1 个模块开设。也就是说，一些高中学校在高三年级停止新课的学习，一学年全部用来进行总复习以备战高考的做法是不可以的。

另外，《指导意见》在第四部分还提出了“课程实施要求”，作为美术教师，也应到认真加以学习领会，在课程实施中认真贯彻。以下几点，就应特别关注：

（一）学校课程设置和教学要依据本意见实施。在总体上执行统一的课程教学计划基础上，鼓励学校创造性地实施国家课程，因地制宜开发和实施学校课程。学校根据需要可对课程安排、教学内容及进度进行适当调整，但必须提供三年课程实施计划，经市级教育行政部门审核并报我厅备案，且不得随意增加或减少课程和学时。

（二）高中一年级主要设置必修课程，可从高一下学期逐步开设选修课程。市级规范化学校选修学分 I 课程的总体开设率应达到 60%以上，省级规范化学校应达到 70%以上。原则上 30 名以上学生选择的课程学校必须开设。

（三）逐步废止传统的文理分科教学的做法。要尊重和保障学生通过选择课程实现选择发展方向和发展水平的权利，在保持行政班级不变的基础上实行走班教学。各级教育行政部门和学校不得为学生集体确定选修课程，不得强迫学生选择文、理或艺、体发展方向。从 2008 年入学的新生开始，在二年级末以前不得组织学生分科。

4．怎样理解普通高中美术课程的性质和价值？教学中应该怎样把握课程性质和价值？

《普通高中美术课程标准（实验）》对高中美术课程的定性是：“普通高中美术课程是艺术学习领域中的必修课程之一。普通高中美术课程既与义务教育阶段的美术课程相衔接，又具有自己的特点，是高一层次的美术课程。普通高中美术课程具有人文学科的特征”。这段话中的关键词语就是“必修课程”，义务教育阶段美术课程基础上“高一层次的美术课程”和“具有人文学科的特征”。其中最重要的是“人文学科的特征”这一性质。理解和把握高中美术课程的人文性质，是每一位高中美术教师特别应该做到的。相对于自然学科，人文学科关注的对象不同，自然学科关注的主要是物，人文学科则更加关注的是人，是人的知、情、意以及道德、尊严、人格、存在价值等人文精神的范畴。两者既是互补的，又不能相互取代。因此，“将人文性确定为美术课程的基本性质具有十分重要的意义，它将使我们改变一种根深蒂固的观念——美术教育只是技能的学习和训练，从而帮助学生通过美术的学习更好地汲取不同时代美术

作品中所蕴含的丰富的人文精神。同时，也有助于学生通过美术的方法与媒材表达自己对人文精神的理解。美术的知识和技能只是一种方法、媒介，它必须与人的精神世界发生关联，才可能更大程度地获得教育功能。学生在美术课程中所学习的任何东西，都应该视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的汪洋大海。如果仅仅局限于几个小岛，则美术课程就会变得狭隘、局促而无大气磅礴之感”（《普通高中美术课程标准解读》，教育科学出版社，2003）。这也就是作为高中美术教师在美术课程的教学中应该注意的问题。

《普通高中美术课程标准》指出了美术课程所具有的五个方面的价值：①陶冶审美情操，提高生活品质；②理解美术文化，形成人文素养；③激发创新精神，增强实践能力；④调节心理状态，促进身心健康；⑤拓宽发展空间，帮助规划人生。

前三个方面的价值，是在义务教育阶段美术课程价值基础上的进一步提炼与拓展，其基本理念是一致的，而后面的“调节心理状态，促进身心健康”和“拓展发展空间，帮助规划人生”两个价值，则是针对普通高中学生的身心发展和人生发展特点提出来的。

较之义务教育阶段的学生，普通高中学生的身心发展到了临近成熟的阶段，而正是在这种过渡阶段，却存在着生理和心理方面许多方面的不稳定状态。高中阶段的学习任务比初中繁重了，出现诸多心理问题，这时候，需要通过一定的方式加以调节，使身心获得平衡。而在高中阶段的诸多课程中，具有感性、直觉、情感、想象、实践等特征的美术课程，就显示出在调节学生心理方面的优势，它有利于将学生从繁重的记忆、思维、练习等学习中和文字书本中暂时解放出来，使学生获得一定程度的轻松感，达到感性和理性、心理和生理的平衡，从而促进身心健康。因此，教师在普通高中的美术教学中，应当充分考虑这一课程价值，课堂教学应当是轻松愉快的，学生的美术学习应当是充满乐趣和期待的活动，而让学生反复机械的进行某种技能训练和死记硬背一些概念名词，是学习过程变得平淡和枯燥，不但违背教育规律，而且使这一课程失去价值。

普通高中阶段是学生人生的一个重要的转折点。在现阶段我国的教育资源现状条件下，高中毕业后的学生，不可能全部进入高一级院校继续深造，他们一部分将走向社会开始从事某种职业。他们在高中阶段美术课程学习中获得的美术技能，比如基本的美术鉴赏能力，绘画造型能力、设计和动手制作能力，以及利用现代媒体手段进行艺术创造的能力，将为他们选择自己未来的人生发展方向提供一定的基础，有益于他们的人生规划，从而拓展了他们的就业空间。当然，也有一部分学生能够进入非艺术类高等院校继续学习，而在美术方面具有特长的学生也会进入专业高等美术院校进行学习，他们在高中阶段的美术学习成果无疑也为将来的专业学习打下了必要的基础。

因此，教师在美术课程的教学中，应充分兼顾到学生在这个方面的需要，设计适合学生人生发展的各种不同的教学内容和教学方法，使学生的美术学习能自觉的与自己的未来发展联系起来，增强目标性和针对性。

5．为什么说普通高中美术课程要在义务教育阶段美术课程的基础上适度地向美术学科本体回归？

这里所说的“学科本体”，是专门针对高中学校美术课程的教育功能提出来的。每个学科都有其教育功能和学科本体。相对于学科在培养人的素质方面的功能即教育功能，学科本体指美术学科课程的主体内容相对于该领域专业学术范畴内应有的分量和程度。通俗的说，就是这一学科学习的内容越专业，就越突出了这个学科的本体；相反，这一学科的学习内容虽然与美术关系密切，但却有大量内容游离于美术范畴之外或者其边缘，课程目标并不对着专业美术知识技能本身，而是仍然强调其养成教育的功能，那就是并不特别强调学科本体的课程。义务教育阶段的美术课程就是后者，它的目标主要是通过灵活多样的学习方式方法，使学生形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。它是一种养成教育，不是培养美术专门人才的专业教育，更强调其教育功能，而不是学科本体。

那么，高中阶段的美术课程就是专业教育吗？是强调学科本体的课程吗？答案是否定的。高中阶段的教育仍然属于基础教育，基础教育阶段的美术课程，到了高中仍然属于形成基本美术素养的教育，它同样也不是专业教育。但是，其学习内容和掌握程度却要向专业方面适当的倾斜，也就是要适度的向美术学科回归，以适应高中美术课程在目标上的要求，体现前面所说的高中美术课程的价值所在。

这是因为，其一，由于高中阶段学生身心发展到了一个新的水平，他们的认知结构提高到一个新的层次，学生以往在义务教育阶段所学习的美术知识技能，到了高中阶段需要进一步的延续与提高，他们已不满足于一般感性的艺术表现，有了更加理性的加以掌握和运用艺术手段表达思想感情的愿望，以满足他们日益增强的求知和实践要求。其二，普通高中学生毕业后面临着升学和就业两种发展方向，他们需要拓展自己所了解和掌握的美术方面的知识和技能，以应对这两种发展方向的需要。对于就业，有很多职业对从业人员的美术素养和技能有不同程度的要求，如工艺制造、装饰装修、服装加工、环境建设乃至餐饮业的摆台、食品雕刻造型等等，从业者有无艺术素养和相关技能往往对能否就业和工作质量起着重要作用。而对于升学，考入高等美术院校继续深造自不必说，即使是进入非艺术类的理工科院校、师范院校、军事院校、医学院校、农业院校等学习深造，也对学生在美术方面的素养和技能有一定的要求，如学习测绘、机械、建筑、地理、地质、天文、水利、化工、生物、医学等众多专业，有

一定美术基础和造型能力的人则比不具备这些基础和能力的人在学习上就占有更大的优势。其三，当今社会的知识经济飞速发展对具有高素质、全面发展人才提出了更大的需求，尽可能多的掌握更多领域的技能，更能适应社会对人才的需要。因此，适度的向学科本体回归，也是高中美术课程改革与发展的必然趋势。

6．怎样理解普通高中美术课程的理念？

《普通高中美术课程标准》在第一部分中，从五个方面提出了“课程的基本理念”，即：

① 体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求；

② 理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化；

③ 注重学习方法和过程，提高美术素养；

④ 强调创新精神，培养解决问题的能力；

⑤ 提倡质性评价，促进个性发展。

我们常说要落实课程“理念”，这里的理念，从字面上理解可以简单的定义为理想和信念。要从它特定的含义上具体进行分析和理解。我们可以这样理解：理念就是指人们做某件事情时的主观追求。这个追求包括某件事情“应该是怎样的”和“怎样去做”。对于实施普通高中美术课程这件事情，其“理念”就是从以上具体的五个方面确定这门课程应该是怎样的，以及我们认为应该怎样去做，才能完整、有效的实施这一课程，使这一课程的实施达到预期的状态和结果。

对五条理念加以具体理解，可以这样归纳：

一是在课程设置上，特别是指模块课程的开设，美术课程应该具有鲜明的时代特征，与当今社会的发展和对人才的需求相适应，既强调基础性又应该有多样的选择性，以满足学生的学习意向和将来发展的需求。二是在课程内容上，则应该重视对祖国的优秀艺术的学习和了解，包括不同时代的传统艺术、民族民间艺术，突出我们的民族特色，与此同时，不排斥外来艺术，要对世界各国和地区的艺术兼收并蓄，尊重世界多元文化，吸取多方面的艺术营养。三是在教与学方面，由以往的过分注重结果而忽视学生学习过程中的表现，转为注重过程和方法，以提高艺术素养为主要目的。四是强调创新精神和解决问题的能力，又进一步明确了作为基础教育阶段课程的普通高中美术课程所承载的教育功能。五是在课程评价上，提出了质性评价为主的理念，注重学习过程中学生学习表现的评价，保护和促进学生的个性发展。

7．为什么说“选择性”是此次高中美术课程改革最重要的特征之一？在课程实施中怎样突出这一重要特征？

《基础教育课程改革纲要（试行）》指出：“普通高中课程标准应在坚持使学生普

遍达到基本要求的前提下，有一定的层次性和选择性，并开设选修课程，以利于学生获得更多的选择和发展的机会，为培养学生的生存能力、实践能力和创造能力打下良好的基础。”

根据这一精神，《普通高中美术课程标准》在“课程基本理念”中提到的第一个理念就是“体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求”。并进一步指出：“普通高中美术课程要适应时代发展的要求，增设反映美术学科发展成果的现代设计、现代媒体艺术等内容；注重对美术语言以及美术的发展规律等基础性内容的学习；充分利用和开发校内外美术课程资源，增加课程的多样化，实行学分管理，鼓励学生自主选择，为个性发展拓展空间，满足学生多样发展的需求。”

除了时代性、基础性以外，课程标准提出的“选择性”是与以往的美术课程理念大不相同的、最为突出的一个特征。这个选择性是指：新课程为满足不同学生的个性特点和多样化发展需要，适应社会对多样化人才的需求，在保证共同基础的前提下，在学科内分层次、分类别设计了多样的、可供不同发展潜能的学生选择的课程内容，以满足学生对课程的不同需求。具体地说，就是设置了“美术鉴赏”、“绘画·雕塑”、“设计·工艺”、“书法·篆刻”、“现代媒体艺术”5 个内容系列，其中又细分为 9 个学习模块（例如“现代媒体艺术”中又细分为“摄影与摄像”和“电脑绘画与电脑设计”两个模块），模块课程学习实行学分管理，鼓励学生自主地选择地进行学习。

课程选择性这一突出的特征，需要改变以往单纯进行欣赏教学或只注重绘画教学的状况，开展多个选修模块课程的教学，由学生根据自己的意愿和未来发展规划进行自主选修，这对于教师和学校领导层都提出了一个严峻的挑战。学校为了保证让学生对学习内容进行自主选择的学习，就必须尽可能多的开设一些模块课程供学生选择修习。如果学生有选择修习某一模块课程的意愿，而学校不开设该模块，就等于剥夺了学生的选择权，新课程的实施就成了一句空话。同时，开设尽可能多的模块，也是高中美术新课程的未来发展方向，不但在观念上要更新，更要积极主动的去解决能胜任模块课程教学的师资问题，解决模块课程专用教室（或称某某模块工作室）以及相应的设备器材工具材料等等。

8. 普通高中美术课程的目标是如何根据“三个维度”制订的？

2001 年教育部下发的《基础教育改革纲要（试行）》中，提出了三个维度的课程目标制订要求，指出课程标准“应体现国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求”。根据纲要这一精神，普通高中美术课程标准的制订，从以上三个维度上对课程目标进行了描述：

“以个人或集体合作的方式参与美术学习活动，进一步学习美术知识与技能，运

用观察、想象、直觉和多种思维形式以及美术的方法进行艺术创造活动；学会分析、评价美术作品及美术现象，形成健康的审美情趣和审美观念；理解美术与其他学科之间的联系，并将美术语言运用于研究性学习之中；养成对美术终身爱好的情感，提高美术素养，热爱祖国优秀的文化，尊重世界多元文化。”

虽然课程目标是基于三个维度定位，但我们可以看出，在这段文字的描述中并没有将三个维度截然分开分别加以描述，而是只用一段完整的、包含着三个维度语义的文字来表述，这是从学生的角度，即以学生为主语，采用融合“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”这三个维度为一体来对课程目标进行表述的一种方式。

我们对这段表述进行具体分析，其中“以个人或集体合作的方式参与美术学习活动”，“运用观察、想象、直觉和多种思维形式以及美术的方法”的语句侧重于“过程与方法”这一维度的描述；“进行艺术创造活动；学会分析、评价美术作品及美术现象”，“理解美术与其他学科之间的联系，并将美术语言运用于研究性学习之中”的语句侧重于“知识与技能”这一维度的描述；“形成健康的审美情趣和审美观念”，“养成对美术终身爱好的情感，提高美术素养，热爱祖国优秀的文化，尊重世界多元文化”的语句则侧重于“情感态度与价值观”这一维度的描述。

同时，每一分句以一个维度为侧重点，同时也包含了表达其他维度的词语。例如，“学会分析、评价美术作品及美术现象，形成健康的审美情趣和审美观念”，这一分句既包含“知识与技能”的维度，又包含“情感态度与价值观”的维度。这两个维度密切相关，是不能、也无法割裂开来的。

在此基础上，课程目标又从美术创作、美术鉴赏、跨美术学科学习、课程评价四个角度对目标体系进行了具体的阐述，使目标有了更清晰的展现——

侧重于“美术创作”方面的目标：“1、深入学习和理解造型语言，了解美术创作的过程与方法，选用相关材料、技法或现代媒体创造性地进行表现、设计或制作，表达自己的思想和情感以及美化生活。”

侧重于“美术鉴赏”方面的目标：“2、学会描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象的方法，了解美术某一门类的特征和发展，获得有关的美术知识，理解美术作品的文化含义和风格特征；陶冶情操，热爱祖国优秀的传统文化，尊重并理解世界文化的多样性。”

侧重于“跨美术学科学习”方面的目标：“3、学会通过多种渠道收集有关信息，认识美术活动与其他学科的关系，以及与社会、自然的联系；发展想象力，促进思维方式的灵活性和多样性，学会用美术的方式或结合其他方式解决学习和生活中的问题。”

侧重于“课程评价”方面的目标：“4、学会运用美术展示的知识和方法，有创意

地展现美术学习的成果，增强自我表达的意识，学会自我评价，学会评价他人美术学习的成果；通过以视觉艺术为主的艺术交流，架起与他人思想和情感沟通的桥梁。”

9. 怎样设定各模块具体教学内容的教学目标？

随着模块课程的实施逐步推向深入和普及，各个模块工作室的课堂教学要做到规范化，就需要教师在掌握学生情况和制订好模块总体教学计划的基础上，深入研究模块各部分内容，认真地备好课。而备课首先要对本课内容设定恰当的教学目标，使教学过程始终围绕目标的达成而进行，最终完成教学任务。

教科书中一个个具体内容的课堂教学目标是整个学科课程目标体系中的最为具体的目标群。它与课程目标之间有着广与狭、博与约、宏观与微观、概括与具体的关系和区别。比如，一个商家的一切经营策略、营销手段、广告宣传、资金流转等商业活动，都是围绕一个大的总目标来进行，这个总目标就是增加生产，扩大销售，提高利润，壮大企业，然后再进一步做好这一切，把企业做大做强，获取更多的利润，逐步形成良性循环。然而其每一个环节和步骤，又有着相对具体的目标，比如一个生产车间在单位时间内的目标是达到某个数量的产量，一个销售公司在年内的目标是将附近的一个社区纳入自己的日常顾客范围等等。

同样，教学中每一课内容，每一课时也应有一个具体的目标。如果教师在备课时不能把握好具体目标，将整个课程目标或一个模块的目标定为课时目标，其目标大而空泛，无法具体操作实施，就等于没有了目标。因此，每一课教学内容乃至每一课时的目标应该定的具体、明确、有针对性，有可操作性，并且便于对教学效果进行评价。

教学目标的确定，还应注意从学生学习的角度来进行表述，即通过何种学习方法进行怎样的学习活动，期望获得什么、获得的程度如何。

由于美术课要始终围绕知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个目标维度来制定目标，于是有很多教师在写教案时往往将一课的教学目标分为“认知目标”“技能目标”“情感目标”几个部分分别加以表述，这样的表述方法虽然十分明确，但缺点是几部分中的表述常常不得不重复相同的词语，而分开表述又容易给人将三个维度机械割裂开来的感觉。因此，不如将三个维度的要求融合在简洁明了的目标表述中，将陈述的重点直指本课要做的事情和预期的结果。



三位教师对《中西神像雕刻》一课所制订的三个不同的教学目标

教师 A:

通过比较中国和西方神像雕刻的不同艺术特点，了解中西不同的地域文化差异，增强对祖国古代雕刻艺术的热爱和对世界多元文化的认同，激发对宗教雕刻艺术的学

习兴趣。

教师 B:

（1）认知目标：通过中西神像雕刻的比较，了解中西神像雕刻在造型特点、表现方式上的不同及其各自的艺术特色，激发美术学习兴趣。

（2）技能目标：能区分中西神像雕刻不同的表现手法和造型特征，并在欣赏中描述出自己的感受和看法。

（3）情感目标：通过本课的学习，培养热爱祖国传统艺术的情感，并对世界多元文化产生认同和学习兴趣，提高艺术素养。

教师 C:

（1）采用自主探究的方法，了解中西神像雕刻的代表类型、典型作品及其各自的造型艺术特点，形成对宗教雕刻艺术的大体印象。

（2）通过区分、比较和讨论，分析领会不同地域神像雕刻在表现形式及审美观念上的差异及其产生的原因，对中西宗教雕刻艺术产生研究兴趣。

该案例中，教师 A 的教学目标对本课要解决的问题没有具体要求，目标过大，指向模糊，且不具备可操作性，这样设定目标不可取。教师 B 的教学目标虽然较为具体，但将认知、技能、情感几方面分列，看上去清晰，实际操作中却不可能分别进行，也不是十分可取。教师 C 的教学目标，既有具体要求，又从三个维度上有考虑，言简意赅，便于操作，是一个制订地相对较为恰当的教学目标。

第二部分

科学安排高中美术课程

1. 普通高中美术课程包括哪些内容系列和模块课程？

《普通高中美术课程标准》的课程设计中规定：由于兴趣、爱好和发展需求的不同，高中学生需要发展不同的美术能力。为了满足学生多方面发展的需求，普通高中美术课程设置了以下五个内容系列，供学生自主选择：

系列 1：美术鉴赏——该系列设置为一个独立模块，其内容包括鉴赏基础、鉴赏内容两部分；

系列 2：绘画 • 雕塑——含“绘画”和“雕塑”两个模块；

系列 3：设计 • 工艺——含“设计”和“工艺”两个模块；

系列 4：书法 • 篆刻——含“书法”和“篆刻”两个模块；

系列 5：现代媒体艺术——含“摄影 / 摄像”和“电脑绘画 / 电脑设计”两个模块。

课程改革之前的高中美术课程内容只有“美术欣赏”，而新的美术课程除了“美术鉴赏”作为一个系列以外又增加了四个系列的八个模块内容，而这样做的目的是在义务教育阶段美术课程基础上进行有机衔接与延伸拓展，同时给具有不同发展趋向的学生以更多的自主选择空间。

值得说明的是，以上五个系列中，“现代媒体艺术”是美术与现代科技结合而形成的一个新的艺术领域，鉴于我国高中美术教育的性质和一般学校的现实条件，我们在现代媒体艺术的范畴内，选择其最主要的手段和形式作为高中美术教学的内容，这就是“运用影像设备与技术、计算机设备与技术以及互联网络资源表达观点、思想和情感的新兴视觉艺术形式”，但是并不排除有条件的学校或学生进一步拓展运用或深入研究的可能性。在信息时代疾步到来的今天，开设现代媒体艺术课程，是新课程与时俱进的一种标志，更是对学生的一种人文关怀，“现代媒体艺术”的开设将让学生在美术领域走在时代的前沿。

2. 普通高中美术课程的内容系列与模块之间是什么关系？

如前所述，由于普通高中美术新课程的内容较之课改之前单一的美术欣赏课，内容大大增加，不同的课程内容是以“模块”形式呈现的，九个模块向学生提供了宽广

的选择空间和丰富多彩的学习内容。这些作为学习内容基本单位的“模块”，基本能够涵盖整个视觉艺术体系的各个不同种类或样式。将九个模块分成五个内容系列，是为了使学生在选择时便于把握模块的涵义以及性质和价值，结合自己的发展意向和学习兴趣更好的加以选择。比如“绘画”模块，其中又包含了中国画、水彩画、版画、卡通画等不同的画种，但都属于平面造型艺术，而雕塑虽有圆雕、浮雕等不同类型，也都属于立体造型。对于绘画、雕塑两个模块的学习，在整个美术课程中都具有造型基础的地位。因此将这两个模块统一归之于“绘画·雕塑”内容系列。再如“摄影/摄像”和“电脑绘画/电脑设计”两个模块，所涉及到的照相术发明于 19 世纪 30 年代，计算机则发明于 20 世纪 40 年代，都属于产生历史很短的新兴媒体，而其在应用上的普及则是近几十年的事。特别是到 20 世纪末和进入 21 世纪，综合上述两个模块所涉及到的多媒体技术的普遍应用，更是得到突飞猛进的发展，因此，这种综合了多种媒体的“现代媒体艺术”作为高中美术课程的一个内容系列，就是十分自然的划分了。

对于指导学生进行选修来说，选修的基本单位是模块而不是内容系列。他们可以根据自己的意愿选择一个系列中全部两个模块进行修习，但也可以在一个内容系列中选择其中一个模块，再在另一个内容系列中选择修习另一个模块。如在“绘画·雕塑”内容系列中选择了“绘画”模块，再在“设计·工艺”内容系列中选修“工艺”模块，又在“现代媒体艺术”内容系列中选修“电脑绘画/电脑设计”模块。但是，教师也应在学生选课上给以指导，如选修“绘画”模块的学生，如果在该模块中主要学习的是中国画，那么就可以建议学生再选择与中国画关系密切的“书法”模块或“篆刻”模块；而选择了“设计”模块，则建议再选择“电脑绘画/电脑设计”模块，等等。

3.《普通高中美术课程标准（试用）》为什么提出了“1+2”的选课策略？“美术鉴赏”与其他各模块的关系如何？

《普通高中美术课程标准（实验）》指出：“鉴于‘美术鉴赏’对高中学生形成美术鉴赏能力、提高审美素养具有主导性和基础作用，建议在 3 个基本学分中采取‘1 + 2’的选课策略，即学生先选修“美术鉴赏”获得 1 个学分，再在其他内容系列中任意选修两个模块内容获得另外 2 个学分。”虽然在普通高中美术课程中没有设置必修模块，在《普通高中美术课程标准》中“美术鉴赏”模块与其他八个模块都属于选修模块，但《课程标准》在这里提出了“美术鉴赏”模块的“主导性和基础作用”，并建议采取“1+2”的选课策略，实际上，是将“美术鉴赏”安排到了必修模块的位置来看待，也就是建议在选择模块时首先保证对“美术鉴赏”模块的选择，在此基础上，再选择其他至少两个模块进行修习。这样，学生先学习“美术鉴赏”，懂得一些美术作品鉴赏方法，具备了对美术作品一定的艺术品位的判断和对美术创作过程的一

般了解，打好了一定的鉴赏基础，审美素养得到初步提升，对学习其他那些实践技能模块来说是大有好处的，能更容易入门，更快的取得进步。相反，如果只选择技能模块进行修习，而不修习“美术鉴赏”模块，或将“美术鉴赏”放在技能模块修习之后再来选择修习，都是不可取、不提倡的。

4. 什么是“学分管理”模式？它与“学分制”有什么区别？

学分制是 19 世纪末美国哈佛大学首创的一种学生学业管理制度。它是以学分为计量单位来衡量学生完成学业的状况。在这种管理制度下，决定学生能否毕业不是以修了多少学年为限，而是以修满规定的学分为准。提前修满总学分者，可提前毕业；相反，因经济条件、患病休学、有事外出等原因不能在一定学年修完课程，也可以间断、恢复学习，直至修满规定学分，从而推迟毕业。学分制是对传统学年制的一种根本性革命，与学年制有着本质的不同。1918 年北京大学在国内率先实行“选课制”可算是我国试行学分制的肇始，1978 年国内一些有条件的大学开始试行学分制的实验，现在学分制改革已在国内高校全面推开。随着这一改革的进展，本次基础教育改革中，学分制的管理方式也引入到普通高中的学生学业管理上来了。

但是，目前我国普通高中“学分管理”，还不是真正意义上的学分制，因为高中仍是有着规定的修业年限的，是在规定的高中三年学制的基础上的学分管理模式，实际上是“学分制”与“学年制”的结合。在现阶段，这种模式无疑改变了过去普通高中课程内容单一，学生没有选择余地的弊病，它以学分积累的方式，提供给学生丰富多彩的课程内容，以模块形式呈现，每个模块 1 个或若干个学分，学生在三年中必须修习规定的必修课程获得一定的学分，再根据自己的兴趣和发展方向选择其他一些选修课程获得另外一些学分，在三年高中期间修够了基本的学分，才具备了毕业的资格。现阶段普通高中的“学分管理”模式可能要延续一定的时间，随着基础教育课程改革、高等教育改革的逐步推进，学分制将成为一个重要的改革内容之一，也许在将来合适的时候，真正意义的学分制将在我国高等院校、普通高中逐步得以实施。

5. 普通高中学生在美术课程的学习上应该获得多少个学分才有毕业的资格？

在通常情况下，学生在普通高中三年内可获得 180 个学分，必修 116 个学分，总学分达到 144 即可毕业。美术科目的必修学分是 3 个学分，也就是说学生在普通高中三年获得 3 个学分并同时获得其他学科的必修学分方可毕业。

《普通高中美术课程标准（实验）》对普通高中学生在美术课程学习上的要求是：“选择一个模块，修习 18 学时可获得 1 个学分，每个学生必须修习美术课程 54 学时，以获得规定的 3 个基本学分”。学生原则上以修习一个学分作为继续选修和转换学习

内容的基本单位。学生不能因为不感兴趣任意变换学习内容，这对保持基本的教学秩序有着十分重要的意义。鉴于“美术鉴赏”对普通高中学生形成美术鉴赏能力、提高审美素养具有主导型和基础性作用，建议在 3 个学分中采取“1+2”的选课策略，也就是说鼓励学生先选修“美术鉴赏”模块获得 1 个学分，此模块在高一年级开设 18 学时，要求全体学生修习。然后再在其他内容系列中任意选修两个模块内容，获得另外的 2 个学分。

高二学年开设两个以上选修模块时，应指导学生至少选修其中 1 个，以获得第 2 个学分。

因“绘画”在美术学习中处于重要地位，对其他模块的学习具有引领作用，故将“绘画”模块作为必须开设的模块，供学生选修。

高三学年要继续开设丰富的选修课程，指导学生至少选修其中 1 个模块，以获得第 3 个学分。学生只有获得美术课程的 3 个基本学分之后，才有毕业资格。如果其他科目都取得规定的学分数，唯独美术课程获得的学分不足 3 个，仍然不具备高中毕业的资格。

6. 普通高中学生在美术学习上只能获得 3 个学分吗？是否可以获得 3 个以上学分？

普通高中学生在美术学习上不仅仅局限在三个学分的获得。

如果学生选择了美术课程的三个模块取得必修的 3 个学分之后，对已选修的三个模块之外的其他模块也存在浓厚的兴趣和发展需求，便可以在取得三个学分的基础上继续选择其他模块，合理的安排时间，修满 18 个学时即可获得相应的学分。

如果学生对美术的某一模块内容的学习还有较强的兴趣或出于某种需要，可以在取得必修的 3 个学分的基础上，继续选择本模块的学习内容进行学习，以获得更多的学分。例如，有一位学生非常喜欢书法艺术，但通过高二年级的选修学习并获得第二个学分后其兴趣越来越浓厚，很想继续探究并有意向更高的水平发展。该同学可在高三年级继续书法模块的修习，所获的学分就是第四个学分。第三个学分可以选择与书法艺术相近的篆刻模块，灵活的利用时间，进入模块工作室修满 18 个学时，获得第三个学分。

《普通高中美术课程标准》中有要求，“在取得必修的 3 个学分的基础上，学生可根据自己的兴趣和需要继续修习以获得其他学分。所选模块不加规定。”也就是说，学生可以根据自己的兴趣爱好选修更多课程，获得 3 个基本学分以外的更多的学分。

7. 每个模块必须修习 18 个学时吗？

对于美术课程模块选修内容的学习，《普通高中美术课程标准》规定了实行学分管理的模式。选择一个模块，修习 18 学时可获得 1 个学分，每个学生必须修习美术课程 54 学时，以获得规定的 3 个基本学分，才能在美术科目的学习上具备高中毕业的基本条件。

一个模块，一本教科书，其教学内容是丰富完整的。是遵照《普通高中美术课程标准》要求的学习内容、成就标准而形成的具有一定量化的知识体系。教学活动要完成知识传授任务，达到学生的成就标准，最关键的就是时间的保障。《普通高中美术课程标准》所规定的每个模块修满 18 学时，对于模块教学内容来说已是最低的时间保障。如果模块学习少于这个时间，势必就会在知识结构、实践操作、体验创新等环节造成缺失，达不到《课程标准》要求的成就标准。因此就不能算作完成了本模块的学习任务，就不能获得相应的学分，自然就不具备高中毕业的基本条件。

另外，学生在获得学分过程中还应注意：模块的选择必须以修习一个学分作为继续选修和转换学习内容的基本单位。学生在选择某一模块之后，不能因为不感兴趣任意变换学习内容，这样做不但会影响自己模块修习所用的课时，而且对保持基本的教学秩序有着不良影响。因此，学生在选修某一个模块学习之前，一定要仔细考虑自己各方面的因素，树立信心，克服困难，顺利圆满的完成所选模块的学习任务。

8. 为什么说普通高中美术课程的设计是针对全体学生的，它不是美术高考的平台，更不是美术“专业课”？

《普通高中美术课程标准》对课程的价值是这样描述的：

（1）陶冶审美情操，提高生活品质；

（2）理解美术文化，形成人文素养；

（3）激发创新精神，增强实践能力；

（4）调节心理状态，促进身心健康；

（5）拓宽发展空间，帮助规划人生。

从《普通高中美术课程标准》对课程价值的描述可以看出：普通高中美术教学主要任务是进行美育教育，提高学生的审美观和辨别美丑善恶的能力，了解美术的基本常识，懂得基本美术操作技法，一切从提高个人综合素质出发，从而带动全社会的整体素质。由此看出普通高中美术课程的设计是针对全体学生美术素养的提高，它不是美术高考的平台，更不是美术“专业课”。《实施意见》也强调“教师应在正确的课程理念指导下实施美术课程的教学。教学过程中要面向全体学生，避免仅仅着眼于少数

特长生的培养，而忽视大多数学生正常的美术学习。教学活动各环节的设计应致力于全体学生美术素养的形成，确立学生学习的主体地位，引导学生主动体验与探究，培养学生的艺术创造力”。因此，美术课程所涉及的知识内容应符合高中学生的学习兴趣，适应高中学生美术学习的实际能力和水平，不宜过高、过难和过于专业化。

当然，美术课程的设计并不是要忽视对特长学生的培养。我们的美术课程的模块教学模式，即面向全体学生同时也关注有专业特长发展的学生，针对培养特长学生的专业训练应立足学校的模块教学开展。《实施意见》中“对于部分有兴趣和发展需求的学生，在修满规定的 3 个学分的基础上，学校要提供条件，供学生自主选修其他模块，以获得更多的学分。”就说明了这一点。也就是说，这些学生应该首先完成普通高中美术课程，在此基础上可通过在相关模块的学习进行更深更广的学习，以强化有关美术高考相关的技能，并且这些学生作为“点”将在模块化教学中起到以“点”带“面””的作用。让有美术天赋和特长的学生在模块课程的学习中得到发展，进而取消以艺考为目标的专业班。我们所期望的是以模块带动高考、以高考促进模块，对新课程的推广及纵深推进更有利，特别是对模块化教学会起到更好的效果。

9．普通高中美术课程怎样才能“注重可行性、适应性，教学内容不宜过高、过难，要避免专业化倾向”？

《普通高中美术课程标准（实验）》在“课程设计思路”中指出：

普通高中美术课程要适应全体学生的发展。普通高中美术课程不是高考的平台，更不是为了培养专业美术家，因此，学习内容应符合高中学生的学习兴趣，适应高中学生美术学习的实际能力和水平，不宜过高、过难、过于专业化。

基于这一课程设计思路，并根据我省当前普通高中美术课程实施过程中存在的专业化倾向突出等实际情况，《山东省普通高中美术教学实施意见（试行）》在第二部分“科学安排高中美术课程”中进一步明确指出：

普通高中美术课程的设计是针对全体学生的，它不是美术高考的平台，更不是美术“专业课”，因此要注重可行性、适应性，教学内容不宜过高、过难，要避免专业化倾向。

那么，普通高中美术课程怎样才能做到“注重可行性、适应性，教学内容不宜过高、过难，要避免专业化倾向”呢？概括地说，就是要做到以学定教，因材施教，创新施教。具体包括以下两个方面：

（1）要面向全体学生开展普及性美术教育

普通高中美术教育注重培养高中生继续学习美术的基础学力，对各类美术现象的认识、理解、分析、思辨和判断能力，形成公民应有的基本素养和健全人格。因此，普通高中美术课程要面向全体学生，而不是某一部分学生；要开展普及性美术教育，

而不是关注和培养美术生。要杜绝那种重视专业班辅导，忽视美术课教学的现象，尤其要杜绝那些以专业生培养替代美术课教学的现象。

（2）教学内容要符合高中学生的学习兴趣和发展需求

普通高中美术课程要按照课标要求，以《普通高中课程标准实验教科书》为教学蓝本，而不是以专业化训练辅导用书为教材。

普通高中美术课程的教学内容要符合高中学生的学习兴趣和发展需求，要适应高中学生美术学习的实际能力和水平。学校可在学期开始和学期中间，通过发放《选课指导手册》或《学习意向调查表》等，全面了解学生的学习兴趣、学习能力和发展需求，并据此拟定学校美术课程的开设计划、方案和实施建议，指导教学。教师要在学习前和学习中，通过发放《学习兴趣调查问卷》或课上询问、观察等，及时了解学生的学习兴趣和学习水平，据此制定或及时调整自己的教学内容。

教师要创造性地使用教材。教学不是教材内容的移植和照搬，教学是利用教材教，而不是教教材。在实际的美术教学活动中，教师要充分地理解和把握教材，创造性地加工和使用教材，要把教材内容变成符合学生实际的教学内容，变成能发展学生文化素养的教学内容，赋予教材生机和活力。教师要按照课标要求，根据学生的学习兴趣和发展需求，在不减少规定学时和修习模块的基础上，结合当地资源，对教学内容进行合理地选择、整合与再创造。一方面，要努力拓展模块教学的深度和广度。在模块课程的教学中，提倡在保证达成相关“成就标准”的前提下，采取把模块教材内容编排为若干专题的方式，以多课时进行一个专题的教学，指导学生进行深入探究，强化学习效果。另一方面，要灵活利用当地自然和文化资源，积极开发和利用校内外课程资源，开展课外美术实践活动，构建既符合实际，又富有本校特色的美术教学体系。

10．现阶段每个高中学校的美术课程都必须开齐所有的选修模块吗？

没有硬性规定现阶段每个高中学校的美术课程都必须开齐所有的选修模块。

《课程标准》和《实施意见》中指出：为了给学生更大的选择空间，学校应当逐步开设所有系列的模块。根据我省现阶段的情况，在保证美术鉴赏模块和绘画模块开设的基础上，学校应先尽可能多开设其他选修模块，取得经验，逐步推进，力争在三到五年内达到开齐所有模块的目标。

美术课程模块教学包含的美术知识多而广，对于我们是一个全新的事物。我们应该想办法在现有的条件下开设尽可能多的美术模块，让学生们接触到更多的美术知识。《实施意见》也只是要求“美术鉴赏”和“绘画”为高一、高二年级必开的课程，有条件的学校应从其他模块中选择课程开设。每个地区的条件不同，开设的美术模块课程也有一定的差别。无论在哪个地区，都应该想尽一切办法，克服一切困难为学生

创造条件，让孩子们能够接触到更广泛的美术知识。

农村学校更是难以达到正常开课的条件，但教师要有改善的要求和行动，可以因地制宜的开设，投资不要过大，充分利用现有资源，节约使用资金。不同模块对资金投入要求不同，确定模块教学计划后再完善美术教学环境，尽量减少资金预算，先从工具材料、教学设施要求简单的模块开始，逐步改善条件，如书法模块、绘画模块，工艺模块中也有很多利用农村资源的切入点，如民间艺术中的剪纸、彩塑等，还有根雕、草编、植物秸秆扎制造型等等。

虽然有困难，但是我们还是应该尽可能的为学生创造条件，利用一些比较容易获得的材料，在有限的空间里来开设更多的模块。

总之，模块教学的开展并不是一蹴而就的，我们在模块实施面前千万不能盲目上马，急于求成，要结合自身实际制定切实可行的计划，逐步完善美术教学环境。



“一步一个脚印”有效开展模块教学

山东省荣成市第三中学 许建平

“海文化”在整个沿海地区学校的挖掘和运用，有很大发展空间。我校美术组倡导的“沙画艺术”，对于整个沿海地区学校具有很好的推广作用，而各个学校又有自身不同特色，具体可行的办法不胜枚举。

除了能够开展美术鉴赏模块、绘画模块，结合本校特色，经过初步论证，我认为在雕塑（面塑或沙雕）、工艺（木刻装饰画等）、设计（纸立体、线立体、编织等）模块教学方面都能得到有效实施。

面塑来自民间题材，材料简单，随手拈来，家家户户都有，成本低，利用民间美术资源，如丰富的神话故事、动物人物造型都是雕塑模块的较好选择。沙雕有其可塑性、展示性、合作性，但受时间和空间的限制，保存时间较短，不能收藏。因此可以作为雕塑模块教学有特色的组成部分。

雕塑的专业性较强，我们都是师范生毕业，大学时没有涉及雕塑的学习，因此很难做到三维立体形象的精确性。那么从制作浅浮雕开始则可以避免圆雕技术上的难题，不失为可行方案之一。材料有粘土、水泥、石膏、木板、吹塑纸、即时贴等等。工具简单、容易雕刻，然后用镂、刻、雕、贴、镶嵌等方法，可以塑造很多精美形象。比如木雕可以结合漆画进行装饰，做成壁画，现代居室非常流行木雕装饰画。同时拓展到根雕、木雕、贝雕（镶嵌画）、木刻版画、篆刻等相关的技法，提供学生学习的空间，给他们创造更多选择的机会。

老师们上师范的时候大多数都学过立体构成设计，这一项可以结合纸立体、线立体构成拓展到编织、壁挂、废旧材料的回收利用等工艺，具有实用性和可行性。

总之，我们在模块实施面前要避免急于求成，急功近利。要大胆辩证、因地制宜地展开模块课程的教学，只有迈出实质性的第一步，才能将模块课程的开设进行到底。



克服困难 创造条件

山东省德州一中　夏春颖

美术鉴赏模块是美术选修课程，我们学校在每个班都配备了多媒体设备，这大大方便了美术鉴赏课的开设。通过多媒体教学，可以增加一些书本上没有的作品，大大提高了教学效率。

书法、篆刻模块课程所需要的教学材料比较简单，需要的教学空间也不是很大，学生们在自己的课桌上就能够完成作业。而且书法、篆刻模块与中华的传统文化联系密切，学生们能够从中学到很多知识，可以传承中华文化传统。所以，这两个模块课程是很有必要开设的。

雕塑模块课程的开设需要有一些材料、设施，还要有足够的空间，由于条件有限，所以在我们这里开设还是有一定的难度。虽然有困难，但是我们还是应该尽可能的为学生创造条件，利用一些比较容易获得的材料，在有限的空间里来创造条件开设这门课程。

11. 学校暂时不具备开设一些选修模块课程的条件怎么办？

众所周知，普通高中美术课程目标的实现需要有相应的人力、物力和财力等条件支撑。否则，再好的课程理想也只能停留在理论的层面上，不会得到实质性的实施，更不会取得实际的效果。

现阶段，普通高中美术课程由于受到师资和设施设备等条件的制约，使得学校暂时不具备开设一些选修模块课程的条件，那该怎么办呢？

首先，要因地制宜，高效、协调地共享资源，要结合实际，分清主次，开设急需的并有条件开设的必修模块和选修模块，或者是模块中的部分课程。

《山东省普通高中美术教学实施意见（试行）》将普通高中美术课程中的“美术鉴赏”模块视为必修模块，在高一年级开设 18 学时，要求全体学生修习。另外，又将“绘画”模块作为必须开设的模块在高二年级开设，供学生选修。这一方面是因为“鉴赏”模块在高中美术学习中的主导性和基础性作用，以及“绘画”在美术学习中所处的重要地位。另一方面，也是我省对不同地区、不同学校的师资条件进行综合考虑的

基础上做出的实施意见。这显示了我省在现阶段努力推进普通高中美术课程实施的信心和决心。除此之外，各学校还可以根据各自的条件，通过合理调配、高效开发和利用现有资源，或者根据不同学习模块的师资需求，与其他学校互通有无，共享美术教师资源等，开设其他的选修模块或模块课程内容。

其次，要立足发展，努力推进，积极改善办学条件和师资状况，力争为学生提供更大的选择空间。

普通高中美术课程如何发展，的确受到很多因素的制约。但是，目前这种因为师资和设备条件暂时不具备而选择开设少数模块课程的做法，也只是权宜之计，是不得已而为之。各学校绝不能以此为理由，滞缓美术课程实施的进程。应该说，时至今日，美术课程改革已经得到了各级教育部门和学校的普遍重视，在制度约束和强有力的督导下，我们不是看到普通高中美术课的开课率已经得到极大地提高了吗？我们有理由相信：随着社会的发展和新课程理念的深入人心，尤其是随着考试制度的不断改革，普通高中美术课程改革必将走向深入。

《普通高中美术课程标准（实验）》在“课程设计思路”中也明确指出：

现阶段，各学校可根据自己的师资情况和设备条件开设美术学习模块中的部分课程，但要制定规划，积极改善普通高中美术师资状况，配齐所有必需的设备和器材，力求在三至五年内开设全部美术学习模块，为学生提供更大的选择空间。

虽然一位美术教师不可能胜任所有美术门类的教学，但也不能只开设自己感兴趣和擅长的某一模块，让学生失去选择的机会。作为高中美术教师至少应该具备开设三个模块的课程的能力，例如开设美术鉴赏课程的能力，开设一门绘画（或雕塑）类课程的能力和开设一门设计（或工艺）类课程的能力。

因此，各地区、各学校应该排除疑虑，树立信心，不等不靠，努力推进普通高中美术课程的实施。首先，要积极采取种种有效的管理措施，切实保障普通高中美术课程的开设。其次，要积极征得多方支持，加大投入，积极改善办学条件，力争以最短的时间配齐必需的设备和器材。再次，要重视师资的培养和共享，一方面要根据普通高中美术课程改革的变化，及时调整师资培训方案，对现在教师不熟悉的领域，如现代媒体艺术和书法篆刻等，要通过多种方式的培训，补充和完善美术教师的知识和能力结构。另一方面，也要探索新的师资管理和调配使用的制度和模式，既培养和形成某个地区、某个学校相对稳固的优秀的师资队伍，又储备一支由各美术领域的专家、教授组成的外援团，实现资源共享，提升美术课程的实施水平。



济南市某高中学校在对学生的学习兴趣等进行调查分析的基础上，结合学校现有的设施设备和师资状况，拟定了该校 2008—2009 学年美术课程模块开设方案。

年级	开设模块	选课指导	学时	学分	师 资 保 障
高一	美术鉴赏（视为必修）	必选	18	1	本校教师
高二	绘画/篆刻/设计/摄影摄像	任选一个模块修习	18	1	摄影摄像由电教中心教师主讲; 其他模块由美术教师主讲
高三	篆刻/书法/工艺/摄影摄像	任选一个模块修习	18	1	摄影摄像由电教中心教师主讲; 书法聘请艺术学院教授主讲; 其他模块由美术教师主讲

12．一位高中美术教师应该胜任多少个选修模块课程的教学？

新的模块课程的开设对美术教师的知识和能力结构提出了更高的要求，《课程标准》要求每一位高中美术教师应该至少胜任三个模块课程开设的能力，这就要求美术教师要迅速更新教育教学观念，加强学习，加速自身专业成长和发展，调整自己的知识结构，努力提高教学和业务水平。

普通高中美术课不是为了培养美术家，而是面向全体学生，为了适应学生的学习需求、审美素养和创新实践能力的提高。高中美术新课改的实施不但对新教师是一个考验，对于工作多年的老教师来讲，应该也会是一个全新的挑战。如何在新形势下，更好地适应教学工作，更好地驾驭教材内容，更好地创建高效课堂，对于每一个教师来说都面临着新的考验。教师是实施模块选修的主体和关键，有高素质的老师才有高素质的学生，因此，教师要根据自己的专业特长和喜好选择自己所能够承担的模块教学任务，同时教师还需要不断更新教育教学观念，做到与时俱进。

教师除了开设自己专业特长的一门课程的模块教学之外，还应该根据自己的能力和模块设置的需要再胜任开设 2 个模块的能力，这样就对教师的综合素质水平提出了新的要求，因此，教师要努力完善自己的业务素质，通过不断学习查漏补缺，积极参加各种培训来充实自我，不等不靠、不断学习提高，使自己快速成为能够适应高中美术新课改要求并且具备开设三个模块课程能力的合格教师。

13.《实施意见》为什么建议高中美术、音乐这两个科目课程间周开设？是否可以采用两个科目课程分别集中开设的方式？

教育部颁布的《普通高中课程方案（实验）》规定了艺术领域的音乐、美术两个

科目每周共用 1 个学时。这是对现阶段我国普通高中各个学习领域的各个科目在整个高中三个学年中所占的比例进行综合考虑、科学权衡所作出的规定。但从音乐、美术两个艺术领域科目开设情况来看，虽然规定的学时不多，但由于过去长期以来对艺术课程重视程度不足，现有的不多的学时在相当多的高中学校尚不能完全保证开齐课程、开足课时。因此，在大力推进普通高中课程改革的今天，就应该加大力度，让国家的课程方案真正得以贯彻落实，充分利用有限的学时，开好这两个科目。

目前全省各地的普通高中对于音乐、美术两个科目的学时安排处理方式不尽相同。有的高中采用以学期为单位轮换开设的方式，即第一学年上学期开设音乐（或美术），每周 1 学时，下学期开设美术（或音乐），每周 1 学时，第二学年上学期再开设音乐（或美术），每周 1 学时，下学期再开设美术（或音乐），每周 1 学时，第三学年如此反复。也有的高中则采用以学年为单位轮换开设音乐和美术的方式，即高一开设音乐（或美术）每周 1 学时，高二开设美术（或音乐）每周 1 学时，高三再分上下学期轮换开设两个科目（事实上很多高中在高三为了备战高考，已经随意停开这两个科目）。这种将音乐、美术两个科目分别集中开设的方式，虽然有单位时间内（一个学期内或一个学年内）连贯性强，方便教学内容前后衔接的优点，但缺点却较为突出，就是在整个高中阶段，两个科目轮换学习的周期太长，总的来说还是不利于学生在高中阶段地对所选模块课程内容更好地把握，而且在较长时间内单一地只接触音乐（或美术），容易造成单调感，使学生产生倦怠和乏味情绪。

目前大多数高中学校对艺术领域两个科目采用的是以教学周为单位轮换开设的方式，即音乐美术间周开设 1 学时——第一周音乐 1 课时，第二周美术 1 课时，第三周音乐 1 学时，第四周美术 1 学时，依次反复，直至学完该两个科目规定的学时数。这种方式的最大优点是学生能始终处在较为全面的艺术氛围中，同一个科目的学习，两个学时之间虽然间隔了一周，但间隔时间不长，对于每学时之间的预习安排也有充足的时间，便于学生搜集相关资料进行自主学习和研究性学习，同时，短时间轮换科目也使学习内容更有变化丰富的感觉，有利于学生调节心理结构，使学习过程常处于兴奋状态。因此，《实施意见》提倡后者的开设方式，提出了“高中美术和音乐两个学科课程间周开设”的建议，即，“美术课程每两周 1 学时，每个学期为 9 学时”。

14.《实施意见》中的高中三个学年六个学期的美术课时数是怎样确定的？

《实施意见》中对高中三个学年美术课程内容的安排建议如下：

高一年级		高二年级		高三年级	
上学期	下学期	上学期	下学期	上学期	下学期
9 学时	9 学时	9 学时	9 学时	9 学时	9 学时
美术鉴赏 （视为必修）		开设选修模块数量： 一般学校至少开设绘画模块；市级以上规范化学校并行开设至少 2 个（含绘画模块）		开设其他选修模块数量： 一般学校至少 1 个；市级以上规范化学校至少 2 个	
1 学分		1 学分/模块		1 学分/模块	

由于高中美术和音乐两个学科是课程间周开设，因此，美术课程每两周 1 学时，每个学期为 9 学时。一个学年为两个学期，所以美术课程每个学年为 18 个学时。

依据《课程标准》中所规定的：“选择一个模块，修习 18 学时可获得 1 个学分，每个学生必须修习美术课程 54 学时，以获得规定的 3 个基本学分。尽可能尊重学生的自主选择，但原则上以修习 1 个学分作为继续选修和转换学习内容的基本单位。鉴于 “美术鉴赏”对高中学生形成美术鉴赏能力、提高审美素养具有主导性和基础作用，建议在 3 个基本学分中采取“1+2”的选课策略，即学生先选修“美术鉴赏”获得 1 个学分，再在其他内容系列中任意选修两个模块内容获得另外 2 个学分”。

所以，“美术鉴赏”模块在高一年级开设 18 学时，要求全体学生修习。高二学年开设两个以上选修模块，学生至少选修其中 1 个，以获得第 2 个学分。因“绘画”在美术学习中所处的重要地位，故将“绘画”模块作为必须开设的模块，供学生选修。高三学年要继续开设丰富的选修课程，指导学生至少选修其中 1 个模块，以获得第 3 个学分。

也就是说，高一学年两个学期选择一个模块“美术鉴赏”，每学期修满 9 个学时，共修 18 个学时；高二两个学期选一个模块，每学期修满 9 个学时，共修满 18 学时；高三学年两个学期选择一个模块，每学期 9 学时，总共 18 个学时，三年选择三个模块，累计修满 54 个学时。

15．为什么《实施意见》提出将“美术鉴赏”模块视为必修模块？

《普通高中美术课程标准（实验）》指出：“鉴于‘美术鉴赏’对高中学生形成美术鉴赏能力、提高审美素养具有主导性和基础作用，建议在 3 个基本学分中采取‘1＋2’的选课策略，即学生先选修“美术鉴赏”获得 1 个学分，再在其他内容系列中任意选修两个模块获得另外 2 个学分。”

根据这一精神，《实施意见》提出了“将‘1’（美术鉴赏模块）视为必修模块来开设，在此基础上，再指导学生选修其他至少 2 个模块进行修习。对于有特殊兴趣爱好和发展需求的学生，在保证以上三个模块修习的基础上，还可以根据他们的意愿再

增加选修模块数量的修习，获得 3 个以上的学分。”虽然在普通高中美术课程中没有设置必修模块，在《普通高中美术课程标准》中“美术鉴赏”模块与其他八个模块都属于选修模块，但《课程标准》在这里提出了“美术鉴赏”模块的“主导性和基础作用”并建议采取“1+2”的选课策略，实际上，是将“美术鉴赏”安排到了必修模块的位置来看待，也就是建议在选择模块时首先保证对 “美术鉴赏”模块的选择，在此基础上，再选择其他至少两个模块进行修习。这样，学生先学习“美术鉴赏”，懂得一些美术作品鉴赏方法，具备了对美术作品一定的艺术品位的判断和对美术创作过程的一般了解，打好了一定的鉴赏基础，审美素养得到初步提升，对学习其他那些实践技能模块来说是大有好处的，能更容易入门，更快的取得进步。相反，如果只选择技能模块进行修习，而不修习“美术鉴赏”模块，或将“美术鉴赏”放在技能模块修习之后再来选择修习，都是不可取、不提倡的。

16. 为什么《实施意见》提出在高中一年级全学年学习“美术鉴赏”模块？

《实施意见》提出：“考虑到‘美术鉴赏’模块在美术学习中的主导性和基础作用，故将其视为必修课程，在高一年级开设 18 学时，要求全体学生修习”。这一要求实际上也是为了贯彻《普通高中美术课程标准（实验）》提出的“1+2”的选课策略而提出的具体要求。其原因如上一个问题所述。同时，这一要求也是针对目前全省各地高中较为复杂多变的课程安排状况而提出的，即，有的高中采用高中一年级上学期开设音乐鉴赏、下学期开设美术鉴赏的形式；有的高中则在高一开设音乐鉴赏，高二开设美术鉴赏；更有部分高中，第一、二两学年都不开设艺术领域课程，只在高三上学期作为备战高考“基本能力测试”而开设音乐鉴赏和美术鉴赏。如此等等，都不能很好的贯彻新课程的精神和要求，甚至是违背素质教育宗旨的。因此，“实施意见”作出统一要求，在高一用 18 个学时开设美术鉴赏模块。

17.“绘画模块”为什么被看做在除了“美术鉴赏”模块以外的所有选修模块中具有最为重要的地位和作用的模块？

除了“美术鉴赏”，其他八个选修模块都属于更具实践操作技能特征的模块课程。《实施意见》认为，在这八个实践操作技能模块中，“绘画模块”相比于其他七个模块，具有非常重要的地位和作用。我们可以从绘画艺术的特点及其在美术中的作用以及师资状况等因素中加以证明。

① 绘画在各类美术形式中占有优先和突出的地位，各类美术形式都可以借助于绘画形式进行设计与表现，如雕塑，建筑，园林等最初的设计、创意都需要采用绘画的形式辅助进行，有些美术形式基本上是绘画的发展和延伸，如设计、工艺中的许多

制作都源于绘画并以绘画的形式呈现。可以说没有绘画，其他的许多美术门类都将会受到莫大的影响或者就不可能存在。因此不管学习何种美术形式，一般都是由绘画开始，这已经成为了一个不争的事实。绘画模块的学习对于其他模块的学习，具有打好造型基础，训练造型能力，提高形象思维能力的作用，对其他模块的学习具有良好的促进作用。

② 绘画的特点是方便快捷，强调动手操作的技能形式。根据高中生善于思考和义务教育学段的基础，选择绘画模块教学有明显的优势。如可以开设速写、风景画、手绘线条画、卡通造型等等，这样的模块内容学生所需的工具和材料都比较简便。条件较好的地区和学校可以根据学生的兴趣、学校师资条件开设有特色的绘画模块，如素描、中国画、水彩水粉、版画、油画等。美术教师在制定模块教学计划时，要具体考虑《课程标准》要求与学生实际，既要突出美术教育对学生文化素养形成的影响，又要使参加绘画学习的学生在绘画技能的运用上确有收获。绘画模块的教学要强调情趣和文化内涵，同时也要考虑加强美术基础训练。仍然采用初中的课堂教学方式不可取，搞成美术高考强化训练也不成，作为一种新的课程形态，还需要广大美术教师的实践探索。如果老师在高中开设了油画课，高中油画教学的要求是只用调色刀在 16 开大小的油画纸上作业，类似于用油画材料画色彩小稿，限定了油画的工具和表现的要素，达到油画初步的学习效果。学生通过油画绘画对油画的颜料特性、油画技法、构图、色彩搭配有一个了解。部分优秀作品装框展示，学生学习的积极性会很高。

③ 绘画模块也是最适合发挥教师专业特长的模块。高中在职的多数美术教师在院校中，学的最多的也是绘画，这也是高中师资的特长。 绘画学习是一门操作实践性课程，其学习的过程强调亲自动手、感同身受，师生在作画过程中的感受和体验远远胜过只是听教师滔滔不绝地讲授的效果。绘画水平是画出来的，不是讲出来的，这是绘画学习最基本的道理。因此，绘画模块教学要尽可能利用画室的教学条件，为学生提供绘画实践的空间和氛围。在高中美术新课程理念指导下，我们可以开设各不相同的绘画模块，或水墨画，或装饰画，或卡通造型，或线条彩绘……各种不同的绘画教学各有不同的特色，需要教师根据教学内容进行把握。

18.《实施意见》对高二年级选修模块开设的种类和数量是怎样要求的？为什么？

《实施意见》对高二年级选修模块开设的种类和数量的要求是明确的：在高一年级全体学生修习“美术鉴赏”满 18 学时获得一个学分的基础上，高二学年开设选修模块时，《实施意见》要求学校开设两个以上模块，教师应指导学生至少选修其中 1 个，以获得第 2 个学分。鉴于“绘画”在美术学习中所处的重要地位，故将“绘画”模块作为必须开设的模块，供学生选修。

把高二年级的必开模块确定为“绘画”主要基于以下三个方面考虑：首先，作为高中学生参与美术活动最熟悉的美术种类就是绘画。原因是从义务教育阶段的美术接触中，他们获得最多的、具有代表性的美术信息就是各种绘画作品及其技法。从义务教育阶段各个年级的美术教材的内容来看，各种“绘画”内容所占的比例高达 60%左右。就连一些学生参与的各级美术比赛或展览也都是以绘画作品为主流。由此可见，高中学生最熟悉的美术领域就是“绘画”模块。其次，根据目前我省高中学校的现状，美术教学活动现有的设施条件是建立在“绘画”和“美术鉴赏”基础上的，因此具有相对完整的运行机制和成熟经验。新课程的实施强调的是稳步健康的发展战略，由于大多数学校开设“绘画”模块相比其他模块条件较为成熟，为了美术新课程走出稳健的第一步，选择“绘画”为高二年级的必开模块是有其积极意义的。第三，教学的关键在教师。我们现有的师资大多都是美术教育专业出身，在大学里的深造课程基本上是以绘画为主，教师的自身技能也都是以绘画见长，能够涉及其他模块内容教学的教师不占多数，因此，教师为了将来能更多的掌握模块教学所需要的相关专业技能，要有一个再学习、再培训的提高时间，在这个期间教师们最能胜任的模块教学应该是“绘画”模块了。

但《实施意见》中为什么还要强调要求学校开设两个以上模块呢？如果高二年级只开设“绘画”模块教学的话，对于学生来说就会缺少选择空间，就会把高二年级的选修课程变为必修课程。虽然学生对于“绘画”模块的选择几率会比较大，但是就高中学生的心理特征、价值取向、兴趣发展等方面考虑，开设两个以上模块课程，符合青少年多样性、选择性学习的需求。而且除绘画以外的其他模块，如书法、设计、篆刻等模块教学所需要的设施条件在现阶段并不存在不能达到的高度，包括教师也有很多这几方面的爱好者和优秀人才。因此，《实施意见》要求学校在高二年级开设包括“绘画”在内的两个以上模块的教学，是现阶段美术新课程走好选修第一步的关键所在。取得经验，逐步推进，力争在三到五年内达到开齐所有模块的目标。

19．既然“绘画”模块在高二作为必须开设的模块，那么所有的学生都必须选修这个模块吗？

在高二年级设“绘画”模块为必须开设的模块，是作为学校来说必须设置的一项教学内容，是基于新课程选修教学模式起步阶段，考虑到我省高中学校的现有条件，作为学校所能实施的模块教学的一种保障性要求，并不是学生修习的必选模块。

学生的成长呈现多样性。保护和引导学生个性的发展，不但能有效的增强其自信心和对知识的探究热情，而且还是新课程教学理念所提出的目标之一。《实施意见》要求各学校在高二年级开设包括必开的“绘画”模块在内的两个以上模块的教学，是

充分考虑了学生的选择空间和个性发展的基本需求。虽然大部分学生在选择模块学习的时侯会倾向于他们熟悉的“绘画”模块，但是，多个模块的内容设置会给学生产生比较心理，学生可在比较之下选择更适合、更感兴趣的模块教学内容进行研修学习。只有这样做，才能扬长避短，更好地体现教学效能，更多地为学生提供全面发展的渠道，有更多的机会实现自我价值的开发。因此，在这个前提之下，高二阶段的学生们对于获得第二个学分的模块学习，具有自主的选择权。所以，《实施意见》提出有条件有能力的学校，高中二年级在开设绘画模块的基础上，应尽可能多的开设其他选修模块，就是要更多的为学生提供选择的机会，促进学生个性的发展。

20.《实施意见》对高三年级选修模块开设的种类和数量是怎样要求的？为什么？

《实施意见》中规定每个学生必须在高中三年内修习美术课程至少 54 学时，以获得规定的 3 个基本学分。这 3 个基本学分的获得采取的是“1+2”的选课策略，除了高一年级必须从“美术鉴赏”获得 1 个学分外，再从其他内容系列中任意选修两个模块，以获得另外 2 个学分。由于第 2 个学分是在高中二年级的选修课程中获得的，因此《实施意见》就强调了学校在高三学年期间要继续开设丰富的选修课程，指导学生至少选修其中 1 个模块，以达到第 3 个学分的基本要求。

我们的高中教育是预备教育，是肩负着培养社会多样化需求的合格人才、向高校输送个性鲜明、人格完善、全面发展的高中毕业生的职责。按照当前素质教育的要求，学校要在促进学生的全面发展，重视学生个性特长以及创新精神和实践能力的培养方面加大力度。在高三年级，《实施意见》要求学校设立更多的教学模块供学生选择，其目的不仅是服务于学生完成基本学分的积累，而且还应当为那些有兴趣、有能力获得更多学分的学生提供广阔的发展空间。选修，就意味着学生有多项选择的余地，《实施意见》对高三阶段的模块课程的设置所要求的是更加丰富的选修课程，因此增加了学生选课发展的自由，使他们在高中的三年里尽可能多的获得个性特长的发展机会。

由于课时量的限制，3 个基本学分的获得对于大多数学生来说是有时间保证的。但是，仅仅靠三年中的 54 个学时，一些在美术方面有发展潜力，并有意在美术方面成就一番事业的特长学生就会受到时间和条件的制约。因此，高三年级的课程模块设置就需要兼顾“继承”和“发展”两个方面：继承，是指继续延续高二时期的模块教学内容，从而进行更深层次的修习；发展，是指为了适应学生的多项选择的需要，开辟丰富的模块教学内容。配合完善的模块工作室有效运行，为学生的课程选修和特长发展提供灵活的时间和内容。这也是《实施意见》对高三年级选修模块开设的种类和数量进行设计的意义所在。

值得注意的是，《实施意见》中所提到的 3 个基本学分，是要求学生必须修习的

三个不同的模块内容。也就是说，除了高中一年级必修的“美术鉴赏”模块以外，高二高三年级要修习两个不同的模块内容获得学分。但是从高二开始，如果学生对某一模块有兴趣想深入发展，可以在高三年级或其他时间进入模块工作室继续修习，在保证获得三个基本学分的基础上继续获得更多的学分，发展自己的特长。《普通高中美术课程标准》的要求中也有“在取得必修的 3 个学分的基础上，学生可根据自己的兴趣和需要继续修习以获得其他学分。所选模块不加规定。”。例如那些有志进入高一级艺术院校继续深造美术专业的学生，可以在高二高三年级期间持续进行绘画模块的修习训练，抓住和利用一切灵活时间再修习另外一个与之相近的模块内容来完成 3 个基本学分的积累。这也是高三年级的模块课程设置需要兼顾“继承”和“发展”两个方面的原因。由此看来，模块教学与特长培养并不矛盾。

21．为什么《实施意见》对省级、市级规范化学校和非规范化学校的模块课程开设数量有不同的要求？

《实施意见》中对开设选修模块的数量有这样的要求：高二阶段，一般学校至少开设绘画模块；市级以上规范化学校并行开设至少 2 个（含绘画模块）；高三阶段，一般学校至少 1 个；市级以上规范化学校至少 2 个。

凡是能够获得市级以上规范化学校称号的学校，其办学条件都不会低于省、市级规范化学校评估标准所规定的基本要求。在办学理念、教学设备设施、师资队伍建设、课程与教学、教育评价、学生素质发展、办学特色等方面是起到引领和榜样作用的标兵单位。在创建各级规范化学校的过程中，各学校的各种教育行为都会依据各级规范化学校评估标准所规定的详实的硬性衡量标准进行建设。例如在课程与教学方面《省级规范化学校评估标准与实施细则》就明确规定：做好学校课程规划，制订合理的课程开发与实施方案，开设足够供学生选择的符合毕业学分要求的课程（模块），切实保证学生每个学年在每个学习领域都获得一定学分；严格按照国家课程方案要求，开齐开足各必修模块课时，选修模块开设数量能满足更多学生自主选择的要求。学校课程种类数量充足，富有特色。按照规定要求认定、管理和上报学生学分……。另外，市级以上规范化学校的教学设施配备、美术专用教室、仪器设备以及师资等开设模块教学所需的基本的条件，均已达到了较高的标准和要求。鉴于以上优势，市级以上规范化学校与普通学校相比，在开设模块教学的条件和办学理念等方面更加成熟。因此，就目前我省新课程实施现状分析，《实施意见》中对开设选修模块的数量在省级、市级规范化学校和非规范化学校的模块课程开设数量上分别作出的要求是有根据的。

22. 一般学校到底开设多少选修模块课程为宜？怎样选择选修模块课程的开设种类？

选修课的开设可以进一步满足新课程所积极倡导的实践性和自主、合作、探究的实验式学习方式的落实，可以为学生创新意识和人文精神的培养提供一个比必修课更有力的平台和广阔的空间。

美术模块的选修课程，对大家来说是全新的体验，在操作中一定会遇到不少困难，主要还是受到学校条件、设备设施、师资状况以及学生数量等方面因素的制约。一般学校到底开设多少选修模块课程为宜呢？《实施意见》中对不是市级以上规范化学校的一般学校要求开设选修模块的数量做出了底线的限制：“高二阶段，一般学校至少开设绘画模块；高三阶段，一般学校至少开设 1 个模块。”可以这样理解，既然是选修课程就一定不是必修课程，就必须要有可选择性，1 个模块的设立显然失去其选择性。一般学校的办学条件虽然比不上规范化学校，但随着学校的不断进步和发展，相比之下也不是差得很多。新课程需要树立新的信心、新的勇气去实践去开拓，在已有条件下，为学生提供尽可能多的选择才更加合理。当然，随着时间的推移，相信全体高中学校都会积极努力地去创造条件，为学生提供更多的选择。

合理选择选修模块课程的开设种类，是现阶段各学校面临的非常重要的问题，也是新课程改革前行的关键一步。首先，学校应建立一套选修课程的管理制度、指导制度和模块教学实施制度，只有用制度规范选课行为，才能确保选修课程的有序运行，避免随意性。各学校应根据本单位实际，结合专业模块教学的实施条件以及学生的总体需求状况等方面，有计划、有目标、分层次的规划模块课程的开设，提高选修课实施质量。其次，认真做好本学校现阶段有能力开设的模块教学的选课指导和宣传工作，引导学生在课程选择中避免盲目性，搞好学生选课倾向的调查和统计，掌握学生需求信息。再结合实际选择应开设的模块种类。再是，教师能够胜任的教学内容应当是首选的开课模块种类。扬长避短，有的放矢，是干事成事的前提，教师是模块教学的关键。要使选修模块健康持续的发展，教师的技术水平、工作热情以及责任心等都是制约模块教学质量的重要条件。

有适合的土壤，才能生长出健壮的禾苗，期望在收获的季节。



立足实际，做有特色的教学模式

济南市章丘中学　张锋

兄弟学校的做法给了我们很好的启示，先让学生了解开设的美术模块知识，根据

自己的兴趣爱好选择。老师自我介绍自己所教学科和自己的教法。然后在两周之内去试验，两周之后定下自己选择的工作室。老师带领学生做流程演示，让学生熟悉过程。倡导发扬学生的创造力和想象力，完成学期的作业。

我们上美术课，应该给学生一个宽松的教学环境。这样才有利于学生自己创造力的发挥，老师工作室的教学就是一个很好的做法。

每个老师都不是全才，“术业有专攻”，我们发挥每个老师的长处，让老师集中精力去教两三个模块。这样，老师教的轻松，学生学的也轻松。并且也会学的比较深入，有长足的进步。

根据地方实际情况，利用当地资源，尝试特色的教学模式。毕竟南方的沿海的学校，走在了前面，经济各方面都比较成熟。学校、家长和社会都很认可，一致的支持便于教学的顺利实施。比如，一些比较困难的学校，要充分利用当地的资源。如各地的风景山川美丽，可以和学生做室外的写生，等等。

就我们学校的情况而言，艺术楼的美术功能教室的主要配备有：3 个大画室，3 个小画室，篆刻教室，书法教室，雕塑教室，国画教室，多媒体教室，还有美术鉴赏教室。相对兄弟学校来说，我们的设施配备是一流的，美术教师 12 人，国画，油画，设计，书法，美术教育等专业的都有.借鉴广东学校的做法，我们完全可以去实施。前段时间的社团活动，这些功能教室都进行了开放和使用，这对学生起了一定的宣传作用，使学生有了初步的了解，虽然力度不大，比较流于形式，但是，为下一步的新课改的实施，提供了好的经验和教训。

23. 学校应该怎样建立学生选课制度？选课制度应该包含哪些具体内容和程序？

为顺利实施高中美术课程，学校应根据实际情况，建立行之有效的选课指导制度。在学生选课前，学校应该提供课程设置说明和选课指导手册。美术教师可以通过举办展览、讲座和座谈等形式，让学生了解不同模块课程的价值和特点，根据自己的兴趣和发展方向理性地加以选择，避免选择的从众心理和盲目性。学校要制定“学生选课志愿调查表”，根据表格反映出的学生选课意向，结合学校模块课程开设条件，进行科学引导、合理排课，使各模块教学得以均衡发展。（《山东省新课程实施指导意见》）

（1）组织与管理

① 成立选课指导委员会。学生选课指导委员会主要由校级领导、相关职能部门负责人、各学科负责人等组成， 负责全校学生选课指导工作的领导、规划、组织和协调等工作。选课指导委员会下设各学科选课指导小组，主要由各学科任课教师组成，具体负责学科的选课指导工作。

② 制订学科的课程方案。山东省普通高中学校的新课程实验工作领导小组必须

依据《山东省普通高中课程设置及教学指导意见（试行）》的要求，结合学校实际，制订本校的课程方案，合理而有序地安排课程，确保学生学习任务的全面完成。

③ 制订学生选课的课程清单。学科选课指导小组根据学校课程方案，讨论本学科所能开设的模块课程数、能接纳的学生数及对场地设施的要求等，并提出本学科的开课方案以及课程说明，报选课指导委员会。选课指导委员会对各学科上交的方案进行整合、协调，并考虑教室、时间、科目分布等因素，统筹安排形成供学生选择的课程清单。

④ 制订选课规程和方法。普通高中学校应结合本校的实际，制订明确和清晰的选课操作规程和方法，包括选课的流程、时间规定、开设条件、确认方式等，确保选课工作有序进行。

⑤ 编制《学生选课指导手册》。普通高中学校要根据本校课程方案和选课机制编制《学生选课指导手册》。该手册主要内容应包括学校课程政策、选课的目的、供选课程的简介、选课的规程、授课教师信息和方法以及与选课相关的表格等。

（2）基本程序

① 在每年高一新生入学后，向每一位学生发放《学生选课指导手册》，通过多种方式组织学生和家长学习，了解学校课程计划和课程设置情况，明确选课要求和方法。

② 由班主任和辅导老师共同指导，学生根据新课程的要求和自己的人生规划、兴趣和发展潜能，合理地选择课程，填报个人选课计划。

③ 学校对学生选课情况进行汇总并依据学生选课结果进行调整，或者调整课程编排方案，或者指导部分学生重新选课。最后选课结果要由学生和家长（监护人）签名，学校存档。

④ 学校根据学生的选课情况，组织行政班和教学班，确定各班和各科的学期课程表，安排教师、教室和教学设施，并向学生公布。

⑤ 学生根据学校公布的课程表，制订个人的课程表，并按照学校安排的时间、地点，在相应的教学班进行学习。

⑥ 原则上学生按学年选择课程，按学期进行必要的调整。学校应在每学期末向学生和家长公布课程设置变更情况，以方便学生及时调整修习计划。

（3）预备与调整

学生一般提前一学年选课，若起始年级需要选课可在开学前两周进行。学生所选课程，若本学期内未能开出，学生可以在以后继续选，也可放弃修习这些课程，而选择其他课程。

24. 什么是《学生选课指导手册》？怎样编制这种指导手册？

《学生选课指导手册》是学校提供给学生和家长，用于介绍学校课程方案和选课

制度，以指导本校学生完成选择修习课程的材料。

《学生选课指导手册》应包括以下基本内容：

①手册的功能、意义。②高中课程结构简介。包括课程总结构介绍，各学习领域所包含科目、各科目选修系列和选修模块之间的关系以及系列内部各模块之间的关系（相对平行的还是序列性的）介绍等。③顺利毕业的基本学分要求。④选课程序说明。⑤选修课程简介。包括学科说明、开课计划、模块代码、开设对象、学分分配、周学时数等。

随着选课制度不断成熟与完善，学校将逐步实现网上选课指导，学生直接在网上选课，使学生选课更加方便，同时，使课程更易于管理。

附表 1：2008—2009 学年度拟开课清单

学习领域	科目	模　块			任课教师	周课时	开课对象	选课限制
		模块代码	主要内容	学分				
艺术	音乐	××	××××	×	×××	×	2009 级	09 级必选
	美术	××	××××	×	×××	×	2009 级	
	…	…	…	…	…	…	…	

附表 2：2008—2009 学年度学生选课单

姓名　　学号　　班级

学　期	科　目	模　块		
		1	2	3
上学期	××			
下学期	××			

附表 3：2008—2009 学年度学生选课情况统计表

班级　　学生总人数

学　期	科　目	模　块		
		1（人数）	2（人数）	3（人数）
上学期				
下学期				

附表 4：2008—2009 学年度学生选课名单

学期　　班级　　学生总人数

姓名	学号	绘画	设计	摄影摄像	书法	…	…

25. 怎样让学生了解各个选修模块在美术学习中的价值和特点？

了解选修模块在美术学习中的价值和特点，对于学生正确选择课程，把握学习方向，提高学习兴趣具有积极的影响。

美术选修模块作为新的学习内容备受广大高中学生的关注和期待。虽不能说所有学生对于将要面临的选修模块的学习内容已有了清楚的了解和目标，但大部分学生已经根据自己的爱好和能力，对要选修模块有了初步的规划和打算。但这种规划或者打算是学生对模块表象的一种倾向。要真正的正确选择自己修习的模块，就必须对模块的学习价值以及特点作进一步的了解和研究，最终选出自己真正喜欢并且能够投入精力完成学业的理想模块。

谈到价值，大家就会联想到“利益”、“作用”。其实就美术课程的学习对于学生的人生价值《课程标准》中都有明确的表述。但是，每个模块的价值在美术学习中的体现以及其特点又有所不同，按照现在的学生对美术课程各个选修模块的理解去盲目选修，学生会走弯路。因此，让学生如何抓住各选修模块的价值和特点确定自己的选修目标，就要靠我们教师采取一定的方式方法进行宣传和指导，为确保学生对模块学习的正确选修提供帮助。可采取以下几种方法：

① 伴随各模块的推介活动，突出其价值与特点。学校一般在模块设置之前，会就计划设置的模块对学生进行宣传介绍，其中的主要内容就要包含对于本模块学习价值及其特点的体现。

② 采取专题研讨的形式。可先让每个学生对自己感兴趣的模块进行资料搜集，然后组织一次专题研讨活动，每人把自己喜欢的模块中认为能够吸引自己的特色、重要作用等方面同大家一起分享。采取的形式可以是书面的，图片的，讲述的等等。同时，教师要做好充分的准备，适时的把最明确的信息传达给学生，防止出现偏颇。

③ 制作一部专门介绍各个模块特色与学习价值的专题片。作为模块介绍的内容，该片要从学生的实际需求出发，明确各个模块在美术学习中的地位和作用，突出各自的特点，引起学生的兴趣。

④ 广泛运用展示手段，让学生更多更直接的了解选修模块的价值和特点。这种展示可配合选课指导来进行，内容形式丰富多样。如各模块的优秀作品展示，名家名

品展示，该领域的著名作者成就介绍等。展示的内容应突出其特色，吸引学生进行比较。

其实，无论采取什么样的方法和形式，最终目的是要引导学生选课的方向性与准确性。选择到真心喜欢的课程对学生的学习成长会产生新的动力，反之很可能造成半途而废的不良后果。所以，好的方法，好的形式还应在实践中根据学生的实际情况去发现去创造。

26．绘画模块具有什么价值和特点？

高中美术课程“绘画模块”教学的设立，在发挥了教师的专业特长的同时还能使学生在美术活动中充分发挥个性，提高想象、思考、判断等能力。通过接触各种工具、材料、操作方式和表现形式等，得到其他学科难以获得的各种体验。这种融理论与操作为一体的学习活动，对发挥学生的个性特长、激发创新精神、增强实践能力是十分有益的。因此，绘画模块的设立，在我们美术课程实践当中，具有它独特的地位和重要的作用。

“绘画模块”的特点主要体现在：首先“绘画模块”的教学内容丰富，它可以涵盖素描、色彩、中国画、卡通漫画、版画等各种绘画门类，所以说绘画是高中美术教学中最容易实施、最容易操作的模块，它可以选择多种的科目和类别，采用多种的形式来进行实施，以满足不同学生多样发展的要求，更好地提供学生自主选择的机会。其次，“绘画模块”能在其点、线、面、形体明暗、色彩、肌理、比例、空间、虚实、构图、笔触、工具材料、具象、抽象等元素方面，能很好地培养学生基础的造型能力、基本的美术素养和感受能力，这对学生提高审美能力、把握审美取向都起到至关重要的作用。第三，“绘画模块”还能帮助学生认识造型活动的基本规律和过程，体验不同的艺术效果，提高表现生活和表达自己思想情感的基本能力。

27．雕塑模块具有什么价值和特点？

通过开设“雕塑模块”的教学是让学生了解雕塑，接近雕塑，进入雕塑。通过理论与实践的教学过程，使学生加强了对三维立体的认识与塑造能力。知道雕塑作品虽然是一种静态的表达方式，但给人从视觉和心理上的是一种想象、一种延伸，认识到它的形态美感、它的动态美感和它的韵律美感。对于三维空间的立体概念有了新的认识，理解雕塑作品的表达方式，不再是某一个角度的展现，而是对于整个空间的运用。所以说雕塑模块对综合培养学生的立体空间的想象力和空间表达能力起到了非常重要的作用。

雕塑模块的特点主要是：其一，“雕塑模块”的开设，对于长期习惯于平面的作品欣赏表达而对三维立体空间的概念却很含糊的学生来说，是开拓学生理解三维立体空间，体会立体空间的一条捷径。其二，“雕塑模块”教学的材料及其简单易求，我

们可以选用一些常见的泥土、木材、石材、纸、金属、泡沫板，或者是生活中的水果，像萝卜、胡萝卜、土豆等一类的材料来用塑造作品，还可以采取圆雕或者浮雕等不同的形式来体验不同的成就感。其三，表现方法的多样化，可以运用切、挖、镂、雕、等减法和粘结、插接、堆积、捆绑等加法进行教学实践，从而使学生在雕和塑中学习对各种材料的变通与应用，如何变通以及变通的方法等。其四、雕塑模块的开设使我们的美术课程，更具有实践性和操作性，是学生体验过程与方法的理想环境。丰富的课堂教学内容加强了学生的想象力和创造力，能够提升他们热爱生活，关注社会的情感。

28．工艺模块具有什么价值和特点？

学习“工艺模块”的内容，不仅仅是技能的学习，也是文化的学习，能帮助学生认识功能与形式的关系，广泛地接触各种材料，培养学生的多元化吸收能力和个性化思维能力，鼓励具有个性的审美观和创造意识，提高操作实践能力。

“工艺模块”是美术学科领域里面的一个重要内容，也是实践性比较强的一个科目。随着我们社会的进步，生活水平的提高，新技术新材料的日新月异，学生在生活中动手的机会却越来越少，实践操作的能力就相对较弱。所以，开设工艺课程的教学，能够使学生在参与动手实践的工艺制作与创作当中得到相关能力的提升。工艺课程一方面能够培养学生周密思考、大胆创新、勇于实践、团结协作的学习习惯，另一方面也能够使学生形成专心细致、一丝不苟、精益求精的良好品质，在美的实践中提高创造能力。

“工艺模块”的特点主要有：第一，涵盖了工艺的历史、类型、内涵以及怎样鉴赏中外工艺、优秀工艺品等内容，能引导学生很好的认识工艺，体会工艺作品在现代生活的意义，品评工艺作品的造型语言、审美特征，学习制作的方法和材料。第二，“工艺模块”种类及其广泛。主要有传统工艺美术等内容的雕刻、剪纸、印染、编织、缝纫、陶艺、漆艺等和运用现代技术材料的工艺制作等。学生可以选择自己喜欢的科目和类别，更好的来满足多样发展的要求。第三，在学习“工艺模块”的过程中能广泛的接触各种材料，如竹、木、石材、布料、塑料、玻璃、金属和我们日常生活中的废旧物品。还能掌握多种技能，如钳、锤、钉、锯、印染、编织等。第四，“工艺模块”的教学强调工艺技巧、技法的学习，能够体现技术与艺术的有机结合。

29．设计模块具有什么价值和特点？

高中美术课程的“设计”模块内容包括：认识设计的发展与分类，学会鉴赏、了解设计艺术、作品、表达与感受；学会视觉传达设计、产品设计、环境设计几种简单的设计方式，以设计的创意和基本表达能力为课程的教学目标。

“设计”模块教学内容，是把美术常识和平时美术积累用于设计创意的一种方式。新课程提倡的就是学生综合能力的提高。“设计”模块教学就是把美术与生活常识有机地应用于实践，通过设计的学习和实践活动，能帮助同学们体验现代设计在艺术表现活动中的独特的魅力。学生通过创造思维培养创新能力，掌握以独创性、多向性、综合性的设计思维语言和表现方式，提高参与艺术的兴趣，发展想象力和创造力。

“设计”模块具有学习资料的形象性、知识更新的快捷性以及知识的前沿性，强调专业活动的创新、创作与社会经济的密切联系等特点。给学生提供一个展示自我的舞台。从而培养学生观察生活，在生活中发现问题，创造性解决实际问题的能力；设计模块的开设还充分突出了学生的主体地位，让学生参与其中，加深了学生对知识的理解，拓展了其创新思维的空间。

30．书法模块具有什么价值和特点？

书法是我国一门古老的传统艺术，源远流长，博大精深，它从一个侧面反映了中华民族几千年的文明史。书法以汉字为表现对象，具有实用和审美的双重价值，它不仅有交流思想、传播文化的作用，还能给人以美的享受，陶冶人们的情操。

近年来，随着电脑广泛普及，人们为写不好字找到了理由，殊不知书写是人类交流必不可缺的方式。书法是我们中华民族艺术宝库里的一朵奇葩，精美的书法作品既可为观赏者提供美的享受，也可展示书写者良好的文化素养。书法课程的开设旨在培养学生良好的书写习惯，激发学生练习书法的兴趣，使青少年在书法学习的过程中体验汉字美的形象，抒发自己的情感，养成良好的品格特征和学习习惯。

书法课程能够让学生了解、熟悉汉字的起源和书法产生的过程，了解书法艺术在中国传统文化中的地位；通过体验、讲述和探究性学习，激发学生学习书法的兴趣；逐步培养学生热爱书法艺术，正确对待传统文化的观念，同时以中国书法艺术的发展史、书法的基本原理及主要书体的技法原则为基本内容，力求利用知识传授和技能训练相结合的教学手段，使学生对中国的书法艺术形成准确的认识、概括和比较。对于常见、常用的隶书、楷书和行书三种书体的书写技法具有基本的了解和实践经验。

通过书法模块的学习，学生可以简要地掌握中国书法艺术的发展概况、主要书体的基本特征及历史上著名书法家的风格特点与代表作品；能够运用书法专用概念、术语结合书法作品进行描述、评论或者表达自己的感受；可以独立完成简单的书法创作。同时，教材还结合每课的具体内容，适当地介绍与书法艺术密切相关的文史知识、历史文物知识及文房四宝知识，从而丰富学生的知识结构，培养学生了解和热爱中国传统文化艺术的兴趣，提高欣赏和简单分析古今书法作品的基本能力，为今后能够继续深入进行书法学习与书法创作打下基础。

31．篆刻模块具有什么价值和特点？

中国传统艺术博大精深，在这个群芳竞妍的百花园里，篆刻艺术尽情展示着自己独特的魅力。艺术家们以刀为笔，在方寸之间，寄情千古，于金石之上容纳万象。它是古老的，又是现代的。早在殷商时代聪慧的先民们就在青铜器物上铭刻下自己的名字，经历了汉印的辉煌，明清印学的复兴。当 2008 年奥运会会标向世人展示时，古老的篆刻艺术又一次从历史步入现实，从中国走向世界。

篆刻模块是以传授中国传统的篆刻为内容，通过修习篆刻模块的内容使学生了解篆刻教学艺术的特点，掌握篆刻的基础理论知识，对于丰富和扩大学生的知识领域，开阔眼界具有重要作用。

篆刻活动能帮助学生提高书写能力，感受中国汉字艺术的独特魅力，增强对中国传统文化的认同和理解。它不仅能够陶冶学生的情操，带来身心的愉悦和满足，而且通过潜移默化地熏陶，能让学生的审美情趣得到提高，开阔视野、启迪智慧，促进学生身心全面健康发展，还能使学生在九年义务教育阶段的基础上，进一步增强对传统文化的兴趣与爱好，学习必要的美术知识，掌握必要的实践的方法，提高人文素养、参与美术文化创作，理解美术文化精髓。

通过书写和篆刻活动，接触各种工具、材料、操作方法和表现形式，得到其他学科难以获得的各种体验。这种融鉴赏与创作为一体的学习活动，对学生发挥个性、激发创新精神、增强实践能力是十分有益的。

32．电脑绘画/电脑设计模块具有什么价值和特点？

电脑绘画和电脑设计教学在美术教学中的价值有以下三个方面：

① 可以激发学生的创作热情及表达欲望，积累实践经验，锻炼学生的形象思维和操作技巧；

② 可以提高学生的审美能力和审美品位，提高艺术表现的思想与情感；

③ 可以借助现代技术，发展学生的创新思维，帮助提高想象力与创造力，紧跟时代发展。

电脑绘画和电脑设计是普通高中阶段美术学科的模块内容之一，是美术与现代科技结合而形成的一个新的艺术领域，是指运用计算机设备与技术以及互网络资源表达观点、思想和情感的新兴视觉艺术形式。它贴近学生生活，特别注重与学生生活实际相联系，反映现代生活的潮流和理念，具有鲜明的时代性。

电脑绘画是在电子计算机的显示屏幕（即平面）上用线条、色彩、形状等语言工具，通过构图造型和设色等艺术手段塑造出静态或动态视觉形象的新型造型艺术形式。电脑绘画主要是以审美性为原则，以满足欣赏性需要为目的进行的过程。

电脑设计除了具备电脑绘画所拥有的造型因素外，还必须考虑实用的目的性，即审美与实用相统一的精神与物质的共同需要。

随着现代科技的迅猛发展，现代教学媒体运用于美术教学将成为美术教育最具特色的一道风景线，尤其是电脑绘画和电脑设计教学，它不仅刺激学生的视觉和听觉，而且能有效地唤起学生的兴趣、情感和思维。运用现代技术为学生理解美术、表现美术、创造美术、展现自我提供了一种充满乐趣和自信的途径。

33．摄影/摄像模块具有什么价值和特点？

随着人们生活水平的提高和数码产品的普及，数码相机、摄像机和电脑已进入我们的家庭，融入我们的生活，人们对摄影摄像艺术的审美追求也在不断的提高。高中阶段学习一定的摄影摄像知识，懂得一定的操作技巧，对提高生活品质，紧跟时代发展有非常重要的意义。学生在摄影/摄像模块进行的学习过程中，能够通过镜头使学生养成发现美的意识，提高审美能力和形成团结互助的协作精神；还会通过器械的实际操作，使学生获得成功体验，增强自信，升华情感，促进交流，沟通人际关系，从而形成良好的身心状态和社会适应能力；更能通过影像创作促进学生的形象思维能力的提高，促进创新精神和人文素养的形成，进而促进学生的个性形成与全面发展。

摄影、摄像的特点是体验与感受、理论与实践的活动，是通过辅助器材来达到和完成艺术创作要求的行为过程。这种过程能帮助学生体验现代媒体在艺术表现活动中的独特魅力，提高参与艺术表现的兴趣，发展自己的想象力和创造力。

模块通过让学生学习和了解摄影摄像的历史发展和分类，努力使学生用摄影摄像的相关术语，从观念、创意、技巧等方面，以自己的观点大胆评论中外摄影摄像作品。通过实际操作各种设备，激发人的创新精神，发展动手能力和开发潜能等，使学生在美术活动中充分发挥个性和想象、思考、判断等能力，接触各种工具、材料、操作方式和表现形式，得到其他学科难以获得的各种体验，这种融鉴赏与创作为一体的学习活动，对发挥个性，激发创新精神，增强实践能力是十分有益的。

34．怎样才能全面了解学生的选课意愿？

《实施意见》中提出：“学校要制定“学生选课志愿调查表”，根据表格反映出的学生选课意向，结合学校模块课程开设条件，进行科学引导、合理排课，使各模块教学得以均衡发展。”

学生的选课意愿是学校开设选修课程的重要环节。在开设模块教学之前，如何全面获取学生的选课意愿，进行数据统计，了解学生状况，为合理设置模块的开设提供依据，“学生选课志愿调查表”就是首选的办法。

“学生选课志愿调查表”的运用应当有其“科学性”和“主导性”，才能发挥出它应有的价值。“科学性”是指“调查表”运用的时机，也就是说“学生选课志愿调查表”并不是随便找个时间发给学生填写就行的。运用时机的科学性是“学生选课志愿调查表”发挥正确作用的前提，这里的时机是指学校组织的选课指导活动，这项活动的目的，就是要强调各种模块的实施必须结合学校模块课程开设所具备的条件来进行，进行的选课指导工作也都是围绕学校的实际开课能力有针对的展开。因此，“调查表”在这项工作之后所得出的数据是可行的，否则，将会无法控制学生的选修范围。“主导性”是指“调查表”的应用价值。由“学生选课志愿调查表”提供的数据，将对学校的课程设置起到重要的参考作用，是课时安排，工作室筹建，教师配备等系列工作的重要依据。学校应当忠实于“调查表”，尊重学生的选课意愿，不强迫、不诱导学生改变自己的选择。让学生能够真正体验到自己个性发展的快乐。

35.“学生选课志愿调查表”应该怎样制定？表中应有哪些内容？

“学生选课志愿调查表”是学生表达对模块课程选修愿望与决定的书面材料，是学校、老师全面了解学生选课倾向的重要依据。它的制定是应当建立在《选课指导手册》基础之上进行的结论性表达。

《选课指导手册》中主要包含：①编制该手册的目的、意义。②高中美术课程结构简介。包括课程总结构介绍，各学习领域所包含模块、各选修模块之间的关系以及系列内部各模块之间的关系介绍等。③顺利毕业的基本学分要求。④选课程序说明。⑤选修课程简介。包括学科说明、模块教材、开课计划、开设对象、学分分配、周学时数、总学时数等内容。

基于上述内容，制定“学生选课志愿调查表”是选课程序的最后环节，体现的是学生经过学习《选课指导手册》后的最终选课决定。“学生选课志愿调查表”的制定要遵循项目清晰，操作简单，便于管理，灵活实用的原则，使学生的意愿表达和学校的信息管理能够适时的发挥作用。以下表格可供参考。

学生选课志愿调查表

班级：××××　　姓名：×××　　学号：×××

<table>
<tr><td>科目</td><td colspan="2">学　　段</td><td colspan="2">开设模块/任课老师</td><td colspan="4">模 块 选 择</td></tr>
<tr><td rowspan="5">美术</td><td rowspan="5">高二</td><td rowspan="5">√</td><td>绘画</td><td>×××</td><td rowspan="2">第一志愿</td><td colspan="2" rowspan="2"></td><td rowspan="2">第二志愿</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>雕塑</td><td>×××</td></tr>
<tr><td>设计</td><td></td><td>绘画</td><td>√</td><td>绘画</td><td></td></tr>
<tr><td>工艺</td><td></td><td>雕塑</td><td></td><td>雕塑</td><td></td></tr>
<tr><td>有何特长</td><td>书法</td><td>×××</td><td>设计</td><td></td><td>设计</td><td></td></tr>
</table>

续表

科目	学　段		开设模块/任课老师		模 块 选 择			
有何特长	高三		篆刻		工艺		工艺	
××× ×××			电脑绘画/电脑设计		书法		书法	√
			摄影/摄像		篆刻		篆刻	
					电脑绘画/电脑设计		电脑绘画/电脑设计	
					摄影/摄像		摄影/摄像	

说明：1. 学生应提前一学期选课，起始年级选课需在开学前两周内进行。

2. 学生所选课程，若本学期内未能开出，学生可以在以后继续选，也可放弃修习未能开出的课程，而选择其他课程。

3. 学段及每一志愿选择一项，在选项后面画“√”。

4. 有何特长一栏学生可填写自己任何的特长。没有填“无”。

值得注意的是，学生在填写“学生选课志愿调查表”时，手里应当还有一份表格，这就是“学校拟开课程清单”，这两张表需要同时使用，“学生选课志愿调查表”才能有实际价值。“学校拟开课程清单”参考表格如下：

××中学××—××学年度拟开课程清单

学习领域	科目	开 设 模 块			任课教师	总课时数	开课对象	选课限制
		模块名称	主要内容	学分				
艺术	美术	绘画	××××	1	×××	18	高二和高三	任选
		雕塑	××××	1	×××	18	高三	任选
		书法	××××	1	×××	18	高二和高三	任选

36. 学生选择的选修模块，学校没有条件开设怎么办？

首先要做好选修课程的宣传指导工作，周全设计《选课指导手册》，为学生的选课做一定范围内的引领，尽量避免这种现象的出现。但是，在具体实施过程中，必然会遇到各种各样的问题和困难，很可能会遇到学校教学硬件设施的问题，美术教师自身的专业能力问题，实施过程中具体操作问题等，使学生向往的学习模块无法实现。在我们的新课程培训中，有不少老师也提出了许多类似的问题和担忧。面对新课题的挑战，各种困难是不可避免的，知难而退，因噎废食的心理同样值得我们警醒。

新课程改革之前，美术学科在高中阶段被重视的因素只有两个方面：一是美术专业高考，二是高考增加的“基本能力”测试，绘画训练和美术鉴赏是学校美术课程的

核心。所以大部分学校的美术资源和办学条件是比较欠缺的。面对这种状况，学校方面：应逐步加大这方面的投入，购置教学资料、器材设备，尽快建立模块工作室，开放图书馆，配合一些相关的展览活动，让学生多体验，多感受，为以后的课程开设多做准备。教师方面：选修课程对我们美术老师来说，机遇和挑战同时并存。美术教师应在不断学习中更新技术、更新观念，在积极提高自身综合素质的同时，根据学校现有条件，可降低标准尽可能开设一些学生既感兴趣，条件也能允许的课程。如果对所开课程教师不足或难以胜任的，可以谋求社会资源的帮助，这样对我们的老师也是一个培训提高的过程。

面对模块教学，我们不等不靠，要充分发挥自身的创造力，实事求是，因地制宜，摸索适合的方式方法，完善美术教学条件。



只要你想，一切皆有可能

山东省惠民县第一中学　崔真真

“如果没有想法，算盘永远是算盘。如果有想法，算盘就能变成计算机；如果没有想法，纸飞机永远是纸飞机，如果有想法，纸飞机就能变成飞船。‘只要你想’，一切皆有可能。”这是联想平面广告媒体上的广告语。很多美术老师只一味地抱怨设施的陈旧、条件的简陋，模块教学不能开展。殊不知课程资源就在你身边，它离你只有一步之遥。

合理利用教师资源。根据每位教师的专长，开设相应的油画、国画、书法等模块教学。

充分利用乡土资源。素有“孙子故里”、“兵祖桑梓”之称的惠民县，拥有丰富的人文与自然景观，传统民间艺术更是异彩纷呈，河南张泥塑、清河镇木版年画、剪纸、魏集古木家具等具有浓厚乡土气息和地方特色。“魏氏庄园”、“孙子故园”、“孙子兵法园”处处都是素描、色彩、摄影的最佳素材。

开动脑筋，就地取材。只要你细心观察，粮食种子、铅笔屑、旧毛线、麦秸都可以制作精美的装饰画，只要你大胆构思，随处可见的塑料泡沫、废弃的易拉罐、农家当柴烧的高粱杆都可以是立体构成的材料。

不要再抱怨条件的不允许，不是我们做不到，而是我们没想到，“只要你想，一切皆有可能”。



真的不是我“自卖自夸”

巨野县第一中学 毕珂

在咱们巨野，艺术可谓是百花齐放。你看，绘画、书法、草柳编、彩蛋、木雕、青铜、烙画、麦草画、芦苇画、鲁锦、剪纸，各种各样的艺术形式、作品争奇斗艳。其中有很多，还被大量的出口到外国去呢。所以我认为，除了现在已经开设的鉴赏和绘画模块之外，至少增加以下几个模块是没有问题:

（1）雕塑模块。复杂的雕塑材料，高中阶段使用起来不合实际，给大家推荐一种新型的材料: 纸黏土，这是一种新型的软雕塑材料，原料主要是纸纤维，这种泥是水性泥，所以不会油手。除了纸黏土之外呢，巨野的黄胶泥用起来效果也很好，经济实用。而且，不止是泥巴，能被使用的材料还有木头啦、橡皮泥啦、石膏啦等等，只要咱们聪明的老师善于引导，这个课开展起来一定是大受学生欢迎啊。

（2）工艺模块。工艺品最大的特点就是实用性。巨野的草柳编、烙画、麦草画、芦苇画、鲁锦、剪纸、彩蛋等等工艺品可都在出口呢。比如，我舅妈就会剪纸和刺绣，更何况会制作更精细的工艺品的能人大有人在，把这些人请过来进行现场教学，或者直接带领学生去参观制作过程，一定能取得意想不到的效果，还能使他们更热爱家乡呢。

（3）书法模块。这个模块的开设对我们老师来说是一个挑战，更是一个机会。因为并不是所有的美术老师都精通书法艺术，所以这就要求我们老师之间相互学习。据我所知，在我们学校，对书法有研究的老师就已经不少了，更何况扩大到整个地区呢。而且，这个模块的开设，会得到学生和家长的热烈欢迎，因为，有很多学生，还利用假期去专门的培训班学书法呢。

（4）设计模块。高中生正处于发展阶段，在他们那里，有着各种各样的奇思妙想，设计课的开设，无疑是给他们提供了一个尽情发挥的舞台。作为老师，我们有必要对学生首先进行一下基本的设计训练，像色彩构成训练，立体构成训练等等，让学生掌握规律和方法，然后再给他们欣赏一些出色的作品。以后，说不定，还真能出几个设计大师呢。

别说我是王婆“自卖自夸”，这里虽然不富裕，但是可开发的资源实在太多了，只要咱们充分利用，相信不久的将来，就该别人来学习咱们了！

37．选择修习某个模块课程的学生数量太少怎么办？

模块的选修要有人数的限制，太多或者太少都会对教学造成影响。人数过多不但会削弱教师的指导，而且还会引起学生的烦躁情绪，影响教学质量。而人数太少不但会让师生对本模块的教学失去信心，重要的是会造成设备资源、教师资源的浪费。因此，在开课前进行有效的选课指导、课程宣传和及时进行学生的选课意愿调查显得非常重要。

一般情况下，如果一个模块参加选修的人数少于 8 人，就应当关闭这个模块的开设，及时疏导学生选择第二选课志愿进行调整。并根据学生的选课意愿灵活的安排各种资源的配备，向新的模块课程转移。

模块教学在选课制度和“走班制”方面，应当遵循“因人而异、因势利导”的原则。“因人”说的是教师的师资配备。一个教师的能力与修养，关系到他所负责的模块的兴衰。千万不要忘记，学生对任课老师是有好恶情感的，这种情感往往来自于平时老师的综合素质的表现。学生选择模块的同时也在选老师。对于喜欢敬佩的老师所任的课程，是首要考虑的选择。反之，很可能出现这个模块“门可罗雀”的现象，这也是造成某个模块学生选修人数太少的原因之一。“因势”则说的是学生。选课制度和“走班制”学生是主体，一切的工作安排都是围绕学生来做。在模块教学实施的初期，引导学生理智正确的选择课程，对于我们每个老师来说都是需要面临的新挑战。第一步的学生选课志愿的填写，是确保模块教学顺利进行的关键。因此，我们在学生选课过程中把模块的选择范围做一定的限制，将有利于教学的行政管理和循序渐进的开课宗旨，学生的选择才会有的放矢。均衡安排和指导学生的选修，尽量避免学生选课失衡的情况发生。

38．学校是否应当将全部 9 个选修模块都提供给学生进行选择？

《课程标准》中指出：“普通高中美术课程的所有学习内容都可以让学生自主选修。教师应向学生介绍每一学习内容及其学习方法，并尊重学生的意愿，根据他们的兴趣、特长和未来的发展，指导学生选修其中的若干模块”。由此看出，学校是应当将全部 9 个选修模块都提供给学生进行选择的。另外，在《实施意见》中我们也可以见到：“根据我省现阶段的情况，在保证美术鉴赏模块和绘画模块开设的基础上，学校应尽可能先多开设其他选修模块，取得经验，逐步推进，力争在三到五年内达到开齐所有模块的目标。”

高中美术新课程提出的九个模块的内容供学生选择，选择性的学习内容满足不同地域及各层次学生教育的需要。让学生根据自己的兴趣特长和爱好填报志愿自主的选

择，实行走班制教学。用三年到五年的时间，尽可能为学生提供丰富多样的课程。通过美术活动让学生得到个性化的发展，让学生学会选择、学会自主。更好的促进学生的全面发展和可持续的发展，真正的落实以学生发展为本的现代教育理念。

课程改革是一种新的探索。学分制管理，模块选修，走班制等新的教育形式需要经验的积累。就模块开设来说，如果学校的财力人力等条件具备，就能立即开齐所有的课程吗？这是不现实的。因为具体到实际操作、年级人数、选课意愿、排课方式等原因的制约，往往不可能同时为学生提供所有选择。但是，在现有的基础上，干事成事，稳扎稳打，前后带动，为逐步开齐所有课程积累经验，是学校对稳步推进课程改革的发展所应做的贡献。

39．怎样才能避免学生产生从众心理，扎堆选择某个模块？

一般情况下，多数人的意见往往是对的。从众服从多数人的意见是不会错的。但是如果对事情不作独立思考、缺乏分析，一概服从多数，跟随大流，则是不可取的，就是盲目的“从众心理”。

“从众心理”在模块选修课程中危害很大。第一，如果学生对于所选择的课程，没有自己的主观意愿，对修习模块缺乏了解，盲目跟风，很可能会在修习过程中产生厌倦情绪中断学业，造成时间上的浪费和成绩的损失。第二，跟随大流，就会出现某一个模块“人满为患”，另一模块人员稀少的偏科现象。使人数多的课程在老师、空间、器材等教学条件方面不能满足教学的要求。人数少的模块则会导致教育资源的浪费。第三，给教学管理造成混乱。因为一个学校的班级、人数众多，教育资源根本满足不了这种不确定的选课现象，会在开课计划、人员安排、数据统计、资源调配、学分管理等一系列工作上出现运转困难。

怎样才能避免学生产生“从众心理”，使模块选课工作正常有序的进行呢？学校的选课指导工作是首要环节。首先对于拟开的模块做好充分的宣传指导，精心编排《选课指导手册》，宣传工作要做的深入人心，了解他们的需求，让学生容易接受。其次，要有重点的进行模块推介，使学生能够更深入的了解模块的内容，产生主见。再是，关注学生的课程选择情况，及时的跟进指导，提供建议，进行调整，避免造成混乱现象的出现。

另外，在平时的教育教学中，教师、学校要为学生创造人性化的学习环境，尊重和鼓励学生的正当要求，大力提倡学生做一个独立思考，敢于坚持正确意见的人。不可随意抹杀学生的个人见解，使他们在思维、感情、行动中逐步养成自我规划、自我发展、坚持原则，冷静思考、谨慎做事的良好品质。

第三部分

教学实施建议

（一）教学建议

1. 美术教学中应当怎样处理“面向全体学生”与“因材施教”的关系？

教学中“面向全体学生”与“因材施教”是相互矛盾又相互统一的一对矛盾关系。美术教育教学要求面向全体学生，每个学生都应在原有基础上得到最大可能的发展，做到因材施教。所以在课堂教学过程中就必须采用一些措施尽可能让全体学生都参与的策略。如创设良好的心理气氛，面向全体学生等。对一些平时有困难的学生要个别辅导，使他不掉队。达到这样的要求要注重两个转变：一定要把个别参与为主的组织形式，转变为全体学生参与为主的组织形式；把“一刀切，齐步走”的组织形式，转变为“因材施教、培优辅差”的组织形式，把“面向全体，统一要求”的组织形式，转变为“小组合作，分类辅导”的组织形式。在课堂教学时还要重视小组讨论、同桌合作、同学帮教，发挥集体的作用等。

“面向全体”和“因材施教”是一致的。面向全体学生体现了我国普遍实施义务教育的精神，不容许只注重对少数“尖子”学生的培养，也不容许放弃对差生的教育、帮助，要使全班学生包括差生都得到发展。“因材施教”是我国教育史上历来提倡的原则，当前坚持因材施教既是为了适应学生心理、身体发展的个别差异，同时又是为了适应我国社会主义建设需要多层次、多规格人才的客观情况。面向全体和因材施教相结合兼顾了对所有学生要求的统一性和照顾学生个别差异性的关系。统一性指全体学生都应达到课程标准的要求，差异性是指教学的时间、过程、内容、方法上根据不同的学生区别对待。统一要求不是要所有学生齐步前进，拉平距离，因材施教既包括对优生特别培养，也包括对差生的补课。面向全体、因材施教相结合，也体现了全面发展和发挥特长的关系。全面发展是学生德、智、体诸方面达到一定规格，但不是平均发展，也不是门门功课优秀。发挥特长不是片面发展，德、智、体等方面要符合基本要求。该原则反映了我国学校教学改革的成功经验，“全面发展打基础，发挥特长育人才”、“合格加特长”等都是对这些成功经验的概括。

高中学段每个学校都有自己的美术特长生，对这些美术特长生采用“因材施教”

的方式在一定的范围、一定的时间内可以加强训练、突击专业，但学校的美术课程则应是“面向全体”，使每一个在校生都能受到美的熏陶。

面向全体与因材施教相结合的原则也体现了集体教学与个别指导的关系。凯洛夫的《教育学》提出，“教师对班级进行集体工作条件下对学习进行个别指导原则”，东德教育学者克拉因教授《教学论》中提出“在对学生集体进行教育的基础上对学生个别指导的原则”，巴班斯基的《教育学》则提出“讲课的和非讲课的以及全班的、小组的和个别的教学形式最优结合的原则”。尽管学者们对问题的表述不同，但其基本精神是一致的，即把集体教学与个别教学结合起来，要充分发挥班级授课制集体性的优点，同时又以个别施教作为集体教学的必要补充。

如学校课外美术小组，美术社团则是典型的代表。

贯彻面向全体与因材施教相结合的原则，宜做到以下几点。

① 首先端正教育思想，克服片面追求升学率的影响。要教好全体学生，要大面积提高学习成绩；而不是教好一部分学生，放弃一部分学生。

② 面向全体学生，建立必要的教学制度。增设选修课，举办各种课外讲座，成立多种课外学科兴趣小组，使每个学生不论学习成绩如何，都有可能依据自己情况参加有关活动，得到更好的发展。

③ 集体教学与个别指导结合。首先要充分发挥班级集体教学的优越性，提高教学效益，又要重视在集体教学的同时，注意对各类学生的个别指导。“个人的发展同集体发展有一定的相关性”，“不论学生成绩怎样，必须对所有的学生进行个别指导”。对反映迟钝者激励其积极思考，勇于答问，敢于争辩；对口头表达欠条理者，多给以复述与发言机会；对注意力易分散、不专心者，多施以暗示，培养其自控能力；对学习感到过于轻松者，增加其作业的分量和难度；对能力强态度马虎者，给予难度大的作业，严格要求其精益求精等。

④ 在个别指导中应特别注重对差生的帮助，对待差生不宜仅仅盯住考试成绩的分数，也不限于帮助解决一些具体的疑难，更重要的在着重帮助他提高学习的信心，激发他们求知的欲望，发展他们观察和思维的能力，增强他们的意志力，美术课是充满兴趣性的一门课程，应一启发引导为主，指导他们的学习方法。分层施教具体做法是：新课时以合为主，以分为辅；新课后则以分为主，以合为辅。对优等生组“学”重于“教”，以“放”为主，“放”中有“扶”。“扶”主要体现在学生练习中与引导深入探究上。要侧重于道理的点拨与学法的引导，提高学生的学习能力，重视培养学生思维能力与解决问题的能力，从而拓宽学生的视野，丰富学生的知识。课堂上应放手让其自学、互学获得新知，从而培养他们的学习能力。这样使得教师在课堂上有较多的精力用于辅导学困生组的学习。对学困生组“教”重于“学”，即以教师的“扶”

为主。“扶”是引导深化理解知识和指导归纳学习方法上，使学生在老师辅导下学习并掌握知识。要侧重在知识的生长点及疑难处进行较为详细的辅导，培养学生的学习信心，让不同层次的学生“不跳得不到，跳一跳抓得到”。

2. 美术课堂教学中怎样做才是真正落实了学生学习的主体地位？

美术课堂教学中教师是教学的主导，学生则应是学习的主体。美术课堂教学中怎样做才是真正落实了学生学习的主体地位呢？“后现代课程”的师生观强调教师与学生要通过不断沟通与对话来探究未知领域，认为课程即为探究的过程，在此过程中师生之间的平等关系至关重要。后现代课程论者多尔曾说：“在教师与学生的反思性关系中，教师并不要求学生接受教师的权威，相反，教师要求学生保持对这种权威的怀疑，并要求学生与教师一道去探究学生正在体验的内容”。这样，教师成为平等者中的“首席”，“作为平等者的首席，教师的作用没有被抛弃，而得以重新构建，从外于学生情境转化为与这一情境共存。权威也转入情境中。”因此，教师由课程的实施者转变为课程的创造者与开发者，发挥其组织者、引导者、帮助者与促进者的作用。由此可见，教师的角色转变后，在美术教学活动中，教师只作为合作者、参与者、开发者，为学生点燃火把。但这并不意味着教师在美术知识、技能等方面的要求降低。相反，教师需投入更多的精力去熟悉相关的美术理论，搜集充足的资料以便在课堂当中给予学生必要的指导。

教育家维果茨基强调：“知识不能直接灌输，应由学生运用更大的认知能力自行建构”。他认为学习及发展是一个社会化及协作的活动，教师应鼓励学生协作式学习，教师的角色是学习的促进者，学习活动应取代教学活动；学生学习是过程导向而不是成果导向，教学设计是学习导向的，教师设计适当的学习环境，在教学过程中，利用学生对知识的兴趣，在已有的学习基础上，丰富他们的经验，使他们在认知的阶段上，有所超越和突破，以提升他们的认知水平。普通高中美术课程具有人文学科特点，它在培养学生的人文精神和素养方面有着其他学科不可取代的优势。它不仅能使学生熟练掌握美术理论和美术技能，具有较好的美术鉴赏能力与美术表现能力，而且也有利于学生理解、掌握其他学科知识，并促进学生个性、人格全面和谐地发展，使之具有较高的人文素养。

美术教学属于形象思维的学习。历来是以教师为中心，以课堂为中心，以课本为中心，学生总是在被动适应中获得某种发展。这样陈旧、落后的教学方法忽略了知识转化为能力的训练，忽略了运用形象思维的方式分析问题解决问题的训练，抑制了学生主动获取知识、灵活运用知识、勇于创新知识的能力，导致了学生缺乏美术素质，致使学生随着学龄的增长，美术能力未能有较大的提高，从而使学生学习的积极性和

动力减弱。

随着国家课程改革的深入进行，美术教学由侧重于知识积累转向强调能力训练、思维训练和以社会责任感为核心的人格素养的培养。美术教学内容将必然从知识传授向能力培养、学生素质全面培养转向，从对知识接受性的学习转向注重创造性思维的培养。因而教学中应充分发挥学生的主动性、积极性和创造性，使学生成为真正的主人，同时应注重培养学生的思维能力和自学能力，不但使学生学会学习，而且不断培养学生的创新能力。

创新，不是墨守陈规，而是推陈出新。在高中美术课堂教学中，培养学生的创新能力关键在于培养学生的创造性思维。如何培养学生的创造性思维呢？我们应从以下几方面入手。

（1）鼓励学生大胆质疑，培养思维的独立性

怀疑，常常是创新的开始。教学中要让学生做到不“唯书”不“唯上”，敢于怀疑已成为定论的东西。朱熹曾说：“读书无疑者，须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”学生学习上的进步，就是在从无疑到有疑、从有疑到无疑的转化中得来的。在这个循环往复，由低级简单向高级复杂发展的过程中存在着大量的创造性因素。虽然怀疑并不是每次都是对问题有创新性的见解，或将疑问进行创造性解决，但它仍不失为最有可能打开创造性之门的钥匙。当然，发现疑难，提出问题，应是高中生必须具备的品格。

① 激发兴趣，养成质疑习惯。要培养学生的质疑习惯，首先要转变观念，端正教学思想，打消那种怕学生提出的问题回答不了、有失威信或怕挤占课堂教学时间、打乱教学计划的顾虑。实际上，只要教师实事求是，有的放矢，经过一段时间的训练，这些问题都是可以解决的。教师应鼓励学生敢于质疑，敢于提问，敢于不断提出问题又能不断地解决问题。

② 教给方法，提高质疑水平。要指导学生从美术理论、美术作品，美术现象等方面去发现问题，避免脱离教材内容和美术教材特点的不着边际的滥问。经过一段时间的训练，学生的质疑水平会逐步提高，一些学生能提出具有较高思考价值的问题。

③ 积极引导，解决质疑问题。启发学生提问，接着要解决处理好学生提出的问题。发现学生提出带有规律性、有思考价值的问题，教师要及时予以充分肯定；对于提得不够好的，也不必求全责备。教师应尽量在课堂解决学生提出的问题，有些问题还可以让学生进行讨论。无法一时解决的，要向学生说明。

（2）激发想象，培养思维的连动性

爱因斯坦说过：“一切创造性劳动都是从创造性的想象开始的。”想象是一种立足现实而又跨越时空的思维，它在美术教育中具有十分重要的地位。它能结合以往的知

识与经验，在头脑中形成创造性的新形象，把观念的东西形象化，把形象的东西丰富化，从而使创造活动顺利展开。在想象的天空中自由翱翔，学生可以打开思维的闸门，由一人一事想到多人多事，由花草树木想到飞禽走兽；从一个思路跳到另一个思路，从一种意境跳到另一种意境；使狭小单薄的扩大充盈，使互不相连的聚合黏结……它渗透在美术与生活的一切方面，是学生完成学习任务必须具备的心理品质，特别是在发展思维、培养学生的创新素质中，想象更是具有重要作用。

① 观察感知，丰富表象积累。观察是认识事物的基础，观察能力是美术最基本的能力，是发展学生认识能力的基础，也是进行创造思维活动不可缺少的一种智能。因此，我们要注意培养学生的观察习惯，指导观察大量与美术有关的事物、实物、图片、影片、景、物，如风霜雨雪、花鸟虫鱼、自然风光、人情风俗……并且注意培养学生观察的方法，善于将观察到的用于美术课内容的理解和美术作业当中，只有这样，才能发展学生的审美能力，有利于学生创造性想象的发展。

② 启发引导，拓宽想象空间。如果我们单纯地谈教学，忘记了教学活动背后还存在着一个广阔的、丰富多彩的世界，那么我们的美术教学会变成一种缺乏生气的活动。在教学中，教师应注意引导学生把观察、思维及各种实践活动联系起来，只有这样，才能真正使学生学得活泼、深入、全面，有助于学生创新素质的培养。

（3）打破定势，培养思维的多向性

思维定势在学生学习的过程中始终是存在的。我们在教学中，应认真考虑它的两种作用：一方面，利用思维定势的积极作用，促使产生学习的正迁移；另一方面，我们也必须知道，从个人的内在因素看，创造性思维的一个显著的障碍就是习惯从固定的角度去看待事物，无意从不同角度去分析问题，思考常常受习惯性思维的束缚。因此，我们要努力克服思维定势的消极作用，帮助学生冲破陕隘的老框框，开拓视野，在形成求异思维过程中学习知识，在学习新知识的过程中培养思维的多向性。

① 同一个美术课题，鼓励学生寻求不同方法实践。

② 同一个美术作业，引导学生进行不同的理解或表达。促使学生相互激励，情绪活跃，在美术学习的过程中品尝到求异、探索的乐趣。

③ 适当安排一些具有不确定答案的练习。长期以来，我们教师只习惯给学生布置一些固定答案的练习，如对一幅美术作品的评价往往人云亦云。现在可以改变为多种意见，相互研讨等等。有意识地为学生安排一些“发散性”思维的练习。

我们也应该看到，在教学活动中，只有真正把学生作为学习的主体，让学生积极主动地参与教学活动，并以他们自身的知识、经验和兴趣动机为基础，去获取知识、形成技能、发展智力，才能不断培养他们的创新能力。

3. 模块课程常用的教学方法有哪些？

美术教学法是教师根据美术教学原则为完成教学任务所采用的工作方法，是实现教学目的的方式和手段。当然，教学方法本身又是随着教学实践的深入和发展而不断变化和发展的，所谓 “教学有法而无定法”，就是这个道理。模块教学的方法根据高中美术模块学科的各自特点，教师应认真研究和正确选择相应的美术教学方法。最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

（1）讲授法

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种情况，使用这种方法教学时，应该注意下述情况：

① 对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画是画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

② 语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精练，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

③ 要善于组织学生听讲，所述问题能引起学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反应，及时调整讲授的内容，变换讲授的方式。

④ 可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

（2）演示法

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画（或其他美术作品制作）的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，应该做到：

① 演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

② 课堂演示要做的简明扼要，要图像清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

③ 为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适当演示。

（3）练习法

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个教学活动中要占足够的分量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

① 要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的做法。

② 应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况；要科学合理地分配作业练习的时间。

③ 教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予及时总结，肯定成绩纠正错误，可以个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

（4）谈话法

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反馈。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

① 教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

② 对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论的问题系列，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。

③ 提问要注意让学生有充分的心理准备，不应搞突然袭击，而且谈话的形式要活泼多样。

④ 对学生回答的问题，正确与否，教师均应有明确的表示，要鼓励他们敞开思

路，大胆发言，错了也不宜过多批评。

（5）参观法

参观法是丰富学生的感性知识、扩大视野，使教学同实际生活相联系并从中受到实际教育的一种方法。其内容有参观书画摄影展览、作业观摩展览、还有历史文物、名胜古迹、建筑景观、自然风光、动物花卉等。这是进行爱国主义、革命传统和热爱生活教育的一种较好的教学形式。

采用这种教学方法时，应注意下列要求：

① 教师对参观的内容要有足够的了解，对其参观活动要有充分的准备，并有明确的目的。

② 要有严格的组织纪律规定，切不可放任自流。

③ 应启发学生积极思维，让学生充分发表意见和看法，认真讨论，结束时教师要认真总结。

上述教学方法具体怎么选择，可以根据教学的内容、目的、任务，以及学生的年龄特征、知识水平灵活选择运用；还可依据课型，有时仅用一种方法即可，而有时两种甚至三种联用。

总之，高中美术教学的特点决定了美术教学的原则，其特点和原则又确立了符合美术教学规律的方法。作为中学美术教师，只有按照科学规律办事，实事求是，遵循高中美术教学的原则，灵活机动地选择最佳教学方法，切实上好每一堂课，方能实现教学目标，完成教学任务。

4. 怎样使用选修模块教科书？

为确保高中美术新课程的质量，必须选用经国家教育部审查通过的高中美术教材。各地区、各学校应该结合本地本校的实际，择其中优秀者组合使用。

普高中美术课程采用学分制管理，既保证学生的基本学习，也给予他们比较充分的自由选择机会。各地在开设模块的选择中，应将《普通高中美术课程标准》理论与实际相结合，恰当地使用选修模块教科书。

随着国家课程改革的深入，新的美术模块教科书已经和高中广大师生见面了，新教科书开始使用了。由于每个学校具体情况的不同，对于模块教科书会呈现各自不同的需求。同样对于模块教科书的使用也会有各自不同的特点。建议选修模块教科书要与当地美术教育资源相联系，配合本地美术资源的开发，与校本教材相联系，突出地方特色。

选修模块教科书要与本校师资条件相配备，发挥本校教师的学科优势，高质量完成美术教学任务。

选修模块教科书要与本校硬件设备相适应，选取在学校现有条件下最适合开设的美术模块。

教材是学生学习的学本，不是唯一的课程资源，建议根据课标内容的要求、在教学的过程中，结合实际的需要，灵活地和有创造性地使用教材。模块教科书是普通高中学生的选修教材，但不是高中学生唯一的教材，在美术学习的过程中，可以根据美术学科教学的具体情况，适当增加相应的辅助教材和教参资料。

应创造性地使用美术教科书，现在高中美术教材在不同地区有各种版本，教师们可在参考几种教材的基础上融会贯通，选择适合本地区学生学习的课程内容研究学习。同时，教师教学还要善于走出教科书，开发身边的教材、注重教材内容与地方资源相结合来丰富教学。

5．现行高中美术教科书是否与初中教科书存在不衔接的问题？

普通高中阶段的教育和义务教育阶段的教育同属于基础教育。从这个意义上来说，从小学、初中到高中，各个阶段的学习内容及程度应是逐步递进，相互衔接的，反映在教科书上，则应是一种由浅入深，由易到难，由博而约，由泛至专的结构。《普通高中美术课程标准（实验）》也指出，普通高中美术课程的“美术鉴赏”、“绘画·雕塑”、“设计·工艺”等内容系列，是在九年义务教育阶段美术课程中的“欣赏·评述”、“造型·表现”、“设计·应用”等学习领域的基础上的提高。因此，普通高中美术教科书与义务教育阶段美术教科书在内容和程度上的平稳过渡与衔接也是教科书编写者追求的理想目标之一。

但是，这个衔接并不能简单地理解为知识技能的序列衔接，而是指的整个美术学科系统的衔接。如果把义务教育阶段的美术学科系统比作一个较小的圆周，那么普通高中阶段的美术学科系统则是一个较大的圆周。这就是所谓“在义务教育阶段基础上更高层次的提高、拓展与延伸”，也就是说，高中美术课程的学习，在义务教育原有学科系统的基础上，更为深入，更为具体，向更为专业的方向有所拓展与延伸。这是为了使学生在高中毕业后能够在艺术素养和一些对自己来说有一定发展空间的美术知识技能方面打下一个必要的基础，以便在就业或升学深造方面有所准备。就像一个形象的比喻所说的那样：如果义务教育阶段的美术学习是“走马观花”，而高中阶段的美术学习则是“下马看花”，倘若部分有美术特长的学生毕业后升入高等美术院校深造，那就是真正的专业学习，成了“坐地赏花”了。因此，认为现行高中美术教科书内容与初中美术教科书内容不衔接是一种对两个阶段学科系统关系的片面的理解，应当说，现行高中美术教科书基本做到了“小圆周”与“大圆周”的衔接，或者，更准确的说是同一个圆心上的两个“同心圆”。

6．高中美术新课程目前全国共有五种版本的教科书，到底哪种适合我们学校？

目前，我国经过教育部中小学教材审定委员会审查通过并在全国发行的普通高中美术课程标准实验教科书共有五套，分别为“人民教育版”、“人民美术版”、“山东美术版”、“湖南美术版”、“广东教育版”。各版本均按《普通高中美术课程标准》规定的模块课程数量分为 9 册。对于各地高中学校学生和美术教师来说，到底哪个版本更适合当地呢？一般来说，教科书版本的选择，可以从以下几个方面来考虑，其一，教材内容的编选是否精当实用；其二，教材体系结构是否有特色；其三，教材编写单位的培训工作是否跟进及时；其四，教材印装质量是否精美；其五，教材价格是否合理及减轻学生经济负担。另外，虽然各个版本的教材都是按照课程标准的精神和要求进行编写的，以求适应全国各地普通高中美术教学的需求，但由于我国幅员辽阔，不同地区在地域文化、民族美术资源、经济发展水平等方面有着很大的差别，因此，根据当地各方面情况和本校美术课程开设现状来选择更为适合的教材十分必要。当前，五个版本的美术教科书编写单位都力图在上述各方面做好工作，如人教版以强调美术学科严谨的知识技能系统为特色，湖南版则以一个个人文主题设计了活泼的结构体例，人美版的教材内容丰富且经济实用，广东版则适合沿海发达地区的教学现状，而山东版的教材，最突出的特色是在深入研究国内外相关教科书的基础上，进行了创新设计，力图体现时代感、科学性和开放性。以《美术鉴赏》为例，教材没有采取同类教材以“史”为线或以“美术表现手法”分类的编写格局，而是以不同体裁、题材的中西美术经典作品的直观比较鉴赏为平台，从中西美术、古今美术的美感特点差异入手，力求通过教材建构一个在教师的引导下，突出学习过程中对美术作品“感受、比较、发现”的经验环节，帮助学生主动地去“认识、分析、评论”美术作品，从而实现有吸引力和时代感的新的课程主题、学习内容和形式，尊重学生个性理解的评价方式，而使美术课给学生带来与高中学段的其他课程不同的开放性学习体验，成为高中阶段整体学习经验中一个活跃的、形象的、唤起新发现和鼓励个性表达的课程环节。除了《美术鉴赏》，在其他模块如《绘画》、《工艺》、《书法》等分册中，也适当突出了齐鲁文化的元素，地方特色明显，使学生更有亲切感。为了减少成本，降低价格，教材九个模块分册均采用了小 16 开本，篇幅和厚度适中，也为学生减轻了经济负担，同时，由于编写班子和出版单位位于本省，也为省内各地相关教材培训工作提供了更为及时便捷的服务。

研究教材，最大限度地发挥教材的作用，从而更好地使用教材，提高课堂教学质量和效率，不能仅仅停留在对教材的一般性了解上，而在教材的基本框架上广泛涉猎学科知识，是美术教师研究教学，提高业务水平的必要前提。因此，建议各高中学校

即便是已经选定了某个版本的教科书，也应该向校方提出在每年的教材征订中，为美术教师每人订一套其他四个版本的教科书，以便在教学中作为参考，丰富教学内容，撷取不同版本教材中的精华，拓展素材范围，灵活安排自己的教学内容，使教学更为生动，教学效果更好。

7. 我省高考的“基本能力测试”与高中美术课程有什么关系？

所谓“基本能力”，是指高中毕业生应具备的适应社会生活最基本的基础知识、基本技能、学习能力及科学与人文素养。其构成，从横向上看主要涉及技术、体育与健康、艺术、综合实践活动、人文与社会、科学六大领域；从纵向上看由知识、技能与素养三个相互关联的层面构成。由此，我们明确了“基本能力”的属性：一是从能力发展水平的角度看，这种能力是与高中毕业生心智发展水平相适应的；二是从能力的性质角度看，它不是单纯的学科能力，而是综合运用知识与经验解决实际问题的能力；三是从能力重要性的角度看，这种能力是最基本的生活和学习能力。具体讲“基本能力”测试有六大特点：

（1）基础性：“基本能力”测试虽然涉及宽泛，但并非高深莫测，机械性的死记硬背训练很难应对。测试强调从日常生活与学习生活中选择材料和内容，注重问题的基础性、社会性、复合性与开放性。基础性是指考查不过分追求专业化、学科化的知识与能力，不人为增加测试的难度，以满足“适应社会生活需要”为定位。无论是体育与健康、艺术还是技术领域，都不直接考查学生的知识记忆能力，而是通过提供新材料或问题情境从知识运用、技能迁移的角度考查学生的基本能力与素养，而不会把技能当成知识来考查。技能学科的题目设计要求学生必须具备一定的实践经验和一定的技能训练，否则就很难理解题目的材料与情境，难以解决所给问题，如以陕北民歌为背景考查当地的地貌特征。

（2）整合性：整合不是机械拼凑，而是对不同领域科目间的知识、能力的互动互证。整合的切入点在于某种知识技能与社会生活具体而有机的联系，整合的目的在于通过多学科的知识与能力的互动互证，解释自然或社会现象，解决实际问题。

从 2007 年“基本能力”测试样题看，无论是学科内部的综合或热点问题的综合，还是不同学科的综合，试题已不再是简单的大拼盘，而是各学科之间的有机渗透。如以 2008 年我国举办第 28 届奥运会为题材，可以考查有关的体育常识、体育道德风尚、古希腊历史、文化的发祥与发展方面的问题，进而还可以考查体育场馆的设计，宣传海报的设计，比赛期间交通路线的管理，通讯报道的主题设计，纪念品的设计与开发，开幕式的设计与主持等诸多方面的知识与能力，从而把体育与健康、人文与社会、艺术、技术与综合实践活动等融合在同一个主题情境中进行多角度考查。

（3）导向性：由于“基本能力”测试包含技术、艺术、体育与健康、综合实践活动等学习领域，纸笔测试难度较大，容易引起人们的误解，即似乎只有把那些原本应在技能训练、社会实践、课外活动中获得的体验与感悟，全部搬进课堂与书本，变成知识记忆与习题解答，才能应对将来的考试，这种认识是错误的。“基本能力”测试尽管采用书面笔答的形式，但题目设计所要引导的方向仍然是遵循学科课程标准的，不会在测试时改变学科知识与技能的性质。

（4）多样性：“基本能力”测试题目设计，着眼于在具体情境中灵活综合运用所学知识解决实际问题，在问题解决过程中实现知识、能力与素养的多层面、多角度整合。每大题内各题目之间存在一定的内在关联，但是每个问题所指向的学科知识与能力则是多向的、多样的。例如以“春节”为主题的试题，设计下述小题：①补春联。（　）仁，关公义，人文典范（填文化名人）；泰山（　），壶口烟，天地奇观（填自然景观）；②选择判断书写本春联所用的书法；③关于《春节序曲》的选择；④春节视频拜年能应用的信息技术软件；⑤关于“洋节”的辩论，写出正方反方的论据。

（5）开放性：题目设计追求一定程度的开放性，旨在考查学生的创新意识与创造能力。这类题目所涉及的问题有一定程度的不确定性和多样性，回答问题有一定的弹性空间，答案标准的制定鼓励发表创新性思想和个性化见解。比如针对一些与青少年学习生活密切相关的社会现象或热点问题，让学生联系一定的理论知识与个人实践经验阐述自己的观点与主张，重在考查学生在解释与解决具体问题时所反映出来的思维广度、深度、灵活性与辩证性，而不是只看观点不管论证过程。有些题目的设计甚至是直接给出观点，让学生从各种不同的角度来分析和论证，考查学生的随机反应能力、逻辑思维能力、探究创新能力。如写出 2 个融音乐、舞蹈、体育于一体的体育项目；从两个方面说出 2008 年怎样做一个文明观众，向世界展现良好的体育道德。

（6）时代性：时代性是指试题贴近学生的日常生活与学习生活，题目所要考查的各种基本能力和情感、态度、价值观反映当代先进文化的发展方向，体现时代精神的要求。试题中多采用新材料，多创设新情境，多设计新问题，整个试卷充满着时代气息。如有关 2008 年奥运会徽的知识，不仅包含了书法、篆刻等常识，还涵盖知识产权等要素。

“基本能力”测试的出现，与其说给出了一个明确的指挥棒，倒不如说是给了高中学校，乃至小学、初中更多的责任和希望。在新课程下，学校应该加速转变自己的办学思想。应该认识到，如果没有对新课程实质精神的深刻体会与把握，没有高质量的课程建设与管理水平，开设不出大量高质量的课程，只凭机械的应试训练想在竞争中取得好的成绩，已经是过去的神话了。因此，下大气力，加强学校课程规划和建设，开齐、开全、开好所有课程，是学校面临的一项紧迫任务。

对学生而言，长期以来“考什么，学什么”的功利观造成了学生在整个基础教育阶段难以打下广博的知识基础，也缺乏应具备的综合素养和实践能力。然而，适应社会与生活的基本能力，靠的是自身长期生活的积淀和实践的历练，而非“速成”，靠临时突击是远远不行的。因此，只有从小开始，逐步培养广泛的兴趣、开阔的视野、灵活的思路，坚持不懈地培养动手实践能力与研究创新能力，才能在新的竞争中脱颖而出，这也是值得许多家长认真考虑的问题。

8. 怎样对待高考的“基本能力测试”？

“基本能力测试”是指对新课程高中毕业生应具备的适应社会生活最基本的基础知识、基本技能、学习能力及科学与人文素养的考查。

纵向看：基本能力与其他学科能力一样，也是由知识、技能与素养三个相互关联的水平层面构成。基本能力内涵的界定除了要包含知识、技能与素养三个层面，还应特别强调学生的终身学习能力、实践创新能力与情感、态度、价值观等方面的内容，因为这些能力是体现当代教育时代精神的最主要的方面。

横向看：包括人文与社会、科学、技术、体育与健康、艺术、综合实践六大学习领域所涵盖的基本知识与技能。具体包括《考试说明》提到的九个方面的能力。因此我们要摆正心态，正确对待基本能力测试。

我省将基本能力纳入高考已经两年了，学校、老师及学生的态度也由消极观望转到积极备考上来了。但在某此地方仍然存在一些不正确的思想。一是认为基本能力测试是副科，不用学也能拿到好的成绩；二是认为基本能力面太广，没法复习，与其在这上面浪费时间，还不如把时间用到其他学科上。这些消极思想会影响学生高考基本能力成绩，从而影响整个高考。首先，在“基本能力测试”方面争取高分也是很困难的，这两年高考中有的考生考出了 55 分以上的好成绩，甚至个别考生取得了 60 分的满分成绩，但这总是极少数，甚至说是凤毛麟角。其次，基本能力的 60 分与其他学科的 60 分在高考中的权重是完全相同的，得分太低必然会影响高考总成绩，不能厚此薄彼。

加强师资队伍建设，强化教研氛围，搭建高效的课堂教学模式。

要加强中小学课堂教学研讨，努力提高课堂教学质量。课堂教学要紧扣课标、考纲、课本，掌握好基础知识。“基本能力测试”的考试范围涉及高中新课程六个领域的必修内容，充分体现学科的整合性，整合的切入点在于课程与社会生活的结合，整合的目的在于通过多学科的知识与能力的融合来解释自然或社会现象，解决实际问题。建议学生要全面把握课程内容（对必修课程不能偏、缺），并且不要单纯通过知识的复习和记忆来应对“基本能力测试”。

一是进一步提高课堂教学质量与效益。要按照新课程的要求，制定新的课堂教学评价标准，在教学实践中，要充分体现学生的主体地位，充分发挥教师的主导作用。采取有效措施，调动学生学习的积极性，深挖学生的学习潜力，培养学生分析问题、解决问题的能力。要规范教学行为，改进教学手段和教学方式，加强集体备课和集体教研。复习课更要加大集体备课力度，引导学生紧扣课本，鼓励学生独立思考，独立解决问题。习题一定要精选，要对题目进行挖掘、变化、拓展、创新和归类。讲评课要讲关键、讲方法、讲规律、讲思维方法，促使学生掌握规律性和特殊性，培养学生的发散思维与创造性思维，提高讲评的实效。

二是抓好教学计划的实施。要在充分酝酿的基础上认真制定出科学、细致、可行的教研组计划、学科教师计划，提高教学的目的性。计划要详尽、实用。落实方面要坚持严、细、实、恒的做法，按照教学规律、育人规律研究问题、分析问题和解决问题。加强学生审题能力的培养，找准做题的切入点，找准题目中的主要考查因素，挖掘隐含信息。将考试大纲和高考样题、高考试题的特点“渗透在备课上，体现在课堂上，落实到练习中”。

三是要结合课标，用好教材。新课改差异以来，教材编写出现了“一纲多本，百花齐放”的局面，各版本教材存在一定程度的差异，老师们对现行的教材不同程度地存在一些埋怨，如信息技术、音乐等学科。新课程教材每部分内容都按照一条能力培养主线进行编写。所以教师要加强课标及教材研究，深入了解教材编写者的意图，用好教材。各地教育局已经要求各高中学校为各科老师配备主要版本的教材，以供整合教学资源使用。

开全、开好“基本能力测试”所涉及的课程并落到实处。

与“基本能力”有密切关系的信息技术、通用技术、美术、音乐、体育与健康、综合实践活动等课程开设情况并不乐观。从高考试题看，虽然考试说明强调“试题均采用综合题的形式，打破学习领域与学科界限，以研究主题的形式借助一定情境对各相关领域与学科知识进行适度的整合”，但也强调了基础性，掌握好相关学科的基础知识是高考取得好成绩的前提条件。尤其是通用技术、音乐、美术、体育等学科，由于种种原因，部分学校开课不充分，学生掌握知识不牢固，所以更应该在平时的学习中给予充分重视。

需要强调的是，有不少的高中学校将“基本能力”当做一门课程来安排教学，在有限的美术师资条件下，拿出专门的师资来担任所谓“基本能力课”，而上课的方式几乎就是搜集大量与美术有关的基本能力题，在课堂上讲解，让学生背题，占用了本来就不多的美术课的正常课时，完全以应试教育的思路来考虑问题，其目的仅仅是应付高考的“基本能力测试”，这种做法是错误的，不可取的，是应该反对的。

做生活的有心人，注重平时积累，充分利用阅读课，努力拓展学生的知识面。

从历年“基本能力测试”的题目来看，非常注重从社会热点中提取最有时代气息的主体情景，通过社会热点，构思出一系列与各学科有关的综合试题。强调运用所学知识解决生活中的实际问题。因此在教学中，老师要引导同学们关注社会热点、注重生活实践，增加自己的生活阅历和体验，努力扩展自己的知识面，阅读课就是很好的途径，学生可以阅读一些有价值的、针对性强的课外资料，不断丰富自己。

“基本能力测试”备考必须狠抓学生的基础知识和技能，基本能力考查不能固定在任何科目上，在各科的课堂教学中都要渗透。数学、物理、化学涉及的生活问题要引导学生分析，而文科综合也应明确提出研究性学习的题型。“基本能力”测试涉及面很宽，靠机械性的死记硬背训练很难有效应对。因此，“基本能力”的备考不能靠“速成”。这就要求学生在平日的学习生活中，关注社会生活，广泛涉猎科学与文化等各领域的知识，注意培养自己的动手实践能力与研究创新能力，这样才能考出好成绩，实现学生基本能力的提高。

9. 在美术鉴赏模块的课堂教学中设计并实施实践体验的环节是否必要？

美术作为一种文化现象，他蕴涵着人类深刻的思想和精神，以美术作品的形态加以呈现。我们在美术的学习过程中应学习用自己的眼睛去观察，去发现美，用自己的美术活动去感受，去表现美。在教学活动当中应为学生提供实际体验的机会，以艺术的感性魅力吸引学生走进美术。在美术的教学活动中不能仅把美术教学活动停留在教条的知识讲解或机械的技能训练之上，而应知识与技能并进，相互促进并行发展。

要将鉴赏与体验，鉴赏与动手实践结合起来。将欣赏和尝试有机地揉合在一起，有利于学生对不同美术领域，不同美术作品的形式、内容、材料、风格、表达方法和表现手段的认识和理解。在美术鉴赏模块的课堂教学中设计并实施实践体验的环节很有必要。教师要努力创设平等、宽松、有趣的教学气氛，营造良好的美术环境，注重审美熏陶，培养学习兴趣，调动学生内在的学习热情。要理解学生，尊重学生的个性选择，充分挖掘他们各自的特长和潜能，鼓励他们用自己的眼睛和美术作品进行交流，并用不同的方式方法去审视美、表现美和创造美。科学的美术教育需要教师信任的目光，鼓励的语气。需要因地制宜、因材施教、循序渐进、深入浅出、由表及里、由此及彼、举一反三、灵活多样的教学和学习方法。要努力使学生相信，只要敢于实践、善于实践、乐于探索、不断努力，就会有新发现、新收获、新进步。

立足课堂教学的同时，可以围绕各种专题或主题举办艺术节、专题讲座、专题研讨或辩论会、学生作品展览会。还可以用参观艺术家工作室，参观美术馆、博物馆，美化学校生活环境，参加社区服务等形式组织学生进行丰富多彩的美术实践活动。

在有条件的学校，教师应该利用现代信息技术进行美术教学，鼓励学生运用计算机和互联网收集图像或相关资料，开阔美术文化视野，创作和发表美术作品，积极开展研究性学习活动。

10. 在美术鉴赏模块的教学中，采用中西对比的方法分析美术作品要注意哪些问题？

山东版高中美术教科书的《美术鉴赏》模块分册，采用了中西对比方式设计教材结构，成为该教材的一个不同于其他版本的突出特色。东西方绘画艺术的鉴赏教学，“具有不同文化意识、美学观念和审美风貌的中西艺术，当作用于欣赏者时，便呈现出不同的审美效应。因此在教学中运用中西对比分析美术作品，使学生既能与东方画家的审美意念共鸣，又能理解西方画家的情感与艺术语汇，以此达到一石二鸟之目的。在美术鉴赏模块的教学中，采用中西对比的方法分析美术作品要注意哪些问题呢？

首先是把什么样的作品放在一起比较呢？又如何比较呢？如同样以精美绝伦的人物形象塑造，表现贵族妇女生活的传世名作《簪花仕女图》和《蒙娜丽莎》。首先从表现内容上找出差异，前者于公元八世纪出自中国盛唐宫廷画家周昉之手，后者则为 16 世纪欧洲文艺复兴大师达芬奇晚年的不朽之作。两者作品产生年代虽有先后之分，但都产生于太平盛世，画家都以严谨的写实画风表现了特定社会经济、文化、背景下，女性的端庄与安详。只是前者内涵着闲适与自得的心态，后者则表现得优雅而神秘。

在进行中西绘画鉴赏教学时，选择一些中西方画家题材内容类似的作品让学生进行比较分析，如将中国画家的人物肖像与西方画家的肖像画，将中国的山水画作品与西方画家的风景画作比较区别。人物画技法中选择了古代的《仕女图》和西方的肖像画哈尔斯的《吉普赛妇女》比较，引导学生结合中西方的文化底蕴和时代背景进行深层次的比较，一般通过具体作品的比较，学生自己讨论，加上老师的归纳，加深了学生对中西方绘画基本艺术特征的认识。

同一时代、同一题材的作品比较，在美术作品中有不少作品是同一题材并处于同一时代的，但表现手法不同，对此可注重了解这一时期绘画的主要特点以及代表人物的艺术风格。如中国古代人物画的欣赏教学时，采用多种不同技法作品作比较欣赏，能使学生更直观地了解我国传统绘画技法的多样性。如把潘天寿的《映日》和齐白石的《荷塘》作比较，很容易看出《映日》中线条强劲并以浓重的墨色与红花相映衬，表现出“映日荷花别样红”的意蕴。《荷塘》是深秋景色，画中荷梗以有力的线条组合交错，产生丰富的变化，无序中有序。学生从中强烈感受到了中国传统绘画的多样性、生动性，以及一种韵律美，更能激发起学生热爱民族传统文化的情感。

不同时代、同一题材的作品比较，艺术是人类情感和精神生活的创造性表现，任

何艺术表现形式都包含着特定的情感和思想，常言道：“一千个观众就有一千个哈姆雷特。”同一题材的不同美术作品必然见智见仁，所表达的想法及表现的情感当然也不一样。世上没有两片相同的叶子，人不可能趟过同一道河流。相同的脚步，足迹有深浅轻重，艺术不可重复。如西方绘画对希腊神话中一些人物的表现，例如“圣母”就有不同的表现作品，将这些作品让学生进行比较，学生们领略了各个时期人们对于美的不同理解和认识，可以说，无论时代如何变迁，岁月如何流逝，人们从未停止过对美的追求。通过作品的比较，学生们认为不同的时代，美的标准也不同，不具备时代精神的美必然为时代所淘汰。

其次，引导学生花精力对在表现形式上的差别进行探究。《簪花仕女图》是典型的中国画长卷，在高 46 厘米，宽 180 厘米的画面中，展示了采花、看花、漫步、戏犬四个情节段落，刻画的六位妇女或呼应、或独立、或聚、或散；散点结构的画面没有背景衬托，只画了两条狗、一只白鹤、一棵花树，作为点缀，并以此建立人物间的情节关联和画面结构。《蒙娜丽莎》则是典型的西方油画肖像，在高 77 厘米，宽 53 厘米的画幅中，截取主人公胸像，集中全力于人物面部那“神秘的微笑”以及那双富有青春气息的手的刻画。画面背景也是西方式的一丝不苟，明暗光影、空气远近，表现性的环境衬托，在再现的可视可感上，体现了典型的西方审美追求。常言道不比不知道，对于东西方在艺术风格上的差异这下就了然于胸了。

总之，要把美术鉴赏的内容放在广阔的文化背景上进行对比，结合历史、文化宗教、艺术的发展等进行对比研究探索，由此达到美术鉴赏模块的教学的理想效果。



《中西神像雕刻》教学设计

烟台市蓬莱一中　陈湘怡

一、设计思路

这节课主要采用对比欣赏和自主探究的方法，激发学生的兴趣，让学生在欣赏的同时了解中西神像雕塑的差异以及各自的艺术特色，也就是文化性、情感性和知识性的统一，最终是采用把美术课本身作为“美的课”来上的教学手段。

教学目标:

1. 了解中西神像雕刻的杰出代表及其造型艺术特点。

2. 通过区分、比较、分析，领会不同地域神像雕刻在表现形式及审美观念上的差异。

二、教学重点

1. 通过鉴赏四大石窟的神像雕塑作品来感知中国神像雕塑的形象变化。

2. 识别西方不同时期不同风格的重要雕塑作品，加深对世界艺术多样性的理解。

3. 了解印度在中西方艺术交流上的巨大贡献。

三、教学难点

使学生领会不同民族雕塑与特定的宗教、审美观念、生活习俗的联系。

四、教学过程

（一）导入

播放本土的神像雕塑图片激发学生欣赏兴趣，并引出课题。

（二）新授

1. 佛教造像的分类、历史、宗教原因。

佛教造像从体积上分主要分为两类，一类是小型雕像，另一类是大型雕像。

2. 通过提问和讨论，欣赏和比较中国四大佛教名窟的艺术特色。

云冈石窟、龙门石窟 } 以石雕为主（重点比较欣赏）
敦煌石窟、麦积山石窟 } 以泥彩塑像为主
} “像人”⇨的神

（1）欣赏全景，初步了解北魏造像和唐代造像在布局上的不同。

（2）近景欣赏龙门石窟造像特点。

（3）比较欣赏北魏云冈石窟第 20 窟主佛、唐代龙门石窟奉先寺卢舍那佛龛造像主佛形象的特点差异，了解原因。

（4）欣赏麦积山石窟和敦煌石窟，了解彩塑的特点以及与地理环境的联系。

3. 欣赏印度造像，再过渡到古希腊神像雕刻，结合历史地理知识让学生初步了解中华文化对世界艺术的包容，增加民族自豪感。

4. 欣赏雅典奥运会开幕片断，初步了解一下西方雕塑史。

5. 讨论欣赏古希腊神像雕刻的艺术特点。观看影片，了解古希腊人对美的追求。

女性柔美、男性健壮之美 } 人物形象富有动感　　“像神”⇨的人

6. 比较欣赏中国和古希腊在佛教造像观念和手法上的不同。

欣赏影片后学生小组讨论形成初步观点，老师归纳总结。

7. 比较欣赏古希腊时期和巴洛克时期的雕塑。让学生感受到这一时期的作品是如何在古希腊雕刻的基础上进行继承和创新的。

（三）小结

不同民族的神像雕刻艺术与本民族特定的宗教、审美观点、生活习俗有一定的联系的。这种艺术多元化的格式对于各种艺术的融合和发展将起到至关重要的作用。

（四）巩固欣赏

欣赏中外各种教派的神像雕刻作品，感受这种艺术的多元化，并将艺术与生活紧密联系起来。在舞蹈片段中结束本课。

附板书：

区别
- 古中国
 - 表情温静慈祥、坐姿居多
 - 偏于象征、注重神态、富有内涵
 - → 神似
- 古希腊
 - 神态优雅、形体健美、富有动感
 - 注重再现、追求和谐与美得统一
 - → 形似

11. 在美术鉴赏模块的教学中，怎样指导学生进行课前预习？

平时教学中，大多数美术教师不重视指导学生进行课前预习，原因是美术鉴赏课课时量相对较少，但是教学内容往往非常丰富，教师在有限的课堂教学时间里无法同时兼顾下一节课的内容；另外，普通高中学生平日学习负担较重，学生无暇顾及非考试科目的课外学习。大多数的美术鉴赏课新课开始之前，学生无提前预习的习惯，对教师即将讲授的内容一无所知；老师则唱“独角戏”，以教师传授为主，甚至为了基本能力考试的需要，要学生照抄笔记。这些都是传统教学观念在课堂教学中的反映，随着我省新课程的不断深化，素质教育空间的拓展，美术教学也要与时俱进，需要改革和创新，克服一定困难，要根据每节鉴赏课内容不同的特点要求，适当采用不同的方法，指导学生自己获取相关思维信息，以期在课堂教学中从以教师为主体转化至以学生为主体，从而真正达到课程改革的目的。具体方法如下：

① 教师要设计预习思考题，应富于启发性，注意可行性，还要具备一定的趣味性，但思考题的分量不宜过多。比如：欣赏《中国古代山水画与西方风景画》之前可以让学生分析思考中西画家的“自然观”分别有什么不同；欣赏《北京故宫与巴黎凡尔赛宫》可以让学生思考宫殿建筑与民族文化、历史背景有哪些内在的一致性；欣赏

《现代生活中的设计艺术》可以让学生寻找生活中的经典标志设计带到课堂上交流等。

② 预习要结合有关旧知识，引导学生对知识进行总结、归纳和对比，把新旧知识结合起来。可使学生对知识举一反三，融会贯通，并从中体会美术规律。比如，欣赏《佛教寺院与哥特式教堂》可以让学生根据《北京故宫与巴黎凡尔赛宫》中所学的知识自己提前分析归纳宗教建筑和宫殿建筑的相同特点和不同之处，提前体会其各自蕴含的丰富的文化内涵。

③ 课前预习要着眼于对学生自学能力的培养，不断对学生提出新的要求，不能一成不变。比如让学生尝试主讲教材的部分内容，亲手制作课件，提出个性化的问题，查找相关资料等。

④ 可以利用课前预习引导学生查找和阅读相关资料，突破课堂教学的局限性，丰富学生的知识面，比如，提前引导学生查阅艺术家的生平轶事；艺术流派的产生背景及成就；艺术家其他的代表作；经典艺术作品的流传典故等。使学生在课前形成一定的知识储备，在课堂教学时，教师可以更好的与学生进行交流与探讨。

古人说：“授人以鱼，只供一餐之需，授人以渔，则终身受用。”学会预习是学会学习的开始。设计学案，是备课的一部分，为了培养学生的预习习惯，教师应该对预习有明确的要求，指导学生在预习中发现美、思考美、体验美。预习的内容和步骤不是千篇一律的，教师可视实际教学情况灵活运用、促进课堂教学。

12．美术鉴赏模块的教学能否安排两个班以上的学生合堂进行？

高中美术课程标准（试行）指出：美术鉴赏是运用感知、经验对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。

通过“美术鉴赏”模块的学习，学生能够：

① 积极参与美术鉴赏活动。

② 懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

③ 运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。

④ 了解中外美术的主要风格、流派，描述中外美术发展的大体脉络。

⑤ 理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。

⑥ 热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

由以上“课标”中对美术鉴赏的阐释，可知美术鉴赏课是与学生的体验、感知、交流、表达等密不可分的，需要教师与学生充分的互动。有些学校由于师资匮乏等原因，不得不采取几个班合堂上课的方法，但是，这种形式必定造成教师与学生的点对

点交流受限，师生间的互动减少，给与学生展示自我、充分表达的机会相对减少，所以，如果可能尽量不要合堂。但是在特殊情况下，为了保证有限的师资发挥最大的作用，合堂上课是一种权宜之计，但是学生数量最好控制在两个教学班之内。

13．怎样利用本校高考美术专业班的资源进行绘画模块课程的教学？

拥有美术高考班的学校大多具备一定数量和较为专业的美术教师，一般都会配备素描、色彩、速写、设计等专业课教师。如何充分开发校本课程、进一步调动专业教师的模块教学积极性、从以满足高考升学率为要求的应试教育转向以审美兴趣培养和基本实践能力培养为目标的素质教育，从为高等院校输送专业学生的精英教学转向满足所有学生全面发展需要的普及式教学，学校及教师在观念上要有所转变。其实，恰当利用高考美术专业班的资源进行绘画模块课程的教学，不仅可以惠及全体高中学生，实现教育的平等，更可以从中培养真正热爱美术的学生走上专业道路，可谓一举两得。

在高中开设绘画模块，基于学生的兴趣和基础，一般可以选择以下内容：

① 中国画：国画专业的教师可以开设简单的花鸟画、山水画甚至人物画课程，可以工笔或者写意课程全开，也可单开，以培养学生对中国画的兴趣为主；

② 卡通漫画：许多学生对卡通漫画具有浓厚的兴趣，课程安排可以从临摹入手直至创作，甚至可以植入用卡通形象为元素进行的海报、招贴、贺卡、电脑绘画等创作活动；

③ 线描（速写）：运用速写钢笔或者自制竹笔等工具进行线描手法的写生和创作。可以带领学生进行名胜古迹、校园等处的风景速写写生，没有条件外出的，可以以家或者寝室为素材，或者借助图片资料进行风景速写的创作；

④ 油画、水彩（水粉）画：运用油画、水粉或水彩等工具进行静物小品、风景小品的临摹、写生、和创作。尽量与高考教学的模式区分开，绘画风格可以更加倾向既简单易学又具有很强的趣味性和审美性；

⑤ 版画：可以根据教师的能力和现有的教学设备，有选择的开设木版画、纸版画、石膏版画、实物版画等，可以由黑白到套色，循序渐进的安排课程；

⑥ 农民画：部分农村学校可以积极开发当地民间艺术资源，开设富有地方特色的农民画课程，如果有条件可以让学生利用假期，走访当地的农民画家，在家乡采风，将自己对家乡的感情，用质朴的农民画语言表达出来；

⑦ 装饰画：有设计专业教师的学校，可以开设装饰画教学，不仅可以培养学生的绘画能力，还可以培养学生对现代设计包括现代绘画艺术的审美素养。

以上列举的模块教学内容，大多都是现任专业教师可以胜任的。一般学校可以视

教师的专业倾向，有选择的开设其中的几项内容，供学生选修。若想将模块教学进行的风生水起、有声有色，任课教师不仅要丰富自己的知识结构，还要俯下身来，认认真真备学生，为他们量身打造适合他们兴趣和基础的教学课题，从而开发出一片新的艺术天地。

14．绘画模块应该包括哪些画种的教学内容？

绘画模块包括中国画方面的人物画、山水画、花鸟画。西方绘画方面的素描、速写、油画、版画、水粉画、水彩画等。还有年轻人喜欢的卡通漫画、涂鸦等。虽然绘画模块包括的内容非常多，但是并不要求教师要掌握所有的画种技能，开设所有的课程。而是根据实际情况选择其中的 1～2 种开设就可以了。



绘画模块第五课《绘画的色彩》教学设计

聊城市水城中学　王敏

一、设计理念

课程标准指出：“自主探索和合作交流是学生学习的主要方式。”为此，我在教学中设计学生动手模拟布置电影场景的情境，在亲身体验中调动学生的积极性。关于主要理论知识的归纳，在学生的实验中完成。

二、教学策略

1. 创设情景，激励自主探索。

2. 创建探究空间，主动发现新知。

3. 自主总结规律，体验领悟新知。

4. 解决生活问题，深化所学新知。

三、教材分析

《绘画的色彩》是高中美术“绘画”模块第五课的内容，围绕色彩的基本知识展开，包括色彩形成的原理，影响自然界中物体色彩变化的因素，固有色、环境色、光源色的区分，色彩三要素，色彩的心理等。在学习过程中分两部分进行。本课重点解决影响物体颜色的因素和色彩的几个概念。第一部分是光色的关系，通过观察课间中色光的混合和小组调制颜色的混合的区别，明晰色彩的几个概念。第二部分先引导学生以导演的身份排演《动物世界》，观察动物的变化思考原因，说明固有色和影响物体色彩的因素。再介绍印象派画家莫奈的作品。让学生对色彩产生新的认识，提高审美水平。最后，引导学生观察生活现象，尝试运用所学知识解决生活问题，深化所学知识。

四、教学目的

1. 学生了解自然界中物体的色彩成因和影响自然界中物体色彩变化的因素。

2. 学生探讨固有色的概念。

3. 学生了解色彩的几个知识，同时能注意和生活现象相结合。

五、教学难点

“固有色”观念的明晰。

六、教学重点

1. 了解色彩的相关概念、原理、规律、观察与表现的方法。

2. 学生提高在生活中发现、欣赏、运用色彩、表现色彩美的能力。

七、教具学具准备

多媒体课件　三原色　不同颜色的衬布、灯光、几何体

八、教学过程

（一）创设情景，激励自主探索

光与色彩——自然界中物体色彩形成的原理实践

教师播放幻灯片，夜幕降临后，大地隐入黑暗中。我们生活的世界是绚丽多彩的，美丽的色彩从何而来？生：思考哪种光源对我们的视觉影响最大？

师：可以说“光创造了色彩的世界，没有光便没有色”。正如画室中关着灯，再拉下窗帘看不到物体色彩一样，拉开后颜色便清晰可见了。师：谁能解释我穿的衣服为什么呈现红色？

生：参考“知识窗”。因为它反射红色光而吸收其他光线。

师：色光有很多颜色。牛顿实验。阳光通过三棱镜被分离出赤橙黄绿青蓝紫，这是可见光谱。物体反射和吸收色光不同，这才形成了自然界五彩斑斓的色彩。

（评述：播放国家地理杂志图片，创设情境，学生可感受到自然色彩的丰富。了解光线对色彩的形成的重要作用；与画室的实景结合，从生活中印证知识，激发学生的探究热情。）

（二）创设探究空间，主动发现新知

1. 色光与色彩三原色的区别

（1）光的三原色实验分析:（课件演示）

生：观察太阳白光的光谱、三色光及其混合效果。

（2）颜色的三原色实验分析（学生动手实验）

三原色——颜料的三原色是红黄蓝（在光谱上的二次色红黄蓝在色彩科学上成为原色。这是无法用其他颜色调出来的。相反，它们之间不同比例的混合能调出无穷的色彩。）

生：调色。红+黄=橙，蓝+黄=绿，蓝加红=紫。它们第一次混合产生的橙、绿、紫是间色。给它下定义，间色——间色由两种原色等比例混合而成。

颜色三原色等量混合，成灰黑色。

师：理解复色，你有几种调出复色的方法。

复色——不同比例的三原色混合或任意两种间色混合产生复色。

生：思考你还有其他调配复色的方法吗？除黑白外的颜色与黑调和。

2. 颜色的三要素

色相——颜色的名字，也称的色彩的相貌;

明度——颜色的明暗程度;

纯度——颜色的鲜明程度，彩度或饱和度。

三原色的纯度最高，间色的纯度较高，复色的纯度较低。

（评述：学生观察三色光，三原色混合的变化，动手实验颜色，三原色混合的变化，在实验过程中自主总结色彩的概念、规律。）

（三）自主总结规律，验证领悟新知

1. 固有色和影响物体颜色变化的因素

师：我们认识了颜色的几个概念，学生做填空题：一个（　　）色的立方体。以立方体为主角，分小组摆出电影的虚拟场景。剧本:

① 分镜头一：几个月没下雨了。大地上的植物干死了。褐黄的大地裸露出来。趁着傍晚太阳要落山的阴凉时候，动物们四处寻找水源。（布景：褐色布、白物体、橘黄灯）

② 镜头二：动物聚集在仅存的水边。正午的阳光强烈。他们之中的有些已经撑不住了，也许这就是他们生命中的最后一天。（白灯、白物体、蓝绿衬布）

③ 镜头三:雨季终于到来了。植物冒出了青芽。大地像披上了绿衣。当清晨第一缕曙光初现时， 动物们的狂欢开始了。（蓝紫色光、白物体、绿衬布）

教师演示镜头四：天大亮。天黑了。

各小组学生观察并记录主角立方体的色彩变化。

师：同样的立方体为什么会呈现出不同的色彩，是什么因素在影响物体的色彩变化?

生：讨论并回答。影响物体色彩变化的因素

光源色——自然界中不同光源发出的光是不一样的，他们照在物体上引起的色彩感觉也会不同，这便是光源色。如晨光偏淡蓝紫色，晚霞偏黄红色光。

环境色——自然界中的物体都处于特定的空间环境中，因为光反射的缘故，周围环境的色彩必然会影响到物体，这为环境色。

师：随着光源和环境的变换，物体的色彩也会发生变化。平时为了描述方便，我们往往忽略外部条件的影响而赋予物体一个固有的色彩面貌。如一张白纸，无论他被放在什么环境中我们仍认为这是一张白纸。我们把日常生活中人们为了比较、区分和描述方便，往往忽略　外部条件的影响。给物体规定的一个整体的色彩面貌叫做固有色。

学生最初写出的答案，便是我们头脑里赋予该物体的“固有色”。

固有色观念在色彩写生中会给我们进行色彩观察和表现带来不良影响，如习惯性的画固有色，我们不可能观察到自然界中种种细微、丰富的色彩关系。

2. 分析实际作品

师：出示苹果图例，生观察绘画中环境色光源色的影响。

生：都是黄苹果，但用的色彩不是固有色。红布和蓝布分别给了它不同的环境色。

师：画家向我们展示了丰富多变的色彩世界。在光色的研究中，印象主义画派的贡献很大。印象主义注重在绘画中对外光的研究和表现。印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，根据画家自己的眼睛的观察和直接感受，表现微妙的色彩变化，从印象主义开始，欧洲的画家们更多的注意绘画色彩语言本身。

克劳德·莫奈（1840—1926）法国印象主义画派创始人之一，莫奈最关心的是如何忠实的在画布上记录下自然界那瞬息万变、丰富的光色变化。为了研究自然界中物体的色彩变化规律，莫奈有意识地以不同时间、不同光线下的相同景象为题材作画，如 1892—1894 年创作“鲁昂大教堂组画”时，莫奈租下了教堂对面的一间房子，从天明开始动笔，根据日光的变化，每隔两个小时画一幅。一天下来，作品竟有 20 件，在捕捉瞬间的光色效果方面，莫奈取得了惊人的成功。

《干草垛》系列中，大自然的光影无时无刻不在闪耀，同一物体，在每一个特定的时辰都呈现出自己独特的风采。莫奈所言：“面对稍纵即逝的效果，而将我的印象描绘。”这也正是当年印象主义名字的来源。

学生们感受画家笔下的丰富的色彩世界。

（评述：提高学生鉴赏能力，此阶段以实例分析为引导，学生将知识点进行总体归纳。迁移拓展印象画派的知识，引导学生以艺术的眼光看世界，看生活。）

（四）解决生活问题，深化所学新知

绘画中的色彩是变化万千的，我们平时看到的世界没有莫奈眼中的多姿多彩，但只要我们运用本课知识，多留意光色的微妙变化，相信大家会更多的体会到物体的色彩之美。

课后请观察教学楼前的花坛。观察早晨、中午、傍晚、阴天、晴天的色彩变化。

（评析：指导学生合作学习，自主发现问题，交流解决。将知识应用于生活。）

（五）教后反思

本节课的教学，同学们学习兴趣浓厚，学习积极主动，课堂上他们动手操作，认真观察，独立思考，互相讨论，合作交流，终于发现了知识，领悟了知识，品尝到了成功的喜悦，学生自始至终在自主学习中发展。

主要体现在三个重视上:

（1）重视学习内容的生活性

美术来源于生活，生活中到处有美术。从学生的生活实际，创设问题情景，这是激发学生学习兴趣和调动学生积极参与的有效方法。教师就创设了“生活环境”情景，激发了学生创造的愿望，让学生在熟悉的生活背景下，根据已掌握的知识大胆探索，培养学生分析能力和创新意识。

（2）重视学习主体的创造性

“学习任何知识的最佳途径是自己去发现。”因为这种发现理解最深，也最容易掌握其中的性质和联系。学生独立思考、相互讨论、辩论澄清的过程，就是自己发现或创造的过程。本节课中，首先以现实生活问题引入，根据学生原有的知识结构，从实际出发，给学生充分的思考时间，对问题进行独立探索、尝试、讨论、交流，学生充分展示自己的思维过程，体会色彩的魅力。

（3）重视学习过程的实践性

创建“生活课堂”，就要让学生在自然真实的主体活动中去“实践”，在实践中探索，在实践中发现。本节课的第二环节让学生在动手操作中发现影响物体色彩的因素，从而明晰固有色的概念。使学生在学习知识的过程中学会学习，同时，情感上得到满足。

实践使我们体会到，创建“生活课堂”应从学生的生活实际出发，关注学生的情感体验，调动学生的生活积累，帮助他们架设并构建新的平台，让学生发现美术问题，并激励学生在实践中探索解决问题的方法，从而提高学生整体素质，个性得以发展。



版画教案——纸版画制作步骤——铜版画概念等（2课时）

课　型：综合课

教学方法：讲述、欣赏、示范与制作练习相结合。

一、教学目的

（1）通过讲述与欣赏，使学生了解版画及分类。

（2）通过教学，使学生了解纸版画的特点，初步掌握纸版画的制作方法和步骤。

二、教学重点与难点

（1）重点：纸版画的制作与拓印方法。

（2）难点：纸材的选择和表面肌理的处理方法。

三、教具与学具的准备

1. 教具准备

（1）挂图：木刻版画、铜版画、石版画、丝网版画、麻胶版画、水印木刻版画、纸版画作品及步骤图。

（2）木板：可用三夹板或 PVC 板。

（3）纸：卡纸、宣纸、复写纸、旧报纸。

（4）笔：铅笔、圆珠笔、油画笔、铁笔。

（5）刀：剪刀、木刻刀。

（6）其他：油墨、油墨滚筒、纱布棉球、汤匙或木蘑菇、浆糊或胶水、镊子。

2. 学具准备

事先布置学生自带小木板一块、木刻刀、浆糊或胶水、复写纸、油墨、旧报纸。发给学生每人 一张纸卡 、一张宣纸、圆珠笔。

四、教学步骤

第一学时：

1. 组织教学与导入新课

（1）组织教学：检查学生是否准备了木板、复写纸、圆珠笔。

（2）导入新课：版画艺术在我国有着悠久的历史，我国最早的印刷术，可以说是世界上最早的版画艺术，也就是我国的木刻艺术。我国最早的 木刻版画。早在敦煌莫高窟发现的唐代咸通九年（868 年）雕印的佛经扉页佛像画——《祇树给孤独园》，现存英国博物馆。木刻版画到宋代已经很发达。随着时代的发展，与其他绘画造型艺术一样，经过不断演变已成为一种独立的艺术形式。今天我们来学习有关版画造型的知识。并学会制作最简单的版画艺术——纸版画。请同学们看到教材第 12 页。

2. 版画欣赏

（1）概念：版画就是在不同材料的版面上，运用刀和笔等工具进行刻画后直接拓印出来的作品。

（2）制作：是绘画与印制工艺相结合的复制性艺术形式。其过程是经画稿、制版、印刷三道工序完成。

（3）分类：根据版面材料与印刷方法的不同可分为木刻版画、铜版画、石版画、丝版画、麻胶版画、纸版画等。

① 木刻版画

概念：以木代纸、以刀代笔，经过以刀雕版，上墨上色，用纸拓印而成的画。

特点：作品既有锐利明快的刀味，又有木板纤维的木味。既能保持原有的面貌又能复印许多份。

② 铜版画

概念：在铜版上涂上一层蜡或其他防腐材料，再用刀或针刻画，经腐蚀后产生凹痕，然后着墨拓印而成的画。

特点：油墨或色在凹部，擦去版面上多余的油墨或色，将纸覆在版面上，通过滚筒的压力，使凹部中的油墨印到纸上，形成凸起的线条或块面，而具有独特的艺术效果。

3. 纸版画的制作

（1）技法分类：与木刻版画一样根据制作方法也可分为：阴刻——画面上以凹线为主的构成，画面上黑多于白。阳刻——画面上以凸线为主的构成，画面白多于黑。阴阳混合刻——有阴刻，也有阳刻的混合刻制版。

（2）制作过程

① 取材——根据作品需要，裁取与画稿大小相同的三夹板、卡纸、白纸。

② 画稿设计——根据作者自己的意图，在白纸上作出画稿。要求构图主次分明，形象简练、特点突出。或找好现成的画稿。

③ 定稿——学生将画稿设计好后，发给卡纸，再用复写纸将画稿落于卡纸上或木板上。

④ 收稿检查——学生在卡纸上定好画稿后，将卡纸收回，课后老师检查修改，以备下一堂课剪刻、制版、拓印之用。

第二学时：

检查学生是否有剪刀、刻刀、胶水、印泥等工具并讲评卡纸上的落稿情况。

⑤ 剪刻——先用刻刀刻出画稿中间的线条，再用剪刀将图案边缘剪好。对称图案对折剪刻。注意边缘应整齐，不要有毛刺。（巡视检查剪刻效果）

⑥ 粘贴制版——在三夹板上的图稿范围内涂上一层薄薄的胶水，右手拿镊子夹住剪好的图稿，对好板面上相应的位置，左手点压在已落在板上的图稿上。画稿全落在板上后盖上旧报纸用手或用书压平。

⑦ 版面加工——根据画稿要求，用铁笔将相应部分（如灰面）刻出线条，以加强纸版画的效果，有条件的还可以涂上一层清漆，干后即告完毕。

⑧ 拓印——根据所用色彩材料的不同，拓印一般分水印和油印及单色、套色等。

A. 水印——将宣纸反铺在版面上，用清水喷雾于其上，在左侧边缘用吹塑纸条

压好，并用图钉或夹子固定，把纸朝定位的一侧揭开，用油画笔或毛笔在版面上刷上相应的色.将宣纸重新平铺在版面上，再用报纸加盖在上面，用纱布棉球均匀拓压，即可获得黑白或彩色图画.

B. 黑白油印——将宣纸平铺在版面上，压好或夹好纸的左侧边缘，将纸往左侧揭开，将油墨调稀(用煤油)调匀，用油墨滚均匀地将油墨滚在纸版上，将宣纸再覆盖到版面上，加盖报纸，用纱布棉球轻轻拓压，拓压后可揭开一角检查，看画面是否满意，否则再进行调整到满意为止

⑨ 小结讲评:表扬制作认真的同学，指出制作中存在的共同问题。

15．绘画模块教材中所有的画种学生都要学习吗？

当然不是。由于课时量有限，每个模块只有 18 学时，要学生学习绘画模块教材中所有的画种显然是不现实的，即使教师在专业上具备教授所有绘画科目的能力，学生也只能是泛泛的接触，犹如走马观花，不仅不能得其真谛，而且有可能由于这种草率的接触，在学生心目中留下错误的印象，最终适得其反。最好的方法是学校可以视教师的专业倾向和场地设施等条件，有选择的开设其中的几项内容，如中国画、水彩画、版画、卡通画等，甚至只学习一两个画种，组织课堂深入体验，集中多课时学习训练，反而能取得意想不到的好效果，如广东中山某高中采用了小幅油画（30cm 见方）的学习和线条淡彩速写的学习等，学生兴趣盎然，提高迅速，这种方法很有启发意义。

16．中国画在绘画模块中应该占据一个怎样的地位？

中国画在思想内容和艺术表现上，反映了中华民族的社会意识和审美情趣，体现了中国人对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德、文艺等方面的认识。中国画是我们中华民族灿烂文化的组成部分，在世界美术艺苑中独树一帜。中国画融诗、书、画、印为一体，代表了一个国家、一个民族的文化修养和内涵，是我们中华民族的国之瑰宝和骄傲。

中国画在美术教学中占有很大的比重。通过中国画教学，使学生认识中国画、了解中国画、喜欢中国画、会画中国画，由此产生美的悟性和创造力，是中国画教学的重要任务。

在中国画绘画模块课教学中，首先要通过欣赏优秀的中国画作品，利用作品的创作背景、反映的内容以及作者的艺术品格和文化修养，来教育学生、启发学生，培养学生对中华文化的虔诚崇拜和真心热爱，增强学生的爱国主义情感、民族自尊心和自豪感。

在中国画笔墨练习教学中，墨色的交融，干、湿、浓、淡、焦构成水墨淋漓的情趣世界，使学生在这种笔墨的变化中得到无穷的乐趣，这对学生既是一种美的启迪、情操的陶冶，也是一种技法训练。通过教师在宣纸上演示以墨撞水、以水撞墨、以色冲墨、以墨冲色、泼墨、甩色、点色、吹色等用笔用色技法，使学生进一步体验中国画的水墨韵味和高雅的审美情趣。全方位多角度、由浅入深的教学方法是在普通高中模块教学中成功完成国画教学的重要原则。

国画教学不仅仅局限于课堂内，也可以课内课外相结合。例如，定期举办学生的美术作品展览和开展美术第二课堂活动。因为在此类美展中，作者是学生本人或自己的同学，同学们看了倍感亲切。通过美展互相切磋技艺、交流经验、交流感受，对提高学生的审美能力，增强自信心和成功意识，反馈教学信息都是不可缺少的。中国画博大精深，是我们美术教学取之不尽的艺术源泉，怎样更进一步的搞好中国画教学，使我们的民族艺术发扬光大，后继有人，还有待于我们在教学实践中不断地探索、研究，并为之不懈地努力。



蔬菜（中国画）

一、教学目的

1. 参照范画，临摹其笔墨技法，画一幅以蔬菜为题的中国画；

2. 使学生认识诗、书，画、印即是中国画独特的形式。

二、教学重点和难点

1. 运笔、用水、用墨的方法；

2. 画菜叶。

三、使用教具

（1）范画 2 张

（2）步骤图 6 张

（3）白菜、辣椒实物

四、教学过程

1. 复习旧知识

提问：中国画的绘画工具有哪些？（学生答）

教师小结上节课的基本内容，引入新课。拿出大白菜和辣椒实物，说明本节课教学任务，并简介其结构，然后，板书课题——《蔬菜》（中国画）（两分钟）；

2. 讲授新知识

（1）师生共同欣赏齐白石，李苦禅的作品，然后出示教师示范作品，简单介绍一下。

（2）教师示范以大白菜和辣椒为题作水墨画的作画步骤（边讲边画）。

① 画菜帮：中锋蘸淡墨勾出，先从中间一块画。

② 画菜叶：用大笔笔锋蘸淡墨后，再用笔尖蘸侧锋画出叶子，笔可在纸上略作滚动，注意墨团有浓淡大小的变化。

③ 画叶脉：趁叶子未干，用浓墨画出叶脉，注意不要太湿。

④ 画菜根：中锋蘸浓墨，较快地画出根部，落笔时下按。

⑤ 画辣椒；用大红色画辣椒，尽量一笔完成。

⑥ 题字和盖印：在适当的地方题字和盖印，作品完成（15 分钟）。

3. 出示作业要求

① 临摹一幅《白菜辣椒》的水墨画。

② 用笔大胆、肯定。

③ 保持画面、桌面、地面的干净。

④ 学生作业，教师巡回辅导（20 分钟）。

⑤ 讲评：选出几件好的和差的学生作业讲评，然后布置下节课学习任务（3 分钟）。



花卉（中国画）

坑梓镇秀新学校　陈楚

一、教学目的

1. 通过对花卉中国画的学习，初步认识写意花卉画的形式美感，激发学生热爱民族的传统绘画艺术。

2. 学习画荷花的方法和步骤让学生初步接触中国画的写意笔墨技法。

二、教学重点

学习中国画用笔用墨的基本技法。

三、教学难点

中国画的写意笔墨技法。

四、教学教具

荷花作品及绘画步骤图、笔、墨等。

五、教学过程

1. 导入新课

出示《荷花》范作（中国画）供学生欣赏，说明中国画具有悠久的历史，具有强烈的民族特色，在国际上有重要地位，激励学生学习中国画的兴趣。

2. 讲授新课

从欣赏《荷花图》中分析写意花卉画的用笔用墨的基本方法（教师讲解与示范相结合）。

写意花卉是用毛笔蘸上不同深浅的墨色或颜色在吸水性强的生宣上挥写出来的。这是中国画独有的表现手法，它最讲究用笔用墨的技法。

用笔:

中锋——笔尖垂直于纸面运行，可画圆润、浑厚的点和线（如画荷花的茎和花瓣的用笔）。

侧锋——笔尖与笔腹同时运行于纸面，可画较粗的点、线、面（如画荷叶的用笔）。

用墨：干、湿、浓、淡、焦。

3. 出示范画步骤图和讲述作画步骤

教师分析荷叶、花、茎的形象特点，使学生有切实的体会。

绘画步骤:（教师示范过程，使学生了解画法）

（1）用炭条或铅笔画出荷花的叶、花、茎的大致位置。

（2）用浓墨画荷叶（侧锋蘸浓墨依照荷叶的结构，自左往右大笔挥写，使墨团符合荷叶的形态结构，又有浓淡变化）。

（3）画荷茎（浓墨、中锋运笔）。

（4）画荷花（墨色适中、中锋运笔、）。

（5）落款。

4. 学生进行练习

临摹画一幅写意荷花，教师指导。

5. 课堂小结

（1）展示学生作品，说说自己喜欢的作品，为什么？

（2）教师选取造型、构图较好并有笔墨技法的作业给予表扬，指出用笔和用墨中存在的问题。

（3）布置作业并结束新课。

17. 雕塑模块的开设需要哪些设施和工具、材料？如何准备？

雕塑工具的好坏可以说是直接影响雕塑的关键问题之一。雕塑是通过手使用工具，与作品进行心灵的对话，并产生碰撞，从而创作出优秀的作品。有许多雕塑家甚至刻意保留由不同工具在雕塑表面加工制作过程中所留下的痕迹，以增加作品在占据时空上的含义。换句话说，工具在某种程度上是雕塑家手的延伸，是雕塑家赖以表现思想的途径。此外，也有许多雕塑家喜欢直接用手做雕塑。总之，工具的使用是就个

人习惯而言，它的形状差异也很大，但都是一个目的——为使用方便。

首先讲泥塑所用的工具，因为目前在国内用泥塑造型是最常用的方法之一。

1．木棒、木槌（如图 3-1）

这两件工具是在第一步上大泥时用的，在尺寸较大的雕塑塑造过程中使用较多。木槌是用来打实泥块的，使泥块之间紧密地粘连在一起，以增强牢度，增大它的可塑性。木棒在具有木槌功能的同时，它还可以利用木棒的平面在拍塑大形时，拍打出大形体块、面向和基本形体结构。这些工具的尺寸可大可小，主要是根据雕塑尺寸而定。木棒的四个面中，可以把其中两个面加工平滑，另外两面保持粗糙，以便根据不同的表面需要而做出多种肌理效果。

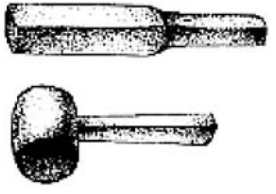


图 3-1　木棒和木槌

2．泥塑刀（如图 3-2）



图 3-2　泥塑刀

泥塑刀多种多样，材质也各有不同，主要有两种：木质和金属，也有用合成塑料做的。木质雕塑刀使用和携带方便，手感好，不易沾泥，可塑造多种表现效果，且木质刀压过的表面具有弹性，不死不腻。木质刀一般选用木质细腻，材质坚硬，具有韧性的木料制作，常见的有黄杨木刀和竹刀。金属刀经久耐用，不宜损坏，具有分量感，切泥锋利，压过的泥表面较光滑。常见的有不锈钢刀和铜刀。

① 大号刀：这种刀一端呈“U”形尖刀口，也有成单口刀形，另一端用金属（如不锈钢）制成倒梯形的金属刮，用铁丝缠绕固定，并用树脂凝固，可以用钢锉在倒梯形的边上锉出锯齿状，以便刮泥。

② 中号刀：中号刀的尺寸较大号刀略小些，并去掉金属刮，而加工成另一较小刀口。与大号刀同理，这些刀口两边锋利，便于削泥，且刀口上翘的阳面加工成一个平面，避免加泥后形成凹面。只是两头的尺寸要求不同，一头较宽，另一头较尖。两头翘的方向相反，成睡“S”形，以便使用时更灵活方便。

③ 小号刀：小号刀是中号刀的缩小，功能与造型没太大变化，只是为了雕塑时深入细节，在一些细小地方进行塑造与刻画。

④ 泥刮：这种泥刮是用钢丝和木头制成的，它的两头用钢丝分别加工成三角形、

圆形，并用铁丝缠牢，用胶粘上。这种刀一般用来刮雕塑的凹部或减泥。特别是在做那些较深而其他的刀无法做到的地方，如衣纹的塑造运用较多。

⑤ 柳叶刀：这种刀与前面的刀不同，它的刀口不再是平面的，而是凸面。这种刀在塑造衣纹的阴面时将大显身手。

⑥ 圆头尖刀：这种刀一头作椭圆球状，一头作尖形，主要用于其他刀具不易触及到的形体部位做凹面和勾线。

刀的形状是多种多样的，功能也不全相同，主要是根据个人的使用习惯而定。总之都是为了更灵活地制作雕塑。欲善其事，必先利其器。所以，初学者可根据自己的需要，制作一些得心应手的工具。此外，辅助工具：刀、锯、斧、钉锤、钳子、剪刀、喷水壶等都不可缺少。

另外是主材，雕塑最常用且最廉价的主材是泥，与雕塑家最亲近的也是泥，它具有可塑性强，改动方便，保存难度小，温度适应范围大，造价低等优点。从小稿子到大型雕塑，都是用泥塑造原型。

不是所有的泥都可以作雕塑的。它必须是黏性强、质地细的泥土。目前我国常用的泥有：

黄泥土，产于山丘地，土质较细，黏性强。

青灰土，产于我国江南一带，黏合性强于黄泥，且土质细。

土红色泥，土质细，黏性好，收缩小，是雕塑的理想用土。

陶土，颗粒均匀，黏性强，土质细，但收缩性较大。

这些泥使用前应经过多次搅拌，其使用效果才会更好。

还有就是辅材。雕塑的辅材较多，它们主要都是为了加强雕塑的强度。这些材料有木质、金属、丝麻等。

另外雕塑内部的架子也有不同。

1．圆雕头像架子（如图 3-3）

这种架子有两种：一种是用 60cm 左右长的方木棒做芯棒，下端用短方木块在台面中心位置卡死钉牢即可；另一种是用角铁或水管做高约 60cm 长的芯棒，下端焊成十字架形角铁连接，并钻孔，以便用铁钉在台面的中心固定位置。由于金属对泥的附着能力差，所以一般在金属芯棒上还得绑上一根木棒，用棕绳缠好，这样，头像架就做好了，它要求具有一定的承重能力，不左右和前后摇晃，结实牢固。

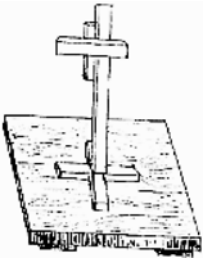


图 3-3　圆雕头像架子

2．圆雕胸像架子

普通动态的胸像架子，用头像架子即可，只是再在上面绑上更长的芯棒，再用一

根横木作肩，用木块把它钉成三角形以加强其牢固性。如遇到动态特别大的胸像，架子要根据具体的动态扎，如“阿波罗”像。所以当动态变大后，应随机应变，根据具体的动态，作具体的架子。但这些架子都要求稳固和不摇晃。

3．躯干架子

动态简单的躯干架子可在头像架子的基础上加高，然后扎出肩，再用一根木块扎出盆骨，再用连在盆上的钢筋扎出脚的动态。动态复杂的躯干架子也可以用人头像体架子扎（后面将具体讲）。

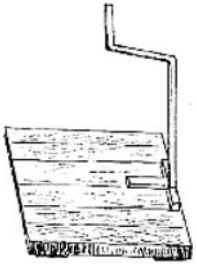


图 3-4　人体架子

4．人体架子（如图 3-4）

由于人体的动态更复杂，所以一根直的芯棒已经无法扎出动态复杂的形体了。人体架子根据其尺寸大小，主要有两种，一种是做等大人体的架子，一种是做一米左右高的人体架。这两种架子的构造是一样的。

人体架子由三部分组成：底部 T 形结构主要起固定连接作用；中部是支撑部位，主要从雕像的背部插入起到承重作用；上部是“L”形部分，这部分的两端有孔，前端的孔可以插入三组钢筋，分别作为头、手、腿的内骨架造型，下部的孔与中部支撑部位的孔用螺栓连接，可调整雕像的高度。它区别于头像架子，这种架子固定在雕塑台面的纵向的边缘上，让出雕像的空间。

5．浮雕架子（如图 3-5）

浮雕架子分两部分：支撑部分和底板部分。支撑部分类似于画架，但要求更结实，能承受较大重量。浮雕底板是用方木条拼排留 2cm 间隙，横向钉成的。在底部加上一块托泥板或木方即可。头像和人体浮雕架子同理，只是长宽尺寸不同。



图 3-5　浮雕架子

18．雕塑模块课程从什么材料的雕塑开始学习较好？

一般来说，雕塑模块课程从泥塑开始学习比较好。因为，其一，泥塑的材料——粘土较为易得，特别是农村学校，采集泥料十分方便，即使是城市学校也不是很困难。其二，泥塑操作在技法上包含了雕刻、堆塑，也便于反复修改，对于体验雕塑的过程更为全面。其三，泥塑制作工具简单，操作安全性高，对于初学雕塑的学生来说很有实用性和可行性。有了泥塑的体验，再接触硬质材料的雕塑就有了一定的基础了。事实上，很多雕塑家在创作金属、石质等硬质材料的雕塑作品时，也往往先用泥塑的方式来进行初步设计，即所谓“泥稿”。

19．除了泥塑材料，还有哪些材料可以在雕塑模块课程的教学中使用？

除了用泥做雕塑外，还有用油泥、面、糖等材料来做雕塑的，面粉和糖在民间运用较多，而油泥也常常为雕塑家所用。油泥是一种人工制造的合成材料，它由废橡胶、蜡、植物油或机油、滑石粉等材料熔制而成，具有粘性强、不易干裂的特点，但受温度影响大，价格高，量少，所以一般雕塑家常用它做小稿子或尺寸较小的作品。近些年出现了一些新型泥塑材料，有一种比橡皮泥更加持久，比陶土更具色彩的泥塑材料——彩色黏土。还有在此基础上出现的可以自己上色的赛软陶，它不像软陶刚使用时很硬，不用烘烤设备就可干硬。还有一种环保泥塑材料，由于是水溶性的纸浆泥，无油腻感，无毒无味，安全健康，清洁环保，可以像水彩那样随意的调颜色，易造型，易定形，易黏接。可重复使用，只是价格比较贵一些。

20．怎样就地取材，为雕塑模块的教学准备材料？

雕塑的材料可以根据学校的办学条件，因地制宜，开发既适合于普通高中模块教学又利于学生在雕塑方面持续发展的内容和形式。以下列举部分可开发的雕塑材料，供老师参考。

① 泥塑雕刻：材料是农村常见的黏土，可塑性强。就地取材，形式灵活多变，富有情趣。

② 肥皂雕刻：材料是家用的各种洗衣皂、香皂。由于肥皂容易雕刻，作品可以达到类似玉雕的效果。只是肥皂雕刻只能减，不能加，雕刻过程要十分小心。

③ 石膏雕刻：石膏材料在一般的建筑材料店都可以买到，成本也很低廉，只是需要在上课前先制作石膏块或石膏板（可作浮雕）。雕刻难度小，学生容易掌握。

④ 粉笔雕刻：粉笔雕刻实际上是一种小型石膏雕刻。是学校最常见的雕刻材料，由于质地松脆，体型小巧便于雕刻，还可以引导学生在柱体造型上展开大胆创意。

⑤ 木雕；由于适于木雕的红木、黄杨木平日很难有充足的材料，所以，一般可以用椴木、杂木取代，适于雕刻一些难度不大的小件。

⑥ 根雕：根雕，是以树根（包括树身、树瘤、竹根等）的自然形态及畸变形态为艺术创作对象，通过构思立意、艺术加工及工艺处理，创作出人物、动物、器物等艺术形象作品。根雕艺术是发现自然美而又显示创造性加工的造型艺术，所谓“三分人工，七分天成”，就是说在根雕创作中，大部分应利用根材的天然形态来表现艺术形象，少部分进行人工处理修饰，因此，根雕又被称为“根的艺术”或“根艺”。根雕的制作一般可分脱脂处理、去皮清洗、脱水干燥、定型、精加工、配淬、着色上漆、命名等八个步骤。

⑦ 砖雕：建筑用砖虽然较为粗糙，但是如果善加利用，可以用来创作一些砖雕，甚至做一些仿画像砖作品。

⑧ 油泥雕刻：油泥材料在一般建筑材料店都可买到，并且可雕可塑、只是价格偏贵些。

⑨ 果蔬雕刻：是一种独特的技术，具有一定的实用价值和欣赏性。另外，果蔬雕刻还不受时令和地域限制，贴近自然，贴近生活，更具有情趣和生活气息。可以利用的资源非常广泛，像地瓜、萝卜、西瓜、南瓜等等都可以被用来雕刻。果蔬雕刻有以下几种方法：立体雕刻、平面雕刻、浮雕、镂空。在教学过程中一定要注意雕刻手法的多变形和思维的创意。有条件的话，可以聘请厨艺大师，给学生表演一下“蔬菜雕塑”艺术，让学生感受到生活的意义，学习的乐趣。

⑩ 软陶：具有橡皮泥的可塑性及多种色彩，质地细腻适于捏塑精致的小型作品。

⑪ 纤维造型：材料是电线、毛线、麻绳、布条等纤维系列。特点是质地柔软、纹理变化多端、手感亲切、表现丰富。

⑫ 综合材料：各种材料同时并置，使用废弃物机械零件等组合搭配。特点是作品新奇，种类繁多，创意无限。



“行为雕塑”，高中雕塑模块教学的新尝试

11 月 17 日下午，广大附中的绿树掩映的校园里突然多了好几个校园雕塑。看上去，有的似乎是石膏雕塑、有的好像是铜雕，还有的黑黑白白的，说不上是什么材质。还有不少人手持长枪短炮在频频拍摄。是什么雕塑如此引人瞩目？突然，雕塑竟然动了！“它们”竟然全都是一个个活人！原来，这是广大附中的青年教师张琪带领学生们在上雕塑造型体验课呢。正在进行的是广州市第 12 周的全市高中美术教研活动，内容是广大附中张琪老师的一节雕塑模块观摩课。

由于在前几节单元系列课中学生对雕塑已经有了一定的了解，学生们已准备好了体验的主题与道具。这节课张琪老师只是通过简单评析了其他班学生的作品以提醒学生关注一些要点之后，学生们便开始各组的创作。看得出来这是学生们期盼着的活动。他们掩饰不住满脸的兴奋，纷纷拿出准备好的道具，来到课室后面的花园。就在花园的地上摊开了各自的“家当”。这些全部都是利用废旧的衣物服饰制作出来。有的在黑色的衣裤上喷上斑斑驳驳的金漆还真颇有铸铜的质感。有的拿出一堆白乎乎的不知是什么东西。有的用黑纸制作成瓜皮小帽。当然，还有很多的瓶瓶罐罐的颜料。

花园里顿时热闹起来，学生们迅速拿起颜料涂到面部、手臂、身子头发上，同组的化妆师们也七手八脚的为模特穿衣戴帽。很快，模特们就装扮好了。在同组同学的协助调整下，摆出了预先设计好的动作。模特们还真是有敬业精神，一旦摆好了动作，

便纹丝不动了。一任周围其他同学的欢呼、鼓掌、跳跃，也犹如真的雕塑般伫立在花园里，连眼睛也不抬一下。几十名听课老师举起相机，此起彼伏的闪光灯闪个不休。直到张琪老师宣布结束，才简单的擦洗了一下，回到课室对小组的作品进行评议。并向同学们介绍各自作品的设计意图，创作手法，以及表达意义。

作为高中雕塑模块的一节试验课，张琪老师的课引起了听课老师很大的反响，在评议过程中，对于这样一种新的尝试，很多与会的老师都发表了自己的看法。有老师感到有些疑义，感觉这似乎不太象是雕塑，提出：雕塑的基本技法——雕和塑，在这堂课中似乎并没有得到体现，单只从造型这个主题切入，重点在于造型。

对这个疑问，汾水中学的夏伯亚老师第一个上台发表自己的看法：在现代艺术中很多不同的艺术形式是相互嫁接的，传统的定义在很多时候已经不再适用，作为教师应当主动接受、了解现代艺术发展变化。这样的课堂形式才新颖、生动，不光学生有兴趣，自己作为老师也十分喜欢。

对于有些老师关于这堂课是否属于雕塑性质的疑义，市二十一中的竺琳老师认为：高中学生的理解力、思想深度虽然远胜于初中生，但是由于并没有足够的时间进行技法练习，很多学生的作品惨不忍睹，甚至比初中生的还要差。并认为张琪老师大学期间就读的就是雕塑系，对雕塑有着较深的了解与认识。他这节课的处理手法是着重用造型来表达雕塑作品的构思，避开了学生在雕塑实践上的难度问题，作为对雕塑的一种体验形式来说还是很适合高中学生的。

市美术教研员陈玉萍老师对这一节高中美术新课程的实验课，给予了肯定的鼓励，她认为这节课所引发的激烈的思考与辩论体现了广州市高中美术教研活动的一个新气象，并认为正是高中新课程实验给了美术教师们发展的机遇和广阔的空间。这两年来，在陈老师的带领下，广州扎扎实实地进行着高中美术新课程实验，已经形成了良好的学术研讨氛围。通过每学期两个专题模块的深入研究，在鉴赏、工艺、设计、书法、篆刻、绘画、雕塑、摄影摄像模块教学方面已涌现了不少富有激情、敢于开拓、勇于实践、各具特色的优秀美术教师。

有了这些勇于探索，勇于和学生、和新课程共同成长的教师们，新课程这棵大树必定会更加郁郁葱葱，开花、结果！

21．在高中“设计模块”课程中，包括哪些设计类别的教学内容？

在高中设计模块课程中，内容涵盖了设计的三大领域，即产品设计、视觉传达设计、环境艺术设计，其中，产品设计包括工业产品设计、家具设计、服装服饰设计、染织设计、手工艺品设计和容器造型设计；视觉传达设计包括标志设计、包装设计、广告设计、书籍设计、字体设计、新媒体艺术设计、视觉形象识别系统设计；环境艺

术设计包括建筑设计、室内设计、景观设计、展示设计和城市规划设计。

这样众多的教学内容，是否需要教师必须讲到，学生必须学到，在模块教学中逐一展开呢？答案是否定的。《普通高中美术课程标准》在第三部分“内容标准”中指出，通过设计模块的学习学生要达到以下七个标准：

① 积极参与设计或工艺活动。

② 恰当地使用设计或工艺的术语，从功能和审美的角度，以自己的观点评论中外两件以上的设计作品或工艺作品。

③ 了解设计基础和主要设计类别的常识及基本技法，建立初步的设计意识。

④ 灵活选用身边的材料，运用各种工具和加工方法，根据功能和审美的要求，有创意地完成一件以上的设计作品或工艺作品。

⑤ 以多种形式大胆地展示和交流，用口头或书面的形式对自己和他人的设计作品或工艺作品进行评价。

⑥ 在设计与制作活动过程中表现出耐心、专注和计划性。

⑦ 在研究性学习之中，学会处理一个设计或工艺与其他学科相联系的问题。

设计模块课程与其他美术类课程一样，都是以促进学生艺术能力与人文素养的全面发展、培养学生创造力和审美能力为目标。通过知识与技能的传授，促进学生科学精神与人文精神的和谐发展，为提升创新能力与品质奠定基础。因此，设计课教学宗旨在于使学生领会设计艺术的基本语言和特点，能尝试运用图形、文字或其他材料作为元素表现自己对生活的感受，从中把握设计规律和设计技巧，体验创造的乐趣。在高中设计模块课程中，呈现最多的是以视觉传达为主的平面设计内容，这些内容的最大特点是喜闻乐见，在学生的实际生活当中接触面广，因此开展起来相对容易，便于操作和实践。另外，教师在组织教学和选取课题时，完全可以突破现有教材的局限，根据学生、学校和当地的特点对教学内容进行选择、改编和再创造。因此，在教学过程中，教师还应从实际出发，合理选择教学内容。《普通高中美术课程标准解读》一书中指出：“首先，教师应该看到不同模块教科书有利于满足学生多样发展的需求。其次，教师应该从实际出发指导学生选课读书。第三，教师使用教科书要保证基础，体现综合，力争拓展。第四，教师教学要善于走出教科书，开发身边的教材，丰富教学。同时，完全可以从教科书中得到启发，发现自己身边存在的教材资源，它们可能胜过教科书的文本和举例，使教师获得更好的教学素材。开发自己独有的美术教学资源，形成有特色的美术课程，使学生对美术产生更深刻的体验，大大提高美术教学的效率。”

22．现代设计的基本理念是什么？高中设计模块的教学中怎样把握设计理念？

“理念”实际上就是我们对某种事物的观点、看法和信念。要想理解现代设计的基本理念是什么，首先让我们来认识一下什么是现代设计。

设计一词来源于英文“design”，就是一种具有美感经验、使用功能与纪念功能的艺术造形活动。现代设计在生活中能给予人们美的感受，它给人类以精神影响。现代设计是创意的广告、是漂亮的标识、是新颖的包装、是温馨的居室、是雄伟的建筑等等，我们常常把设计等同于美的外观，但是设计又不仅仅如此。设计与美术不同，因为设计既要符合审美性又要具有实用性。替人设想，以人为本，设计已经成为我们现代化生活的一种需要。那么现代设计的基本理念又是什么呢？我们常听到“个性、前卫、时尚、简约、环保”等词汇，这些只是片面的看待现代设计。现代设计真正的理念是必须建立在功能与美观统一的前提下，以现代形式美为基础，去探索美的形态和实用价值的有机结合。当然现代设计的理念是有一定的流行趋势和方向的，正确的设计理念将影响着设计的走向，当前已有许多不同的设计理念指引着设计走向不同的方向，从而产生不同的风格。例如，功能主义，修饰主义，后现代设计，极简化主义，原型风格，高科技感等。总之现代设计随着时代的变迁而变化。

在高中设计模块的教学中，设计理念同样重要。我们不能因循守旧，只抱着传统的理念不放，但是也不能随波逐流，任意把自己对现代设计的理解强加给学生。我们不要把学生都培养成像工业产品一样整齐划一，而是希望他们都拥有自己的个性和特点。所以应该是指导学生在正确的现代设计理念的引领下，学会自我分析和判断并且拥有自己对现代设计独特的见解，能独立的完成自我风格的设计作品。那么要想拥有这种设计能力一定要有设计基础，可以对设计基本元素“点、线、面”应用灵活，对“色彩、形状、质感”等有综合的把握。有了这些设计基础再加上一定的绘画基础和独特的创意，相信我们学生的作品一定会还给你一个惊喜。

也许这些就构成了学校教学特有的理念，那就是注重学生的发展，把培养学生的创造力、想象力和挖掘学生的潜能放在教学的第一位。也只有在这个基础上，我们的美术课才能变得更生动，学生才能真正成为课堂的主人。

23．设计模块的教学需要哪些设施和工具、材料？如何准备？

首先让我们来认识一下设计模块都开设了哪些课题。

以人教版“设计”教材为例，教材主要涉及“视觉传达设计”、“产品设计”、“环境空间设计”等三个方面的知识。内容包括：“小图形、大品牌——标志设计”、“商品无声的推销员——包装设计”、“创意的王国——海报设计”、“美的阅读——书籍

设计”、“破蛹成蝶——服装设计”以及“工业设计”、“环境艺术设计”等。虽然知识涉及面较广，但是都是设计基础知识。那么以上这些设计课题的教学需要哪些设施和工具材料呢？这需要结合学校的实际情况而定。例如，音乐课上，学生要多聆听优美的音乐才能更好的提高音乐修养。那么设计课一定需要让学生多欣赏优秀的作品，才能通过视觉更直观的刺激到学生的大脑产生无限的创意。所以设计课最基本的需要是一间多媒体教室，学生在通过大屏幕欣赏精美创意作品的同时，也能更好激发他们的创意和想象力；其次有条件的学校最好能准备专业的美术微机室，因为部分平面设计需要和电脑设计相结合，指导学生使用电脑来设计平面作品；最后设计还需要学生动手实践操作，才能更好的体会设计的内涵，所以还要准备老师和学生的制作工具以及各种材料。例如，素描纸、卡纸等各类纸张，以及直角尺、美工刀、剪刀、胶水、双面胶、水粉画笔、颜料、马克笔、铅笔、橡皮等工具。

如何准备这些设施和工具材料呢？条件较好的学校都会有专门的美术多媒体教室、设计教室以及微机室，这样教师上课非常方便，也可以随时指导学生用电脑制作设计作品。那么没有专门的美术多媒体教室怎么办？相信一般学校都会有多媒体选修教室，美术老师上课的时候可以借用。我们一定要在现有的条件下创造出所需的教学环境。那么除此之外，在准备设计所需要的各种制作工具和材料上，学校可以准备一部分固定的学具（如美工刀、剪刀、直角尺等），学生再自己准备纸之类的耗材（如学生住校不好购买，可以由教师代买）。这样我们上课所需要的一切设施都齐全了，相信开设设计课程就不再困难。

当然以上设计课题也不是一定要全部都开设全。具体选择什么课题，这就更要根据每所学校的实际条件以及学生的兴趣，选择适合自己的课题来开设。灵活运用教材，才能达到预想的教学效果。

24．怎样指导学生进行工业产品的模拟设计与制作？

工业产品的设计大致分为交通工具、家用物品、办公机械、运动娱乐、生产工具和各类电子用具等。“设计”从字面意义上解释是：“设想的计划。”把它运用到工业设计中是再恰当不过了，工业设计是围绕工业制造的产品所进行的预想开发和创造的设计活动，这种创造性的活动更像“发明”。其对象包括生活的各个方面。一切设计来源于生活，又回到生活中去，生活是设计活动的根本和最大的素材库。学习工业品设计的目的是为了让学生理解一件成功的工业制品不仅实用，而且包含了更多的创造要素、审美要素、科技要素、创意要素、人本要素等。使学生养成有意观察、深刻体验、探究奥秘的意识，从而激发创造欲望。在指导学生进行工业产品的模拟设计与制作过程中，一是提倡先对现有的、比较熟悉的物品进行“改良”，以身边熟悉的日常

用品为例，尽可能的挑毛病。在“挑毛病”的基础上，试图有针对性地提出创意解决方案，可用画草图加图表或画草图加文字方式的制作方案。二是发动学生收集废旧物品，提倡废物利用，对再生型的材料加以应用，通过打散、更换、倒置、重新组合的方式改变习惯的逻辑认识和原先物品的用途，用杰出的创造力变废为宝。三是鼓励学生异想天开，围绕个性化生活为主题，通过参照不同品牌的产品，利用纸板、泥板、吹塑泡沫，设计和制作出全新的产品形象。四是进一步拓展课堂教学的范围和效果，通过进行展览和融入学校组织的发明节、科技节等活动，提升教学的魅力和学生的兴趣。

25．怎样指导学生进行服装的模拟设计与制作？

“服装设计”是美术新课程“设计”模块中的一个课题，如何指导学生进行服装的模拟设计与制作，首先我们要对“服装设计”以及学校的实际情况进行研究与分析。

从人类有了第一片树叶遮体到现在高科技的面料，服装已经成为我们生活中重要的必需品，服装设计也就随之而诞生。在日常生活中，服装也是表达个性和品位的一种方式，以特色的着装来显示自己的审美倾向，这是完善个人形象不可或缺的一个重要组成部分。每年服装都会有不同的流行趋势，而这些流行趋势也是现代人不断追求的着衣时尚，服装设计的作用越来越重要。尤其是现在的高中生正处于青春期，他们对新潮流的东西更是特别关注。在这种兴趣地引导下开展“服装设计”，应该是很符合他们的兴趣要求以及年龄特点的。当然光有学生的兴趣还不够，还要看课程的安排和学校的实际情况。“服装设计”在高等美术院校里是一个成熟的专业，在我们高中美术课中拿出多少时间来学习最合适呢？最好就是安排 3 节课左右，这样可以掌握基本的服装设计知识。那么有兴趣的同学还想学习怎么办呢？建议学校成立这方面的学生社团，由专门的老师来指导学生学习活动，这就满足了部分学生进一步深入学习的要求。

“服装设计”这个模块不同于其他模块的教学，他更注重于学生的能动性。在教学中教师主要是起到引导的作用，带领学生去创造、去发现、去发挥自己的设计创意。所以老师在课堂上用生动的讲解和展示优秀的服装作品图片来引导学生学习，激发学生的创作欲望。在具体实施上，课堂中主要是鼓励学生亲自动手设计效果图，课下根据设计思路，积极选取材料制作，教师要帮助学生完善创意，并且提供技术上的支持和帮助。

一节课的效果只限于掌握了服装设计的知识是远远不够的，它必须是在这样一个结构中“创意—制作—展示”中达到完善。展示的方法有两种，一是静止展示，即展览；二是组织服装大赛，这种大赛就是真正意义上的模拟，它的设计与创意、工艺与技巧必须放在一个公平和公正的场合接受评价，从实质意义上提升了服装设计课的品

质，这时在服装课上学习过的知识便可以发挥重要作用，把学生身上特有的灵感和闪光点都挖掘出来。学生就可以真正体会到服装设计的魅力所在，也一定会从过程中找到自信和乐趣，从而达到学习的目的。

26. 怎样指导学生进行环境艺术的模拟设计与制作？

“环境艺术设计包括：建筑设计、室内设计、景观设计、展示设计和城市规划设计。从形态上看，它涵盖了平面、立体、空间的设计；从形式上看，它包括了多维的设计”（人民教育出版社高中美术教材）。作为高中美术模块教学的一部分，环境艺术设计在实际教学中存在着一定难度，对教师而言也是相对的比较专业，因此如何找准切入点，明确教学方法步骤，开展循序渐进的教学实践显得尤为重要。《普通高中美术课程标准》在“实施建议/教学建议”中提出：“美术是一门注重体验和实践的学科，在普通高中美术教学过程中，将鉴赏与体验，鉴赏与动手实践结合起来，能更有效地提高学生的美术鉴赏能力和创作能力。所以，在每一模块的相关内容中，美术鉴赏的内容应不少于该模块学习总课时的 20%”，因此，在环境艺术设计模块教学内容中，必要的鉴赏知识是必不可少的，它是提高审美能力、开阔思维能力的第一步。同时这一部分的知识与美术鉴赏中的建筑艺术、园林艺术有很多方面的交叉，所以既能“温故”，又能“知新”，在此基础上进一步了解必要的环境艺术构成、环境艺术类别和环境艺术的设计方法，为下一步开展模拟设计与制作奠定基础。

在进行环境艺术模拟设计与制作过程中，建议可分为以下几个步骤实施。第一，让学生结合课本中的图例，分析各地传统民居面貌不一的原因，谈谈本地民居的特点。第二，教师对授课内容要有选择和控制，尽量贴近生活，尽量符合开课的基本条件，控制难度。第三，教师要通过个人学习和培训学习，学会设计草图的基本画法、比例尺的应用以及简单模型的制作方法，为指导学生积累经验。第四，分组对城市和乡村正在建设的商住区、文化广场或者校园空间布局提出规划意见书，形成研究性报告，鼓励学生用平面图和设计草稿来表述，最后形成设计方案，并根据方案制作某一局部的设计模型。

27. 视觉传达设计的教学能否与“电脑绘画/电脑设计”模块结合起来进行？

毋庸置疑，这个问题的答案是肯定的，首先让我们分别来认识一下什么是视觉传达设计和电脑设计。

视觉传达设计（Visual Communication Design）是指利用视觉符号来传递各种信息的设计，主要以文字、图形、色彩为基本要素的艺术创作。这是一个科学的、严谨的概念名称，蕴含着未来设计的趋向。视觉传达设计内容有两大类别，主要有平面设

计类：广告设计、标志设计、包装设计、书籍装帧设计、展示设计、企业形象设计；多媒体与网页设计类：新媒体艺术设计、动画设计、游戏设计和网页设计等。

电脑设计是指借助电脑软件来进行的美术绘画或设计，高中美术模块中的“电脑绘画和电脑设计”主要利用平面设计软件（Photoshop 或 Painter）、动画设计软件（3dsmax、Maya 或 Flash）、网页设计软件（Dreamweaver、FrontPage 或 Fireworks）等来进行绘画或设计。

从以上内容我们不难看出，视觉传达设计与电脑设计密不可分。首先，随着时代的发展，现在大部分的平面设计都是需要通过电脑软件来设计并制作出来的。电脑设计与平面设计的结合使平面设计作品形式、内容更加丰富，达到了传统平面设计所达不到的艺术效果；其次，网页、动画、游戏等设计本身就是电脑设计的范畴。所以，视觉传达设计与电脑设计不是能否结合的问题，而是必须结合在一起学习才更有效果。

那么在我们学校的美术教学里，该怎样有效的把二者结合在一起呢？学校开展的设计模块中的“视觉传达设计”主要是学习广告设计（招贴设计）、标志设计等平面设计内容，而大部分的学生手绘能力较弱且又对电脑有浓厚兴趣，所以趁机把两者结合在一起是一举两得的事情。先学习视觉传达设计的基本知识，培养设计理念和创意；然后再学习如何借助电脑设计软件把视觉传达设计的创意更好的表现出来。当然如果开展的是“电脑绘画或电脑设计”模块，也是必须要学习视觉传达设计的基础知识，才能更好的完成设计作品。

当然传统手绘的平面设计同样重要，毕竟大部分的美术课还是需要学生亲自动手创作的。所以视觉传达设计和电脑设计的结合还要依据各个学校的教学情况而定。

总之，视觉传达设计和电脑设计是密不可分的，结合起来更有利于提高艺术教学效果。

28．怎样结合学校的文体活动进行设计模块的教学？

“设计”是一个广泛的含义，它所包含的内容非常丰富。在我们的身边处处都有设计的影子，越来越多的设计使我们的生活更加美好。

在我们的学校也是一样，校园里面充满了各种设计的痕迹。设计的作用如此重要，怎样结合学校的文体活动进行设计模块的教学呢？首先让我们来认识一下高中美术新课程中的“设计”（人教版“设计”教材）。这个模块从“视觉传达设计”、“产品设计”、“环境空间设计”等几个方面介绍了设计不同领域的的知识，内容包括：“小图形、大品牌——标志设计”，“商品无声的推销员——包装设计”，“创意的王国——海报设计”，“美的阅读——书籍设计”，“破蛹成蝶——服装设计”以及“工业设计”、“环境艺术设计”等。学生修习完“设计”模块之后，能掌握基础的艺术设计知识。 当

然教材也体现了从学生实际出发，让学生自己发挥创意并动手完成设计的教学理念。目的不单纯是让学生学会某种设计，而是重在培养他们的创意和发散思维。

那么掌握了基础的艺术设计知识之后，怎么样把设计知识运用到学校的文体活动中呢？其实非常简单。例如，学校的各种文体演出，同学们自己举办的篮球对抗赛、英语角，以及各种学生社团活动等都需要海报设计来给大家传递信息；学生在学校里的“小家” ——宿舍，需要他们动手来设计一个体现“家”风格的标志；在一年一度的校园运动会上，看台上飘扬的是同学们自己设计的班旗标志等等，这一切都是离不开我们所学习的设计知识。所以可以根据学校文体活动的安排和需要，来调整设计课的课程设置、实践创作和课堂拓展。

除此之外，还可以在学校里举办各种专门的学生设计比赛活动。例如可以举办“平面设计公益大赛”，此活动既培养学生的创意，又可以增加学生对环境、国家以及各种社会问题的关注；举办校园“服装设计大赛”，让学生利用各种废旧材料来设计并自己动手制作服装，丰富校园生活的同时更重要的是可以培养学生的艺术创造力以及增加环保意识。活动的形式还有很多，具体还要按照不同学校的不同情况而定。

以上这些都是“设计”模块教学的课堂拓展，相信通过和校园文体活动的结合，可以增加设计课的魅力，使我们的课堂更加生动有趣！

29．工艺模块的教学需要哪些设施和工具、材料？如何准备？

工艺模块是新课程改革后美术课程中动手实践最多的一个模块，主要是结合高中生学习和生活而进行的手工艺学习活动。但是，它所涉及的都是一些最基本的工艺，有利于培养学生形成解决问题能力，使脑和手协调发展，有利于开发学生的潜能。这还是一个具有创造意识的技艺性手工艺类型的课程，有利于培养学生的发散思维和创造力。

人教版“工艺”教材中指出“工艺大都是在设计的前提下进行的，在创意设计的基础上，将原材料或利用废弃材料加工制作成为制品的工作、方法和技术。就本质而言，这是一种手工艺实践活动，具有一定技巧性和艺术性的创作活动，利用比较简单的工具，通过手工操作完成的课题，例如木工艺、纸工艺、制陶工艺、纤维工艺等。”可以结合学生的生活和学习，选择较简单的课题来研究制作。那么以上这些工艺教学需要哪些设施和工具材料呢？我们简单说明：例如像“木工艺”除了准备木材之外还需要简单的钳子、锤子、铁丝、木锯、台钻、木工刨、直角尺等工具设施；“纸工艺”需要硬卡纸、美工刀、胶水、直角尺、双面胶、剪刀等；“制陶工艺”需要陶土、转盘、修坯工具、泥板制作工具、工作台、揉泥台等；而“纤维工艺”则需要各种纤维材料以及剪刀、镊子、叉子、针线、工作板等工具材料。

需要如此多的设施和工具材料，该如何准备呢？这个问题其实很容易解决。工艺模块并不是要求大家都开设全所有的课题，而是因地制宜地成立工作室。选择其中的几个内容来学习，也可以把其中某个课题的内容拓展延伸。例如一般的学校都有木工房以及相关的工具，所以开设木工艺的时候可以借助木工房的工具和设施。有的农村学校还可以利用周边条件从大自然中寻找材料开展木雕的学习；纸工艺工具比较简单学生自己应该就可以准备齐全；陶艺要求有丰富的工具，有条件的学校可以成立专门的陶艺工作室并制备简单的制陶工具，使陶艺成为学校艺术课程的一个亮点。当然农村学校也可以利用大自然条件，带领学生学习民族泥塑；如果开设纤维工艺的话完全可以按照实际条件来选择内容的复杂程度，如学习“编织画”可利用学校木工房来制作编织工具。如学习“中国结”或者“现代纤维艺术”材料工具较简单，可让学生自己准备。方法还有很多，希望大家多利用身边的自然条件，创造设施和条件，来满足我们工艺模块教学的需要。

30．怎样就地取材，为工艺模块的教学准备材料？

“工艺”不是简单的手工，它是要在一定的设计基础之上，将原材料或利用废弃材料加工制作成为工艺品的一种艺术加工过程。工艺的内容非常庞大，涉及到我们生活的方方面面，那么高中美术新课程中的“工艺”模块该如何实施呢？首先我们应该从学生的角度出发，选择他们比较熟悉且兴趣浓厚的课题来进行研究学习。人教版“工艺”教材中指出“选择结合生活和学习相关的课题，通过设计和制作发挥创作性，丰富知识领域和工艺技能。认识所利用的材料性质和特点，了解工具的类型和效用，合理而有效的发挥材料的作用，掌握正确使用工具的要领，从而理解“就地取材”，“因材施艺”的原则，认识“工欲善其事，必先利其器”的道理，充分准备并学会按照美的规律去创造。”

“工艺”的目的和教育性不仅仅在于让学生学会某种手工技艺，更重要的是让他们熟悉所接触的工具以及材料的特点和效用，并通过对这些材料的加工，获得一种工艺知识和生活实践操作的经历。这也是工艺真正的目的和意义所在。内容中也提到了要遵循“就地取材”、“因材施艺”的原则，可见工艺模块还需要我们灵活变通的来面对教材和教学。

那么如何的就地取材呢？这个要根据各所学校所处的地理位置和物质条件来决定。例如开展金属工艺，可与周边的工厂取得联系，是否可以在其工厂内成立一个学校的实践基地，方便学生参观学习和实践操作，让学生亲自体验金属的质感和特有的艺术效果；开展木工艺，城市里一般的学校都会有专门的木工房，所以可以借助木工房的工具和设施。而农村学校就更方便了，可以从周边大自然中寻找废弃或无用的木

材，制作工具学生可以自己从家中借用；开展制陶工艺，城市里的学生接触泥土的机会较少，城市的学校如开展陶艺最好是成立专门的陶艺工作室并制备简单的制陶工具，所有的设施可以长期保存使用。农村学校更加能体会到“就地取材”的便利，教师可以带领学生去周边自然中获取所需泥土材料等，从民间寻找好的老艺人传授知识并丰富学生泥塑的学习；纤维艺术是我国一个传统的工艺，尤其是编织画，无论是在偏远的少数民族还是汉族地区，都保存下来众多精美的作品。而现在的美术学院还把纤维艺术设立为一个单独的艺术种类来进行研究。所以纤维工艺在工艺中的地位是很重要的。那么如何就地取材呢？其实也很方便，学习编织画就需要一个简单的木框工作板，可利用学校木工房来制作。此工作板的利用价值很高，可以作为学校美术教具长期使用。而编织所使用的材料毛线一般学生家里都有，可以让其自行准备。

总之，利用一切可利用的资源，来丰富我们的工艺课堂，让学生在动手中收获知识，享受快乐。

31．可以将工艺模块中的陶艺内容与雕塑模块结合起来进行教学吗？

在回答这个问题之前，我们先理解雕塑的种类和含义。雕塑是美术的门类之一，从形式上可分为圆雕和浮雕；从功能上可分为纪念性雕塑、主体性雕塑、环境装饰性雕塑；从题材上可分为人物雕塑、动物雕塑；从艺术风格上可分为写实雕塑、抽象雕塑、装饰雕塑；从材质上可分为泥塑、木刻、石雕、金属雕刻和综合材料雕刻等。按照含义来讲，就是以占有空间的实体物质为媒介，塑造出可视、可触的，反映人们思想感情和审美理想的艺术形象。雕塑同工艺美术门类中的陶艺相比，它更加丰富，更加具有表现力，更加以独特的三维立体艺术语言体系和造型结构形式美的法则，表现与众不同的艺术境界和审美意蕴。

陶艺作为工艺美术的一部分，它的突出特点是物质生产与美的创造相结合，以实用为主要目的，并具有审美特性。陶艺发展到今天，实用性与审美性都在增强，以基本生活器物为创作蓝本要非常普遍，在形式和内容上并没有改变作为工艺美术品的特点。高中陶艺教学鼓励学生自由的进行创作和发挥，但对制作要领的把握还是第一位的，尤其是陶艺制作的几种常用方法，这些方法包括泥条盘筑法、泥板成形法、拉坯成形法三种。学习和掌握方法的阶段比较长，课时量比较大。所以把雕塑模块的内容加入其中显得不是很合理，无形中给教师的教学带来比较大的困难。加之二者分属两个模块，学生在选择和统计时容易出现混淆，所以尽量避免两个模块知识同时讲授。

因此，作为陶艺课的交叉和补充，教师可以介绍雕塑模块中的泥塑知识，可以介绍黏土的特性、工具的使用以及捏塑手法在两种艺术形式中的应用，寻找它们的异同之处，在比较中加深对知识的理解和认识，提高审美素养。

32. 在高中工艺模块课程中，包括哪些工艺类别的教学内容？

在高中工艺模块课程中，主要包括木工艺、纸工艺、布工艺、金属工艺、编织工艺、玻璃工艺、制陶工艺、纤维工艺等。在“工艺”这一模块学习活动建议中，《高中美术课程标准解读》中讲到：学生要“鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及生活经验相关的工艺作品，用美术术语表达自己的感受与理解”，了解工艺美术的基础理论知识；初步掌握基础图案和平面、立体、具象、抽象造型的工艺品设计制作方法；了解各地各民族的各种民间美术样式以及各种材质实用工艺类别的一般技能；学习运用适当的工具和正确的方法进行简单的工艺制作实践。从以上表述中，可以看出“工艺”模块虽然侧重手工实践活动，但更加注重鉴赏与体验、鉴赏与动手实践的有机结合，倡导在实践中了解工艺制作思维活动的基本过程和实施操作活动的基本过程，能在工艺制作的学习和实践中加深对工艺美术的艺术理念和方法的理解与领悟。在人教版高中美术教材（工艺）中进一步讲到：“从学生成长的全方位考虑，无论今后从事任何工作，在接受基础教育的阶段，学习动手进行工艺制作都是需要的，其目的不仅是完成几件工艺制品的作业，更重要的是培养学生整体统筹的能力，在工作中讲求程序、注重方法、勇于实践、善于思考的素质，成为心灵手巧的人。”

在具体开设时，各地各学校要本着“依据实际，因地制宜；利用资源，就地取材”的原则来选择，不能舍近求远，更不能脱离实际。对资源的利用分为两个方面，一是物质资源，二是人才资源，善于从当地挖掘和继承传统，善于把富有地方浓郁风格的民间工艺引入校园，把民间工艺家请进课堂，让工艺模块教学更加紧密的同生活联系在一起，跟中国传统文化联系在一起。

33. 祖国民族民间传统工艺美术在工艺模块教学中应占有怎样的地位？

工艺，通常被称为工艺美术，主要指出于实用的或观赏的目的，创造人工制品的技艺活动。

美术教师在平时的美术教学中应多注重向学生传授中国传统的文化知识，在模块教学中，教师要对现有教材上的传统知识进行合理补充和拓展，做成一个系列或专题，逐渐提升递增，加强对中国传统文化知识的学习掌握，让学生了解，中国除了有故宫、长城，还有多不胜数的优秀传统工艺，如中国的特色园林建筑、民族服饰以及刺绣、剪纸、蜡染、编织等各种民族工艺品，都是我国的传统文化精髓。除了向学生介绍中国的传统文化之外，更需要在实际的教学中开设民间工艺美术课程，通过让学生在课堂上观摩鉴赏实物并亲自动手制作作品，通过聘请民间美术家现场讲座或表演，通过深入农村或工艺美术厂调查采风等社会实践活动，让学生加深对我国民族工艺文化的

认识，提高民族文化素养，弘扬祖国的民族文化。

中国民间文艺家协会主席冯骥才先生说过：“民族文化的传承人每分钟都在逝去，传统文化每一分钟都在消亡”。说明中国传统美术已经到了濒临消逝的边缘。作为美术教师，要肩负起传承祖国优秀民间传统文化的责任，把新课程的工艺模块教学作为向我们的下一代普及传统文化、弘扬民族精神的基地，用中华文化陶冶学生性情，培养具有中华文化底蕴的新一代高中生。

34. 高中美术课程的工艺模块怎样更好地利用当地的地域文化和民间美术资源？

我省各地区地域文化和民间美术资源非常丰富。教师要充分利用当地资源，积极开发乡土教材和地方课程，实现课程标准与教学实践的统一。教师可从以下方面入手，引导学生了解本地的地域文化、民间美术成果：

（1）组织学生以生态游的方式，开展乡土美术教学，把美术课堂移到野外，在游戏中观察、感受乡土美术之美，要求学生在空闲收集美术资料，写生和记游记，把亲身体会写下，来培养学生对乡土美术的兴趣。收集一些乡土美术的优秀作品，举行探讨和展览。发挥学生的能动性，培养独立思考的能力，进一步提高学生的审美能力。

（2）把乡土美术教学与校园文化建设结合起来，开展形式丰富的校园文化活动，进行全面的素质培养，如“乡土景观写生作品展”、“家乡美术作品展”、“乡土民间图案设计比赛作品展”等活动。增强对乡土文化的自豪感，进行情感教育。

（3）利用当地人文景观，通过图片、多媒体，或直接让学生参观访问，了解当地著名人文景观的历史和文化价值。让学生探究其形式风格、装饰等以及其蕴含的文化内涵，进行一次“寻找老房老街”的探究活动，或以漫画、摄影或手工制作进行展示。如举办“古城历史”小型展览活动。

（4）进行多种形式的民间工艺制作技法训练和比赛，指导学生用各种材料进行粘贴、拼贴、雕刻、插接、编织、拼摆、镶嵌、扎捆等。让学生在对材料和作品的亲手制作中，自始至终地贯穿着构思、选材、设计、制作、整理等系列过程，提高学生的创造能力和满足学生自豪感。

（5）开发多种富有地方特色的模块教学。如开设以乡土风情为题材的山水（风景）画、摄影等课程，还可开设图案设计、装饰画、工艺造型、陶艺等不同形式的工艺课程。鼓励学生积极学习民间艺术创作的方法，可利用纸、竹条、线绳、塑料、布、蛋壳等材料，进行剪、编、绘、贴等基本技能和技巧的训练，掌握造型和制作的基本技能；可利用木头、泥块、树根及塑料泡沫，进行各种形式的浮雕和圆雕的技能训练，了解民间工艺创作的特点；利用橡皮泥或煮熟的米粉施以色彩，进行揉、捏、掐、刻等手法制作成各种人物、花鸟、走兽，体会乡土工艺精致的制作方法。教学中，积极

鼓励学生调查了解美术与传统文化及地方的关系，多视角认识作品材质、形式和内容，对其装饰手法和工艺制作流程进行更深入的了解，设计和制作出有地方特色的绘画和工艺作品。

乡土美术课堂教学的常用模式有以下几种。

① 问题设计：从学生的特点和乡土美术的实际出发，结合学生的生活经验和认识水平，通过问题法，比如“这些民俗物上有哪些图案？有什么象征和特别的含义？古代人拿这些干什么？这与当时的生活有什么关系？……”。让学生了解乡土美术的种类、特征、风格，提高审美能力和鉴赏能力，使他们了解家乡，热爱家乡。引导学生在课堂之外去学习体会，激发他们对乡土美术的兴趣。主动去发现、了解、探究。

② 收集：学生为了分析和思考问题，要收集民间遗存的美术实物，比如笔筒、首饰盒上的描金漆画，枕头、桌布、手帕上的刺绣，寺庙和庭院的门楣上的彩绘等，收集有关的照片、实物、书面材料和相关的资料，比如相关网站、照片（人文景观风景、遗址、古建筑雕塑、工艺实物等）、书籍等，鼓励学生去探索、去思考、去发现，并进行分类，让学生养成独立思考、善于探索的习惯，自己去发现问题、解决问题。

③ 讨论：在课堂上，让学生将自己收集和老师收集的作品，不管是实物还是照片或录像等，组成小组进行直观交流。既可以让学生自己发现问题，讨论问题，解决问题，也可以在教师的引导下，进行深入探讨。培养学生独立获取知识和创造性地运用知识的习惯，在这一过程中逐步喜欢上自己本土的民间美术，增强民族的自信心和自豪感。

④ 引导：在教学过程中，教师要用心聆听学生的心声和观察学生的反应，引导他们喜欢自己本地的乡土艺术，以多种手法引导学生对本土艺术的寓意、特点、作用进行了解，启发学生认识原来平凡的乡土美术中蕴藏的深厚的特色文化。

⑤ 应用：在实际教学中，为了使学生更好地理解乡土工艺作品，在逢年过节、校际互相往来或学生之间，指导学生挑选一些本地的民间艺术品进行赠送活动。一套图案精美的挑花作品，一幅镂刻精致的石刻作品，一件件充满乡土气息的油泥塑和米塑作品，无不透露民间质朴、清新、粗犷的气息。别具一格的礼物，既增加学生之间的友谊，也使本地的民间工艺发扬光大。

⑥ 体会：学生对学习了解乡土美术后的体会，以小论文或日记的形式写出感悟、提出问题并进行相互探讨。

充实和丰富手工课，增设泥工、纸工、编织、装饰画、实物版画等课业，训练学生的想象和设计能力，还应通过服装设计等，提高学生美化自我和美化生活的能力。

总之，教师要做有心人，只要平日多作积累，就可以逐渐形成既富有地方特色，又能激发学生热情地学习特色美术课程。

35．如何指导学生注意工艺课题操作时的安全？

“安全”永远是学校教学的头等大事。在我们教学的整个过程中，一定要给学生不断地强调安全的重要性。而工艺模块是美术新课程中注重动手实践的一个模块，是为了帮助学生广泛接触材料，提高设计和制作能力的学习活动。在制作的过程中，学生避免不了需要使用一些工具，由于学生对工具并不熟悉，很有可能会发生一些安全事故。那么，怎样能有效地避免发生这些安全事故呢？首先让我们来分析一下工艺模块都有哪些课题以及各自需要什么工具，教师又应该提示学生注意哪些问题。

人教版“工艺”教材，大致包括“木工艺、金属工艺、纸工艺、石膏工艺、布工艺、纤维工艺、制陶工艺”等课题，无论哪一种工艺课题，都需要借助一定的工具来完成。比如像“木工艺”，除了准备木材之外，还需要钳子、锤子、铁丝、木锯、台钻、木工刨、直角尺等工具设施；“金属工艺”需要有色金属、电钻、钢锯等。学生平时是接触不到这些工具的，所以，使用起来不熟练就会发生意外。要注意提醒学生先要认真学习各种工具的使用方法，然后再进行规范的操作。比如提醒学生使用锤子的时候不要砸到手，使用铁丝的时候注意不要伤到自己和别人的眼睛，使用木锯、钢锯、台钻和木工刨等更要注意不要伤到手指等身体的部位。而“纸工艺”需要硬卡纸、美工刀、胶水、直角尺、双面胶、剪刀等工具，“石膏工艺”需要石膏粉、水桶、搅拌竹把、围板、斜口刀、钢锯条、细铜罗网等工具，“布工艺”需要棉布、白纸板、丝网版、刻纸刀等，“纤维工艺”则需要各种纤维材料以及剪刀、镊子、叉子、针线、工作板等工具；而“制陶工艺”需要陶土、手转盘、修坯工具、泥板制作工具、工作台、揉泥台等工具材料。可以看出这些工艺模块所使用的工具（比如美工刀、剪子）有些也会存在危险因素，所以同样要提醒学生在使用的时候注意安全。

除此之外，我们的教室一般空间都比较小，如果上课的时候再多了这些工具，一定会更加拥挤。所以，还要提醒学生注意不要在教室嬉闹，在教室行走要注意安全，以防这些工具摆放不当发生意外。当学生使用完毕之后，一定要提醒学生按照要求摆放到规定的位置。我们只要做到眼中无小事，随时强调安全的重要性，注意指导学生规范使用工具，就一定能预防各种安全事故的发生。

36．工艺模块课程的教学怎样指导学生利用废弃物丰富制作媒材，“化腐朽为神奇”？

从旧石器时代人类开始使用打制石器作为工具开始，人们就学会了就地取材、利用各种物质资源来制作生活必需品。现代化生活中，虽然我们已不需要自己动手去制作工具，但是整齐划一的工业产品似乎缺少人情味，手工艺制品正好可以弥补这个缺

陷。尤其是利用废弃物品制作的工艺品更会得到大家喜爱，从这一点我们可以看出，人们更喜欢手工制品并重视动手操作的过程。

当我们看到好似已经无用的材料经过巧手制作变成了精美工艺品的时候，我们定会发出由衷的赞叹。而我们的身边就存在各种丰富的材料，那么如何指导学生利用废物丰富制作媒材，“化腐朽为神奇”呢？这就需要我们有一双善于发现的眼睛和一双灵巧的双手，我们的身边就永远都有艺术的身影。在这里举几个小例子说明：例如“鸟巢的设计与制作”这个课题，让美术课学习和爱鸟活动结合起来，在保护小动物的同时也美化环境。那么，选择什么材料制作鸟巢好呢？其实选择性有很多，常见的有木板、树桩、石子、陶土等，还可以利用花盘、器物、排气管、包装盒、易拉罐等。另外还有“纤维工艺”，除了最常见的用棉线或毛线制作的传统纤维艺术，现代纤维艺术的地位更是不可忽视。人们利用各种废弃物可以制作出精美的现代纤维艺术品，材料除了常使用的植物纤维有草、藤、纸、竹等，还有大量的合成纤维、金属纤维等。不同的材料能表现出不同的质感和艺术效果，材料例如大头针、丝带、废弃报纸、废弃磁带、橡皮筋、塑料包装袋等等。这些都是我们见到的物品，如果能利用好便可以产生翻天覆地的变化，变成具有超现实意义现代艺术品。

当然其他工艺课题也是一样，只要善于发现，身边所有的材料都是可以利用的。可见，开展工艺模块并没有想象中困难，重点应该是先培养学生的想象力和创造力，然后再指导学生去发现这些材料有趣的特质，学会利用和变通。这样，一件件富有想象力的、精美的纤维艺术品就随之诞生了。

37.《普通高中美术课程标准》为什么要设置“书法”选修模块？

书法是汉字的书写艺术。它表现的是笔墨，但更是对传统文化的深刻阐述。它线条简练，却遒劲有力；它墨色单一，却变化无穷。它不是诗歌，但极富诗歌的韵律和意境；它不是音乐，却具有音乐的灵动与和谐。它有着悠久的历史和辉煌的成就，它是人类文化的重要组成部分，更是中国传统文化中源远流长和独具审美特质的艺术形式。

（1）书法是中国传统文化的精华，是中华民族精神的载体。在普通高中设置“书法”选修模块，能帮助学生通过书法艺术的鉴赏和实践活动，在深入了解和研习中国传统汉字造型方式，提高书写能力，感受中国书法艺术独特魅力的基础上，较为全面地了解书法与文学、书法与绘画、书法与社会、书法与自然等方面的关系，增进学生对祖国优秀传统文化的认同感和自豪感，提高审美认识，陶冶审美情操，传承优秀文化，形成人文素养。

（2）书法是一种表达情感的方式，是一种创造性的活动。书法艺术的整个发展过程，充盈着中华民族的智慧和创造精神，因此，书法在发展人的动手能力，开发人的

潜能，调节心理状态，促进身心健康，激发创新精神等方面具有独特的作用。在普通高中开设“书法”选修模块，能帮助学生通过书法实践活动，获取丰富而独特的体验，激发想象，弘扬个性，增进实践能力，培育创新精神，促进交流沟通，和谐人际关系，形成良好的身心状态与社会适应能力，培养稳重内敛、凝神专注、自信包容的心理素质和坚持不懈、持之以恒的意志品质。

（3）书法与社会生产、生活联系密切，在提高物质文化生活的品质等方面具有重要的应用价值。在普通高中开设“书法”选修模块，能为学生提供不同的书法基础知识和技能，培养学生终身爱好书法的情感，发展多方面的能力，助益人生规划，拓展发展空间。

38．书法模块中对各种书体的学习与设计模块中对字体设计的学习之间有什么关系？

书法是中国传统的艺术形式，是一种纯粹的艺术创作，历史悠久，书家众多，书体异彩纷呈；字体设计是科学技术与艺术效果的结合，属于一种实用的艺术形式，设计字体情态各异。书法模块中的书体是一种书写的艺术，而设计模块中的设计字体则是一种艺术化的书写。对书法模块中书体的学习和对设计模块中设计字体的学习之间，既有明显的区别，也有内在的联系。

书法的产生是艺术家的心情之作，表现形式自由无拘。书法是书法家运用笔、墨等工具，通过对汉字的自由书写，传达一种情感和审美特质，它不在于状物象形，也甚至不在意是否容易辨认，而是注重体现文字的韵、法、意、态，注重形式、意象和气势上的贯通，以及不同的视觉格调和意境气韵，追求结体清闲端劲，笔势酣畅多变，章法布局灵动，气韵贯通、意境深远的艺术欣赏价值。设计字体是为了达到有效传达特定信息的目的，设计师在对汉字进行分析的基础上，一般运用尺规等技术手段，对文字的笔画、结构、造型、色彩以及编排等方面进行一定的艺术化处理，使文字既具有鲜明的个性，也能规范实用，使人易认易记，强调其阅读和传播功能，具有实用性、规范性与局限性等特点。

对书法模块中各种书体的学习，要首先从学习和理解笔墨用法、结体架构和章法布局等艺术表现手段开始，主要包括掌握执笔、用笔、点画、结构、分布（行次、章法）等方法。如执笔要指实掌虚，五指齐力；用笔要中锋铺毫，点画要圆满周到；结构要横直相安，意思呼应；分布要错综变化，疏密得宜，全章贯气等。其中有墨色的浓淡虚实，单字的夸张变形，也有整体布局的疏密开合等。

而对设计模块中的设计字体的学习，一般遵循由局部到整体和均匀并置的原则，设计字体一般先从单字入手，字的大小基本一致，单独用字，要好看，而后考虑通篇

的构成效果。整版的文字一般都符合数比法则，形态、质感，甚至色调也要协调统一，虚实关系要均匀，不允许明显看出某一块发白或者发黑。另外，字形变化多和文字的含义呼应，考虑技术因素，易于辩识等。

当然，除了以上的明显区别，它们之间的内在联系也是与生俱来的。

首先，它们都是对文字的书写和表现，都涉及文字的结体架构和组织处理。

其次，不论是书法模块中对各种书体的学习，还是设计模块中对字体设计的学习，它们都需要有创新的意识和“设计”的思想，也都需要遵循普遍意义上的变化与统一、节奏与韵律、对称与均衡等形式美法则。如书法艺术的“意在笔先”和设计艺术中的“创意”在本质上是一致的。

因此，掌握他们之间的内在联系，可达到相互借鉴、相互促进的作用。如字体笔画的变化、空间的运用、风格的选取等都是可以相互借鉴的，取之可用之处，并进行整合，会创造出了许多新的书体和设计字体来。比如设计师在总结楷书的笔画及结体特点的基础上，设计出了印刷字体楷体等；再比如两者相互融合而派生出了“设计书法”等。

39. 学校需要具备什么条件就可以开设书法模块？

提到新课程改革要开设书法模块，很多美术老师，包括一些校长都会提出很多无法开设的问题，会说条件不具备，时机不成熟。例如，没有专业的书法教师，没有专门的书法教室，没有购买相关材料的经费等等诸多很现实的问题。普通高中学校所配备的美术老师最多能有两三位，多半是油画、国画、设计专业的，很少有专门的书法专业的教师，所以，师资配备问题是大家遇到的共同问题，怎样去解决呢？一般的美术教师，基础美术都经过严格的专业训练，造型和临摹能力都很过硬。因此，通过一段时间的基础性钻研，自己先对书法名帖进行临摹，大都可以胜任基础教学，教师不一定是书法家，但要有引导和指导学生的能力，要在书法教学中不断总结经验，不断强化训练，提高自身的书写水平。或者在本校教师中找书法造诣相对较深的老师兼职或担任，也可请附近书法家担任，多做交流。

如果没条件单独开辟书法教室，完全可以直接在学生教室进行上课，为了减少学生的投资，学校可以出资买 50 块小毛毡，给全校学生共同使用，哪个班上课就拿到哪个班用，这样所需经费很少。除了开设书法模块外，还可以以社团的形式拓展学生的第二课堂，产生好的作品，向全体学生进行展示，形成“一个人人爱上书法，人人想写好字”的局面。实在是困难的话，也可以先开设硬笔书法课，这样几乎不需要什么投资。所以，只要用心，一心为了学生，就会有决心开课，所有的困难都能想法解决的。

40. 学习书法仅仅是为了把字写好吗？

学习书法最直观的目的就是把字写得好看，但这决不是唯一的目的。学习书法的目的和作用是：

① 书法是我们的国粹，通过学习书法能让学生了解祖国优秀的艺术，弘扬民族精神，增强民族责任心和自豪感。

② 能够使用书法术语，评述自己或他人的作品，从而锻炼学生的审美能力和口头表达能力。

③ 通过书法的学习，至少要能够识别三种书体，了解书法传统文化。

④ 通过对书法的学习，要学会处理书法同其他学科的联系，例如，《兰亭序》就是文词与书法艺术结合最完美的作品。

⑤ 能够提高书写水平，这就是学习书法最直观的目的。通过对基本比画和间架结构的学习，掌握正确的观察和书写方法，提高欣赏和书写水平。

⑥ 通过书法练习，可以调节学生的身心，缓解学习中的压力，从而更加促进文化课的学习。

⑦ 培养坚强的意志力。通过用心细致的书写练习，可以把练字时一丝不苟和坚持不懈的练字态度运用到学习生活中去，培养做事严谨、持之以恒的精神，养成良好的行为习惯。

⑧ 书法也可以理解成“抒发”，书法学习的过程，实际上就是陶冶性情、修身养性的过程。

41. 怎样解决书法用纸的不足？

书法用纸从纸张的质地上说，初学书法的学生，应当选用质地较为粗糙一些的元书纸、毛边纸，而不应选用质地光滑的纸张，使用质地光滑的纸张，容易造成行笔太快，字体发飘，不够稳健。用宣纸练习毛笔字当然好。但宣纸价格比较贵，初练习废弃太多，很可惜。很多知名的书法家，开始练书法时，恐怕都不是用宣纸练出来的。原因就是没有那么多的宣纸，宣纸太贵练不起。那么，什么材料的纸练字既经济又适用，又能达到想要的效果呢？对于初学书法的学生来说，不是必需用较为专业的宣纸，而是用价格较为便宜的元书纸、毛边纸就可以，或者用看阅过的废报纸也可以。

① 毛边纸：这种纸在文化用品和书画商店都能买得到，每刀 100 张，约 6 元钱一刀，也可以零买，可以几个同学合伙买一刀就足够一个学期用的了。毛边纸既经济实惠，又同样与宣纸上写字的效果差不多，仅仅是纸张较小，纸质较差，色泽发黄而已。写过大字后还可以在字空间再练小字，这样可以节约用纸。

② 旧报纸：尤其是新闻纸，在这上面写字，吸水性较强，可以达到宣纸的效果，这也是废旧物品再利用，也是对学生进行节约能源的教育。

③ 也可以让学生用毛笔蘸水在地板上写，这样既经济又环保，这是我从公园、广场上看到有些老年人提着水桶用大毛笔在地上写字所受到的启发。

42．学习书法模块，学生从哪种书体开始练习比较合适？

书体的选择也可以根据学生的喜好来进行，有些学生会因为喜欢某种书体而喜欢上书法，比如说从隶书、篆书开始都行，但不宜初学就练行草。古人学书法有这一种说法：“学书须先楷法，作字必先大字。大字以颜为法，中楷以欧为法，中楷既熟，然后敛为小楷，以锺王为法”。楷书，因为楷书是书法中的基本功，只有将基本功练好，才能练别的书体。如果连基本功都练不好，那样是不可能练好别的书体的。对于初学书法的学生，一般是从楷书入手练习比较合适。主要是通过楷书的学习，可以规范学生的字体。可从颜体、柳体、欧体中任选一种进行，也可以根据教师自身擅长的一种楷书开始。选择字帖的时候，可以指导学生选择一些简单易学的楷书字帖，如颜真卿的《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》，柳公权的《玄秘塔碑》等，等学生练到一定程度，可以再让他们练习隶书、篆书、行书，以开阔他们的视野，拓宽知识面。教学生写好一个字，教师除了讲授以外，还要亲自示范为好。从字的风格特点、间架结构、笔画书写入手，如果条件允许，可运用多媒体制作成课件，也可直接找一些视频教学材料作为补充，目的是使学生理解的深刻，掌握的到位。总之，在书法教学中方法很多，看教师怎样动脑、动心、动手了。另外，对待初学的同学应积极运用评价机制，在学生练完某一个笔画、偏旁或某一个、某一些字的时候，教师的评议和学生的互评有助于改正不足和缺点。在互相展示中，也能汲取他人的优点，弥补自己的差距，这样才能充分调动学习的积极性，使书法学习更有价值和意义。

43．高中书法模块的教学中，学生还需要摹写练习吗？

所谓“摹”，就是对原作真迹摹写，力求丝毫不差。书法摹写称之为“响拓”。摹写是书法学习的方法之一，是掌握汉字形体书写的最佳方法，是书法学习起步的最佳途径。高中书法模块教学面对着是广大的学生，虽然有的同学有书法基础，但大多数没有基础的学生还是希望能通过书法学习，掌握书写的规律，理解书法的奥妙，陶冶性情，体验快乐。所以书法的基础教学很重要。摹写可分为双钩填墨法、描红、映格等传统做法，如果是完整内容的书法作品，就让他们一遍一遍地完整地摹写，这样对整个作品有一个完整的理解，让学生收到更好的效果。宋朝著名书法家姜夔在《读书谱》中说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人

笔意。”这里所说的“位置”就是指点画之间的位置关系——间架结构。既然摹书容易获得“位置”，临书容易获得“笔意”，那么在书法教学中两种方法就要兼而用之，既临又摹，这样学生的进步才能更大。具体到摹写的方法，就是先用半透明的拷贝纸盖在帖的上边，然后用毛笔蘸墨，在拷贝纸后透出的字上直接摹写，写出与帖上完全一样的字来。注意一定要使用拷贝纸或其他类似的纸，因为这种纸既透明、容易看清帖上的字，写时纸又不太滑，而且还不透墨，不会损坏字帖。其他的纸，如玻璃纸，虽然比拷贝纸透明，但太光滑，不好书写：薄的宣纸、毛边纸也能透出帖上的字，但模糊不清，纸还透墨，会把字帖损坏，所以，摹帖最好用拷贝纸。

高中书法模块的学习，应建立在高中生对书法的认识、理解和审美上。随着高中生理解能力和思考能力的增强，教学应本着基础与发展、实践与引导的原则，逐步建构起一套科学的教学方法，激发和促进学生的学习乐趣和愿望。

44．怎样指导学生临帖？

人教版普通高中美术课程标准实验教科书（书法）中讲到：“学习书法的最有效方式，便是认真临摹古代经典作品，要想掌握并运用书法技巧，只有通过临摹练习来达到目的。按照练习的方式来划分，临摹练习可以分为对临、背临和意临三个阶段。”

临帖，就是看着字帖上的字，按照它的笔法与结构把字写到纸上。可以写与帖上一样大小的字，也可以放大或缩小。临帖要求把字写得跟帖上的字越像越好，这样可以不断提高学书者的观察、分析及书写的能力。临帖时，为了准确地掌握碑帖字的每一点画的位置关系，可以采用九宫格或米字格来临写。方法是：用一块玻璃片或透明的纸，按照碑帖上字的大小，在上面画一个正方格，然后将方格分成“九宫”或画“米”字，放在帖上所要临写的字上，看准这个字的点画在格中的位置，然后再在打好九宫格或米字格的纸上书写，从而写出准确的与帖字相似的字。指导学生临帖要解决五个方面的问题，第一学会正确的执笔方法，一般是采取“五指执笔法”， 是用右手五个手指全派上用场，用“按、压、钩、顶、抵”的方法把笔执稳，使手指各司其职。同时，书写有枕腕、悬腕与悬肘三种方法，在起步阶段时，因对毛笔的性能不熟悉，可先用枕腕和悬腕。第二练习眼力，即认真读帖。要专心致志的观察，看准了才下笔，读的帖越多，眼力就会越高，就知道了如何写才好，好在哪里。要先经过“眼高手低”的阶段，眼高是手高的前提，发现不了美，不知什么是美，就更谈不上创造美了。第三练记忆力，在细心观察的基础上还要把临写的范字牢牢地记在心里，把其字形深深地刻在大脑里。第四练手上工夫，在练眼和练脑的基础上，下苦工夫，勤学勤练，进而达到心手合一，手笔一致的境界。第五练结构，因为练字的关键是掌握字的结构。字的结构是指字的笔画的长短比例及笔画间的穿插避让关系。如果掌握不住汉字的结

构，无论如何对字的笔画进行修饰，进行美化，都是徒劳的。第六练心力，练字要心平气静，善始善终，不能心浮气躁，敷衍了事。练字要有恒心，有毅力，要练好扎实的基本功。只要发现学生有进步就要多鼓励，增加学生的自信心和学习动力。

45．学校开设篆刻模块需要具备哪些基本条件？

篆刻是镌刻印章的通称。因刻印一般用篆体字，大多先篆后刻，所以称“篆刻”。实际上，刻印字体除先秦籀文（大篆）、秦篆（小篆）、汉篆外，还有隶书、楷书、魏碑、行书等。它与书法等姊妹艺术一样都是中华民族特有的艺术形式，在我国已有几千年的历史。小小印章，以刀为笔，寥寥数字，寄情于方寸之间，融书法、章法和刀法为一体，集古今思想、文化艺术和人文修养于一身，至今仍受到人们的普遍喜好。在普通高中开设篆刻学习模块，对于增强学生的实践能力，发展学生的审美知觉，陶冶学生的审美情操；传承优秀文化，激发创新精神，形成人文素养等方面有着重要的作用。

普通高中开设篆刻模块，需要具备一定的基本条件。

首先是师资条件。和媒体艺术、雕塑、书法等模块课程一样，篆刻模块课程开设的最大难题在于师资。由于种种原因，国家在篆刻师资培养方面是一项空白，要找出专业的篆刻师资几乎是不可能的。就长远而言，需要国家重视此类师资的培养，各高校要根据普通高中美术课程改革的变化，及时调整师资培养方向。从当前看来，一方面各级教育行政部门和学校要加大师资培训力度，适时调整培训计划，通过多种方式的培训，补充和完善美术教师的知识和能力结构；也可以发现和聘请在篆刻方面有一定研究的人士，定期深入到学校指导篆刻模块。另一方面，美术教师个人要积极行动，加强自我的学习与提高，在学中教，在教中学，与学生一起成长。既然缺少专家，那么，美术教师就要敢于探索，勇于成为篆刻艺术方面的专家。

其次是设施设备方面的条件。与媒体艺术、雕塑等模块课程相比，开设篆刻模块对设施设备等条件的要求比较低，尤其是对场地的要求不高，普通教室即可，无须设立单独的篆刻教室。当然，也可以和书法教室兼用。再配备一些基本的工具材料，便可比较容易地开设起来。现在具体地将其主要的工具和材料介绍如下。

（1）工具：主要有刻刀、笔、墨、纸、砚。其中，刻刀是篆刻最主要的工具，城市工艺美术用品店均有销售。各种粗细、长短、轻重和刀角大小、锐钝、平斜的刻刀都比较齐全。一般对初学者来说，只要备置 1～3 把不同大小的刻刀即可。

笔、墨、纸、砚主要用于临摹、起稿和拓款用。一般备狼毫或兼毫小楷 1 支，用于摹印、起稿、反书上石。备羊毫大小各 1 支，用以临写印稿、拓边款时蘸清水用。当然，为方便篆刻，也会用到打磨印石的砂布（砂纸），固定印章用的印床，刷涤印

面的印刷，拓制边款时用的棕帚和拓包，钤印时用以框正印章的印规，调拌印泥用的印筋，以及小玻璃镜等其他用品。价格都比较低廉，学生可根据实际情况来备置，不一定都要备齐。

（2）材料：主要有章料、印泥和纸张。其中，章料多使用石质材料。印纸一般用拷贝纸、生宣纸、连史纸，主要用于写印稿、拓边款和蜕印等。拷贝纸质薄、透明，用于事印和拓边款；生宣纸用于拓边款时吸水用，或作钤印印花、起印稿等；连史纸用于拓边款、钤印花，城市工艺美术用品店都可买到。对初学者来说，一般地透明纸、白报纸和毛边纸都可以练习使用。除此之外，为方便篆刻模块的学习，可备置部分有关的印谱和工具书等。

46．篆刻模块的学习与书法模块的学习之间有什么联系？

传统认为，篆刻必先篆后刻，甚至有“七分篆三分刻”之说。篆刻本身是一门与书法密切结合的艺术，书法是基础，章法是核心，刀法是具体的表现手段。篆刻家的作品与刻字师傅所刻印章的根本区别，在于前者是“写”的，讲究章法、篆法，后者是“描”的，并不计较章法和篆法。不研究篆刻，不讲究章法，所刻出的印章必然僵板，缺乏气韵。

书法和篆刻是相亲相近的姊妹艺术。书法是篆刻的根本，写好篆书是篆刻艺术的必要前提。正所谓“印从书入，书从印出”，只有弄通书法，尤其是篆法，才能治好印，也才能创作出象样的作品。书法讲究线条、结构、章法布局，篆刻同样如此。所以说，在学习篆刻的同时，一定要认真研习书法，选择篆书、碑贴临写，经过一个阶段的训练，会明显觉得篆印时的便利。而不少初学者重刻轻写，往往事倍功半。但是，书法又不等同于篆刻，因为书法是用毛笔写字，篆刻则是以刀代笔，写书法用的是纸，而篆刻用的是印石。书法和篆刻虽然有密切联系，又有区别，两者都讲求章法，篆刻章法中的挪让、离合的艺术手法和书法又有所不同，篆刻艺术中的书法，是一个识篆、用篆和灵活通变的过程。

47．如何指导学生注意篆刻操作时的安全？

篆刻是融书法、章法和刀法为一体的综合艺术。刻刀是篆刻的主要工具，石料是篆刻的主要用材，它要求以刀代笔，在金石之上表现书法和章法，虽然是寥寥数字，却要表现刚健挺劲，或柔美婉转；虽然是在方寸之间，却致力于繁简疏密，气象万千。所以，学习篆刻，尤其是初学者，在用刀操作的过程中会存在一定的危险，教师要指导学生注意篆刻操作时的安全。

（1）指导学生掌握正确的执刀方法。执刀如同执笔，严格地讲是没有定法的。但

是，对于初学者来说，了解有关的执刀和运刀方法，选用并掌握符合自己习惯的恰当刀法是相当重要的，它既能确保操作安全，也有助于刻好印。

一般来说，执刀方法有两种：一种如同执钢笔，多用于刻冲刀时。是以拇指和食指夹住刀柄的下端，中指在刀柄下面抵住，无名指和小指辅在中指之后，刀杆斜卧在掌骨之上，角度约 45°。这种执刀方法靠上述关键三指的关节收送，执定有力，初学者容易接受。另一种类似执毛笔，多用于刻切刀时。是以拇指和食指夹住刀柄的上端，中指向里勾住刀柄的下端，无名指向外抵住刀柄，小指辅在无名指下面，刀杆竖起。这种执刀方法主要靠中指和无名指的关节收送，初学者尤其是未使用过毛笔而习惯执用钢笔的学生较难掌握。

（2）指导学生掌握正确的运刀方法，合理发力运刀。运刀一般有冲刀和切刀两种方法。冲刀时，刀杆先起后偃。入刀时，刀杆与印面保持 30°左右夹角，刀角入石后，刀刃和印面约成 20°左右夹角，便于发力和冲行。并用无名指紧抵石章边缘，以控制运刀速度，运刀要用力均匀。切刀时，刀杆先偃后起。入刀时，刀杆与印面保持 40°左右夹角，刀角入石后，依靠刀角的一起一伏，将长线条分段，以若干重复动作完成。

因纯用切刀缺乏气势，所以，篆刻一般宜冲、切兼用，依靠全身的虚劲，通过肘腕运到指间，而不是靠手臂大动作来完成。熟练后，还可变换刀刃角度、方向，随意运刀加工细节。

（3）指导学生选择使用恰当的篆刻刀具， 并采取必要的防护措施。

篆刻操作中，指导学生选择使用恰当的刀具是非常必要的。比如，选用刻刀的刀杆一般长 15cm 左右，略高出虎口即可。若过长，刻运时摆动大，影响运刀的稳定性和准确性。若过短，执运不方便，也不易着力。

另外，还要指导学生尤其是初学者，尽量使用必要的保护器具和采取必要的保护措施。比如，使用印床固定印章，便于执石的手灵活转动配合受刀，避免伤手。再比如，用细线绳等裹缠刀杆，以便于镌刻时紧握着力，避免刀柄滑动，伤到手指等。

当然，在篆刻操作过程中，提请学生不得挥动刻刀打闹等也是非常重要的。

48．篆刻的章料可以用什么材料代用？

篆刻的章料很多，有铜、金、石、玉、木、牙、骨、砖和有机玻璃制品等。但是，一般还是多以石质材料为主。因为石质印材，柔、脆、腻、坚适中，易于受刀，并能表现出特有的金石韵味，所以自明清以来就多被印人所喜用。印石产地很多，质地也各有差别，主要有青田的青田石、昌化的昌化石、宁波的大松石、福州的寿山石、蒲田的蒲田石，内蒙的赤峰石、天台的宝花石、温州的平阳石、萧山的红石、湖北的楚

石、陕西的煤精石，河北的房山石等等。其中，以青田、寿山石等为好，产量多，物美价廉，在城市中很容易买到。

但是，印石虽好，却是要花钱购买的。另外，由于城乡差距等方面的原因，农村中学的学生买起来显然不那么容易。作为初学和练习所用，篆刻的章料完全可以就地取材，甚至是废物利用。比如用干泥块、陶片作章料制作泥印或陶印，都易于受刀，容易加工。也可以用硬质橡皮、厚的卡纸板、干了的葫芦壳、橡塑等代替章料等。总之，只要质地软硬适中、脆腻兼备的，一般都可作为练习用料。

49．篆刻刀具、印床等工具可以自制吗？如何自制？

“工欲善其事，必先利其器。”学习篆刻前，必须准备好所用的主要工具、材料等。如刻刀、印床、印刷、棕帚、拓包、印规、印筋等。当然，这些工具并非都要备置齐全，有些工具必用，如刻刀。有些工具可不用，如印床。其中的刀具、印床、棕帚等工具都是可以自制的。

（1）刻刀的制作。刻刀就如同书法中的毛笔一样重要，它的粗细、长短、轻重和刀角的大小、锐钝、平斜都将直接影响到刻印的效果。因此，对刻刀的制作有着较高的要求。制作刻刀可以使用用日常生活中的废旧钢锯条、弹簧、钻头等，经锻打成形、淬火、磨制等便可制作完成。制作完成后，刀杆上用细线绳裹缠，以利于镌刻时紧握着力，避免因刀柄滑动而伤到手指或印石。

需要注意的是刀口两角需成 90°角，若刀口大于 90°，刻时易滑刀，不易刻准、刻直。刀口出锋不宜太锐或太钝，从刀角侧视，角度一般以 45°至 15°为宜。刀杆的粗细可因自己的习惯和喜好而定，一般宽约 1cm，厚 2～3mm；较小的一般宽 6～7mm，厚 1～2mm。刀杆一般长约 15cm，略高出虎口即可。

（2）棕帚的制作。棕帚又称“棕老虎”，用以拓制边款时用。棕帚的棕丝采自棕树，一般市场上均有销售，若实在找不到，也可选择较为细软的猪鬃代替。如果是棕丝，要选择那些圆直细劲的，捆扎成直径粗约 2～4cm，长约 5～8cm，两头略留 1cm 不扎，用刀切齐，亦可使用。初用时，如果过硬，可在砂石、水泥地上反复摩擦一下，使棕丝变的较软和细尖，并擦上少许菜油，使之光滑。

（3）拓包的制法。拓边款时用。先取硬版纸，剪成如壹元硬币大小的圆块，外面包裹上新的棉花，使其底部略厚。再裹上塑料纸和哗叽布一层，最后再用软细缎包扎一层（或用的确良布包扎），使它成扁圆球状，在颈部用线扎紧即成。拓包要包扎得紧，表面光滑。

（4）印规的制法。是钤印时用来框正印章位置的。木质或全属等制成的印规均可用。选取质地较为坚硬、不易变形的木料，锯切成长 3～5cm 和 5～7cm，宽约 1cm，

厚约 5mm 的两块木条，以卯榫加胶对接的方式，将两块木条连接成“丨”形或“⊥”形，后用砂纸打磨平整光滑即可。为避免浸水变形，可以刷上几遍清漆。需要注意的是规形的厚度、宽度必须一致，规角要呈 90°。

（5）印床的制法：为便于镌刻而用来固定印章的。尤其是镌刻质地坚硬的或较小的印材时，更宜使用。印床有木质和金属的两种，一般以木质者为好，也容易制作。选取质地较为坚硬、不易变形的木料，锯切成长 12cm、宽 6cm、厚 4cm 的长方形木块。将木块表面处理平整后，在其长 12cm、宽 6cm 的矩形平面上，先居中锯切出长 8cm、宽 6cm、深 1cm 的木块（切出的木块不要扔掉），使其呈“凹”形。在此基础上，在“凹”形槽内，继续居中凿挖出长 8cm、宽 4cm、深 2～2.5cm 的凹槽。然后，将早先切出的长 8cm、宽 6cm、深 1cm 的木块分别据切成长 6cm、宽 1～4cm、深 1cm 的木条若干块，目的是在篆刻时，根据章料的大小，填堵和固定章料。最后用砂纸打磨光滑即可。为了美观和避免浸水变形，可以刷上几遍清漆。如果有条件，可在印床的左、右各一侧，居中钻眼后各安装一根长约 5cm 和 7cm 的“⊥”螺丝杆，以便通过拧动螺杆，自由地紧固印章。当然，印床的式样、大小有很多，可以根据自己的需要来制作。

除此之外，印刷、印筋等工具则可使用其他的物品直接代用，或者稍加处理后代用。如用以刷涤印面上石屑用的印刷，可直接用旧牙刷、画笔代替。搅拌印泥用的印筋可以选用鱼骨、竹质牙签，稍加打磨即可。

50. 如何解决摄影/摄像模块教学设备条件方面的问题？

解决摄影/摄像模块教学的设备与设施条件应该由学校负责投入和管理，学校应在新课程改革推进过程中，在资金上给与大力支持。摄影/摄像模块所用到的设施和设备如果以最低标准来衡量，应包括单独的模块教室一间、数码照相机一台、数码摄像机一台、电脑一台、图像编辑器一台、彩色打印机一台、液晶投影仪一台、屏幕及数个不同用途的摄影灯和反光伞。但作为这个模块教学而言，光有设备和设施是很难开设的，关键在教师。因为摄影/摄像不同于简单的照相和摄像，除包含构图、色彩、光线、角度、主题、意蕴、思想等美术知识外，还包括焦距、速度、光圈、曝光、快门、分镜头、数码变焦、白平衡、色温、感光度等摄影/摄像知识与术语。所以在这个模块的教学内容中涵盖的范围非常多，让学生投入应用操作只是一个方面，没有对摄影/摄像知识的了解，没有建构起敏锐的洞察力和独特视角，就不可能去关注生活的点点滴滴，就不可能去发现和把握那些精彩的瞬间。因此认知、审美、情感的培养很重要，当学生面对一幅优秀的影像作品会不会欣赏，会不会以审美的眼光去分析和感受，会不会挖掘它的艺术价值就显得比单纯拥有一架相机更为重要。教师应该立足

于此，在欣赏和评价中使学生逐渐获得一双审美的眼睛，在此基础上逐步学会摄影/摄像。这是一个由浅入深、循序渐进的过程，有志于在这一模块进行探索的教师，面对全新的知识，需要快速充电，抓紧学习，这是一切的前提。同时更应该有大局观，设施条件的齐备是相对的，只要愿意在这片领域开辟一条新途径，也许一架相机和一台电脑就能带领学生走进一块充满新奇和智慧的空间。

51.“傻瓜”相机可以用于摄影/摄像模块的教学吗？

“傻瓜”相机现在分为两种类型，一是普通的“傻瓜”相机，二是“数码傻瓜”相机。“傻瓜”相机是全自动化袖珍照相机的俗称，是指具有自动测光和自动控制曝光功能，又具有自动卷片上弦、自动调焦、自动倒片及自动识别胶卷感光度功能的相机，因为有这样特殊的功能，在拍摄时只要轻按快门，一切就解决了。“数码傻瓜”相机则要高级的多，之所以把数码卡片机称为“数码傻瓜”，一是因为它们的体积和“傻瓜”相机近似，便于携带；二是因为在数码卡片机上有一个自动程序（AUTO）挡，包含了自动测光、自动对焦、自动设置光圈快门等与“傻瓜”相机相同的功能。高级的区别在于它兼具照相机和数字摄像机的设计特点，既可以拍摄静止的图像也可以拍摄运动的画面，传感器（CCD 或 CMOS）取代感光胶卷记录影像，镜头具有变焦功能，有丰富的菜单选项，有不同的拍摄模式，最方便的是可以通过液晶显示屏查看刚刚拍摄的图像，也可以通过数据线连接到电脑上存储、修改和编辑，实现摄影/摄像、暗房技术一体化。

这两种相机都可以用于摄影/摄像模块的教学，实践证明一件优秀的摄影摄像作品并不单单取决于设备的优劣，假如对摄影知识不了解，对摄影语言不了解，对身边发生的事和物没有感受，不能借所拍摄的景象抒发个人情感，再好的设备也是无用的。当然由于这两种相机的功能不一样，在实际教学中效果和方便程度就会有所差别。“傻瓜”相机本身比较低廉，但在拍摄时胶卷和冲洗的费用较高，因为无法及时地在拍摄时看到效果，拍摄成功率低，代价较大，但从保存图像的质量看，胶卷的寿命要比刻成盘的长。数码相机普遍要比前者贵，但在拍摄时因为不需要胶卷，且能及时地观察拍摄影像时的优劣，删除不要的影像，在实际应用和练习中比较方便。在模块教学中条件还不成熟的情况下，使用“数码傻瓜”相机还是不错的选择。

52. 农村学校不具备摄影/摄像模块课程的开设条件怎么办？

《普通高中美术课程标准》在前言第三部分“课程设计思路”中指出：“由于美术课程受师资和设备条件的影响极大，因此，高中美术课程必须具有多样性和弹性，以适应不同学校的师资和设备条件。现阶段，各学校可根据自己的师资状况和设备条件

开设美术学习模块中的部分课程，但要制订规划，积极改善高中美术师资的状况，配齐所有必需的设备和器材，力求在三至五年内开设全部内容系列，为学生提供更大的选择空间。”按照以上理解，高中新课程改革是全国省市一盘棋，省市地方一盘棋，不管是城市中学还是农村中学，都要加大对新课程改革的支持。尤其在农村中学，地方教育主管部门和学校领导更应该改变观念，适应高中课程改革的要求，积极筹措，加大投入，为学生的选择提供空间和途径。作为高中美术教师，不能以没有条件为借口，面对新课题、新任务，思想上更应该领先一步，未雨绸缪，迎接挑战，在探索中求发展、求更新、求提高。《普通高中美术课程标准》特别指出：“虽然一位美术教师不可能胜任所有美术门类的教学，但也不能只开设自己感兴趣和擅长的某一门课，让学生失去选择的机会，作为高中美术教师至少应该具备开设三个模块课程的能力。”作为教师能力的培养，勤于学习、勤于探究、勤于创新是教师成长的关键，这是时代的要求，也是新课程改革所赋予教师的使命和责任。

53．摄影/摄像教学中如何组织学生进行外景拍摄活动？

如果计划带学生进行外景拍摄，首先要掌握学生的心理。高中生还是孩子，摄影/摄像课本来就是一个非常有兴趣的课，走出校门进行外景拍摄，学生从放松和玩的角度考虑就会非常兴奋。这种放松要么达不到目的，要么是教师的注意力转到安全问题上，失去了外景拍摄的意义。怎么办呢？拍摄前的计划很重要。这种计划分为大计划和小计划，大计划是按照课程的进度，在学期初就拟订好的；小计划则是根据拍摄的主题、任务、以及剧本的分镜头来实施补充和采集素材。为了完成任务，外景拍摄就不仅限于一天，它可能是好几次或是间隔的好几个时段，这种任务最好以书面课题的形式布置给学生，比如：阳光直射下的景物与没有受到阳光直射的景物在光影、色彩上有什么区别？照片的画面效果有什么不同？各自适宜表达什么样的情绪？带着问题出去，无形中加强了学习的目的性和实效性，而这个问题的提出，目的是让学生理解色彩和光影不仅能强化被摄主体，形成冷暖差异，在表达主观思想方面更具有情感属性。再比如尝试分析前景在构图中的作用以及如何利用前景来烘托气氛，采用借助前景突出主题的手法拍摄一组照片。这两个问题的提出也是紧扣摄影知识的应用，在风景写生和风景拍摄中最为常见。把景物明确划分为前景、中景、背景是形成空间错觉的有效手段，在各类照片的拍摄中，利用前景和背景能使画面产生深远的效果，丰富画面内容，增添画面情趣。教师通过这种方式的指导，收获无疑是很大的，避免了外景拍摄流于形式，加深了学生摄影/摄像知识的理解，提高了创作水平，激发了学习热情。

54．计算机绘画/计算机设计模块的课程需要具备哪些基本教学条件？

“工欲善其事，必先利其器”。计算机绘画/计算机设计是一种新型的艺术形式，现代媒体艺术模块教学课程的开设是符合时代要求、符合教育发展规律的，根据当前的实际条件，实施现代媒体艺术模块教学，需要具备如下基本教学条件。

首先，必须有教育硬件资源的配置。计算机绘画/计算机设计模块的课程作为新型的课程模块，在一定程度上，也是有着自身的特殊性，需要有其对应的教育资源。包括硬件设施的配备和技能技术的把握，比如专业工作室、高配置的专业电脑及软件、彩色打印机、扫描仪、画写板、精通电脑安装及维修的专业人员等，这些资源的准备，对于现代媒体艺术模块教学都是必要的。

其次，教师是实施教学的主体，设备是实施的保证，只有专业教师配置得当，才能更好的实施现代媒体艺术模块教学。所以，教师必须是专业院校毕业的或者有足够的专业操作经验和相对的知识与技能。如果专业老师缺乏，学校应选派现有美术教师进行专门的培训。合格的专业教师加上硬件设施的配备齐全，才能更好的保障实施现代媒体艺术模块的教学。

还有，就是计算机绘画/计算机设计模块是一项资金投入比较大的课程，目前，在学校建设各方面资金紧张的情况下，要努力争取各方面的支持，用发展的眼光，有计划有步骤地完善各项要求，使模块教学尽快步入正轨，跟上时代的需求。

55．学生初学计算机绘画用哪种软件较为合适？

鉴于目前计算机绘画软件的实际及我省大多数学生特点，学生初学计算机绘画，Corel Painter 是数码素描与绘画工具的最佳选择，是一款极其优秀的仿自然绘画软件，拥有全面和逼真的仿自然画笔。它是专门由渴望追求自由创意以及需要数码工具来仿真传统绘画的数码艺术家、插画画家及摄影师共同开发的。

它能通过数码手段复制自然媒质（Natural Media）效果，是同级产品中的佼佼者，获得业界的一致推崇。Corel Painter 被广泛应用于动漫设计、建筑效果图、艺术插画等方面。

值得注意的是，该软件最好配加数位板。虽然也可以使用鼠标进行绘制，但绝对没有手写来的顺畅。

目前通用的版本有 6.0、7.0、8.0、IX，最新版本为 X • Painter，意为“画家”，加拿大著名的图形图像类软件开发公司——Corel 公司用 Painter 为其图形处理软件命名真可谓是名至实归。与 Photoshop 相似，Painter 也是基于栅格图像处理的图形处理软件。

把 Painter 定为艺术级绘画软件比较适合，其中上百种绘画工具使其他的大师级

软件黯然失色，其中的多种笔刷提供了重新定义样式、墨水流量、压感以及纸张的穿透能力，Painter 为数字绘画提高到一个新的高度。Painter 中的滤镜主要针对纹理与光照，因它采用了一种天然媒体专利技术，处理中国画风格的特色而被国内的电脑美术者称为“梵高”，它可以使作品达到一种特殊的大写意。因没有中文版，在我国中小学电脑美术教学中还很少使用，但语言不是问题，只要翻译过来，全省统一对各学校部分美术老师进行专业的培训就行了。只要各种条件具备了就可以开设此课程。



电脑漫画教学的尝试

济南第三职业中等专业学校　刘静

我是一个喜欢电脑创作的人，典型的“搜狗 SoGou”一族。记得去年，在电脑上画了一幅漫画，去地下人防商城把画印到了 T 恤衫上，然后去上课。一走进教室，吸引了全班同学眼球。学生的热情，让我惊讶，原来学生的兴趣点在这里啊，于是，我尝试着把自己电脑绘画特长应用到美术教学中，开几节电脑漫画课，在激起学生兴趣的同时，趁机把枯燥的美术知识溶入教学，使抽象知识形象化，枯燥知识趣味化，书本知识生活化。

《电脑漫画课》

[第一步] 自主创作，补充美术基础知识

① 教师放映电脑制作的优秀作品，学生讨论电脑美术在生活中的应用。

② 学生根据自己的喜好，用铅笔勾画出中意的漫画草图。

③ 教师帮助修改，并补充美术构图原则，人体结构原则，五官结构，角度透视原则、线条的绘制等。

④ 放映相关生活图片、视频资料，开阔眼界，理解美术构图基础知识。

[第二步] 扫描画稿、教授美术绘图软件

① 将画好的稿子扫描到电脑中。

② 教师使用 Photoshop 绘画软件进行线稿处理，例如，新建一个透明图层，使用钢笔尖工具勾勒漫画铅笔稿，把线稿复制到该图层。

③ 学生自己继续修改线稿，掌握基本美术电脑知识，感受“e”时代带给自己的快乐。

[第三步] 电脑上色、补充美术色彩知识

① 教授使用 Photoshop 绘画软件对漫画线稿上色。

② 教师帮助修改，并补充美术色彩知识。例如，色彩三原色、色彩及心理、色

彩构成、色彩搭配原理等。

③ 放映相关生活图片、视频资料、开阔眼界，理解色彩原理，培养学生带着“有色”眼睛感受生活。

[第四步] 印制 T 恤、补充美术印刷知识

① 带学生将修改好的漫画稿去人防商城印制到 T 恤上。

② 教师补充印刷知识。例如，电脑排版的基本知识、菲林的基本知识、调墨及调专色、四色扫描、常用四色油墨，C，M，Y，K 等

③ 放映生活图片、视频资料，开阔眼界，理解美术印刷知识，了解自己的书本是怎样印刷出来的，重新审视生活，回归生活，原来美术无处不在，影响方方面面。

[教学总结]

本节电脑美术课给我最深的感觉，就是学生喜欢、喜欢、再喜欢。这说明采取多媒体教学是符合学生需求的，教师灵活的把美术知识溶入了多媒体教学，使学生不仅掌握了电脑绘画，还学到美术知识，使抽象知识变得形象化了，枯燥知识变得趣味化了，书本知识变得生活化了。因此，教师应充分挖掘自身特长，使之变为自己教学中的有利资源。

56. 计算机平面设计有哪些软件？学生初学用哪种软件较为合适？

现在平面设计软件有 Photoshop、CorelDRAW、Adobe Illustrator、FreeHand、PageMaker、Photolmpact 等。其中最为常用的软件是 Photoshop、Adobe Illustrator 、CorelDRAW、PageMaker。

Photoshop 是点阵设计软件，由像素构成，分辨率越大图像越大，Photoshop 的优点是丰富的色彩及超强的功能；缺点是文件过大，放大后清晰度会降低，文字边缘不清晰。

Illustrator 和 CorelDRAW 都是矢量设计软件，可以随意放大缩小而清晰度不变。最大的优点是放大到任何程度都能保持清晰，特别是标志设计、文字、排版特别出色；MAC 和 PC 均可应用。

面对繁多的各种软件，学生初学用哪种软件较为合适？这个问题关键要看教师，教师最熟悉擅长的软件就是学生合适选用的软件。因为初学就是熟悉与操作，在这个阶段教师的引领非常总要。如果老师都不会的软件学生肯定受影响。

推荐 Photoshop 为适合学生初学的软件，是因为它的功能强大，操作简单，有中文界面易学易懂，应用广泛，另外，在数码相机广为普及的今天，Photoshop 的图像处理更接近学生的生活，容易引起学生的兴趣。

另外，学生根据这个软件的特点，只要精学多练，触类旁通，再学习其他的设计软件就比较容易了。



三类图形图像处理软件简介

淄博市临淄区第三中学 韩鹏

1. 位图处理软件

咱们在日常生活中见到最多的图片基本上都是“位图”的，照片、网络上的图片等，图片越清晰说明图片的解析度越高，咱们常说的多少多少“像素”就是指位图的清晰度的。这样的图片最常用的处理软件是 Adobe Photoshop。这种软件是位图图片处理中最长使用的，简单的掌握并不困难，还有很多的虑镜可以帮助我们出各种效果。

2. 矢量图处理软件

矢量图在生活中也常见，超市里常有一些比较简单可爱的卡通促销牌子，这些就是“矢量图”做的。矢量图形的处理工具也有很多常用的，有 FreeHand、Illustrator、CorelDRAW。矢量图形最大的优点是无论放大、缩小或旋转等不会失真；最大的缺点是难以表现色彩层次丰富的逼真图像效果。所以在标志设计、图形创意等方面这类软件最好用。

3. 动画处理软件

这一类的软件更多了，基于不同的动画风格，所使用的软件也不一样。从可操作性的角度考虑（主要是考虑电脑配置），3DMAX、CAD 等三维设计软件不适合教学；还是建议 Flash 的动画教学为好。因为这种动画制作中对电脑配置要求相对较低，制作出来的作品现在也是网络的主流形势，我认为能比较适合学生们的“胃口”。

综上所述的 3 类软件只是我结合我校自身情况推荐的，但就软件的学习来说——相信我！真的不难，买本基础的软件教学用书，边学边练。再加上咱们美术老师自身的艺术修养。我相信有了咱们老师的亲身体会后，在教学中定会游刃有余，顺利地将这个模块开设起来。

57. 计算机三维造型有哪些软件？学生初学用哪种软件较好？

计算机三维造型软件有 3DMAX、MAYA、XSI、C4D、LightWare、图易三维造型软件等。

学生初学选用 3DMAX、图易三维造型软件较为适合。

3DMAX 是一款广泛应用于建筑设计、三维动画、音视制作等各种静、动态场景

的模拟制作十分专业的软件，也是大家比较熟悉的软件。中学生学习这个软件可以获得对专业三维造型软件的初步尝试，值得推荐。

图易三维造型软件是一个新的三维造型系统，学生学用都比较快捷。以下是来自 http://www.51jishu.com 网页的系统介绍：

图易三维造型系统采用草图式的造型方法，其基本的操作是输入二维的轮廓线，然后直接生成三维的模型。在该系统中，草图绘制是最基本的操作，其他操作包括合并，切割，变形和光滑等。这些操作也采用平面的方式实现三维的操作。通过一系列的操作组合，可以生成复杂的三维模型。

与传统的造型系统相比，图易有两个明显的优势。首先，图易系统的操作都是用平面的方式完成的，就像在平面上绘画一样进行三维造型，使得该系统简单易学；而传统造型系统的三维造型操作都是在三维空间中实现的，要求使用者有很强的空间想像能力，使得一般的用户很难使用造型系统进行造型。第二，图易系统的界面简单，操作直观。每一个操作都是用最简单的方式实现的。比如，生成回转体时，只需要绘制一根大致对称的封闭线就可以了。而传统造型系统的界面设计和操作步骤非常复杂，对学习和掌握系统的使用带来很大的难度。正是因为图易系统的简单易学，对于即使没有三维造型经验的初学者也可以在很短的时间内学会并熟练掌握该系统，并且在很快地完成一个三维模型的塑造。

该系统不仅应用于专业的动漫设计和玩具设计，而且非常适合中学生进行三维形象的造型和创作。

不管选用哪种软件的学习，软件只是一种工具。重要的还是教师针对提高学生的创造能力和创新意识所做的引导。



神奇的三维世界—建设 3D 立体空间

人教版普通高中课程标准实验教科书《电脑绘画·电脑设计》第 3 课

张忠军　济南市济钢高级中学

一、教学目标

（1）知识目标：理解 3D 基本概念，把握 3D 软件的设计思想和制作 3D 作品涉及的几个最基本元素，对 3D 艺术有一个整体的初步了解。

（2）能力目标：利用 3D 软件进行简单的建模和创作；培养自主学习、自主探究的能力；增强对 3D 艺术作品的鉴赏能力。

（3）情感目标：强化虚拟空间造型意识，激发勇于探索的精神。

二、教材分析

（1）内容结构：简要介绍 3D 艺术的基本概念，对虚拟空间有所理解；讲解制作 3D 作品涉及的几个最基本元素和 3D 电脑建模与创作的过程；3D 艺术作品欣赏。

（2）重点和难点：本课重点是对 3D 基本制作元素和建模、创作过程的介绍，并结合 3D 作品的赏析加强对作品中材质、光源、光线和空间、镜头的运用与处理；难点在于建模过程和 3D 软件的介绍。

三、学情分析

高中学生求知欲强、思想活跃，对 3D 艺术充满了好奇与兴趣，空间想象和推理分析能力较强；但是对 3D 软件缺乏了解，对于制作 3D 作品涉及的几个最基本元素的理解和 3D 电脑建模与创作过程的把握有一定难度。

四、教学方法

讲述示范、情境启导、尝试操作

五、教学手段及教学环境

多媒体课件、影视剪辑、3DStudioMax 6.0 中文版；多媒体计算机教室

六、教学过程

（一）创设情境 导入新课

（1）媒体展示：以多媒体展示影视《海底总动员》、《哈里·波特》中部分剪辑资料。

（2）思考提示：好看吗？你喜欢里面的场景和造型吗？这些逼真的建筑效果和精美画面是根据这些场景拍摄的吗？如果不是，又是怎样制作出来的？你想不想尝试一下？

（3）导入课题：让我们共同走进“神奇的三维世界——建设 3D 立体空间”（板书）

设计意图：力图创设一种学生感兴趣、好奇或富于生活体验的话题或情境，引起共鸣，达到水到渠成，自然导入的目的，而这两部电影恰恰是学生极为关注的影视作品，由这个话题引入，极易使学生产生学习和尝试创作的欲望，很投入地进入学习，在课的开始便把学生导入到一个神奇、虚幻的三维世界里。

（二）明确目标 讲授新课

1. 媒体展示

通过多媒体课件，向学生明确学习目标、学习内容及知识结构，让学生带着目标去学习，带着问题去思考。

2. 学情调查

哪些同学知道什么是 3D？哪些同学曾经使用过 3D 软件?3D 软件都能做些什么？

3. 总结讲述

（1）3D 的概念：3D（3 Dimensions）即三维空间，是相对于 2D（2 维）的一种概念，它包含了长、宽、深三种维度空间，也就是我们常说的立体空间。有了这种立

体空间，也就使形象生动、鲜活、“真实”起来。

这里的“真实”，是一种视知错觉，是利用人类对空间和实体感的视知觉经验，创造出的一种虚拟的真实世界。在我们的生活中，3D 在许许多多不同的行业和领域中成为重要的媒体工具和创作手段，如电影、广告、电子游戏、刊物，工业造型、环境艺术、建筑艺术等等。

（2）主要的 3D 电脑软件：SoftImage、Maya、3DStudioMax、Lightwave、Shade、Rhinoceros、Turespace、StudioTools，常用的一般为 Maya 和 3DStudioMax，并且，除了使用这些纯粹的 3D 软件外，还经常使用一些平面图形图像处理软件来协助 3D 进行创作，最常见的要数 Photoshop 和 3 DMax 的结合。

但无论使用那种软件，最重要的是要掌握 3D 的原理，尤其是建立一种能理解立体空间造型、灯光、材质等 3D 因素的思维方式。

（3）3D 基本制作涉及的几个最基本元素

学生：阅读理解，提出疑惑。（请学生阅读教材，根据阅读理解的情况，集中提出自己的疑惑点）

教师：示范讲解，集中解惑。（教师针对学生提出的疑惑点，结合教材上的图例，以平实生动的语言解答，帮助学生理解和把握）

建模：即建立模型，指在制作 3D 作品时，最初的步骤和基本手段。（和雕塑相联系讲解）基本的模型有立方、球体、柱体和锥体等。通常所说的网格就是一种基本模型，它是由三角形面组成。

材质与纹理：所谓材质，就是材料的质感，它包括给人的透明感、光感、软硬感，还包括颜色等。其中的光感则包括环境光、放射光、反射光等，而等等这些均可以数值大小来加以设定和区分。所谓纹理，就是附着在物体表面的纹饰和肌理。目的是使效果更加逼真和生动。

空间向量：即定义模型的位置和方向的，它由长、宽、深三个坐标值（x、y、z）加以定义。

矩阵：即数学上的矩阵原理，目的是为了通过自由变换来实现对象的各种处理，在 3D 软件里，可以通过简单的命令来完成。

灯光（光线）：指为了使形象更贴近自然或更加逼真和生动而利用 3D 软件所创作的光线效果。它包括环境光、点光源、聚光源、方向光等。

（教师以聚光灯、台灯和几何模型的移动组合加以说明）

摄像机：3D 软件里设置的便于设计者确立视点、察看效果的工具。

（三）实践操作和导学导练

练习课题：魔方

使用软件：3DStudioMax 6.0 中文版

设计意图：在学生对 3D 软件不熟悉，对操作过程不了解的情况下，以制作较简单的课题让学生了解和熟悉 3D 作品涉及的几个最基本元素与 3D 制作过程，举一反三，解决本课的重点和难点。

媒体展示：教师展示制作完成的魔方，激发学生的创作热情。（教师引导学生简要思考作品所涉及到的几个最基本元素与 3D 制作过程）

熟悉界面：教师引导学生了解 3DStudioMax 6.0 中文版的界面。

导学导练：魔方的创作过程 （媒体演示），教师倡导学生之间互助合作学习。

① 打开 3DS MAX 6.0，进入到 Create(创建)命令面板中，选择其中的 Box(盒子)，在 Top(顶)视图中创建一个长、宽、高各为 50 的盒子。长、宽、高的细分段数为 3，如图 1（媒体演示）。

② 把盒子转为可编辑多边形，选择盒子单击鼠标右键从弹出的快捷菜单中选择 Convert to/Convert to Editable Poly (转为可编辑多边形)，如图 2（媒体演示）。

③ 细加工魔方的基本形。切换到修改面板，进入多边形子对象层级。在场景中框选所有多边形面。然后单击 Bevel(斜切)按钮，在弹出的对话框中，首先选择 Bevel Type 为 By，随后设深度值为“2”，斜切值为“−1”，单击“OK”，如图 3（媒体演示）。

④ 分配 ID 号。选择 Edit(编辑)菜单中的 Select Invert(反选)命令，这样所有非斜切面被选择。在修改面板中找到 Polygon Properties 卷展栏，在 ID 号文本中输入数字 7。之所以输入数字 7，是因为盒子自动为 6 个面分配 ID 号从 1 至 6。

⑤ 材质编辑。打开材质编辑，快捷键是 M，把一个样本球赋予魔方，单击材质类型按钮，把默认的标准材质更改为 Multi/Sub-Object(多重/子对象)材质。并设 ID 号数量为 7，与魔方相对应，如图 4（媒体演示）。

⑥ 魔方大多是塑料制品，表面光滑，在圆角处会有高光效果。实际上 7 个材质通道就是 7 个 Standard(标准)材质，分别去设置很麻烦，既然各个面高光效果一致，我们可以设置一个材质，然后复制到其余的面。单击第一个材质处于空白状态的长按钮，进入标准材质的面板。设置 Specular Level(高光强度)为 70，Glossiness(高光范围)为 50。完成后单击 Go to Parent(返回上层材质)按钮，如图 5（媒体演示）。

⑦ 拖动一号材质到二号材质的通道按钮上。在弹出的复制对话框中必须选择 Copy 单选按钮。重复上一步，复制所有的面。现在我们要为所有的面分配不同的颜色。单击各材质通道右侧的颜色样本框，分别为 7 个 ID 号分配不同的颜色。

⑧ 渲染视图的高光效果并不明显，这是因为魔方此时棱角分明，为魔方施加一个 MeshSmooth(网格光滑)修改器可以改善它。在修改面板设 Parameters(参数)卷展栏网格光滑类型为 Classic(典型的)；Subdivision Amount(细分量)的 Iterations(累接)值为

1；Smooth Parameters(光滑参数)的 Strength(强度)值为 0.2。魔方最终的渲染效果如图 6（媒体演示）。

（四）合作学习和导赏导思

以学习小组为单位，教师引导学生进行 3D 作品的鉴赏，并引导思考。

（1）欣赏教材第 18 页《轿车》。

导思：体会作品的造型、材质的处理与表现。

（2）欣赏教材第 19 页《书》、《叶与水》。

导思：体会作品的光线、材质的处理与表现，尤其是对光的运用，充分感悟虚拟世界的神奇美感。

（3）欣赏教材第 20 页《恐怖的蜘蛛》。

导思：体会作者对材质的细腻处理和对光的巧妙处理，尤其要感悟作者的创新与巧妙构思，并试想一下作者为什么这样处理？

（4）欣赏教材第 25 页《城市空间》。

导思：体会作者对空间和光线的处理。

从以上的欣赏内容中，请学生回顾思考：①作品处理中涉及的美学规律（变化与统一、主次与虚实等。）②设想一下作者的创作过程，回顾和复习 3D 作品涉及的几个最基本元素。

（5）欣赏《指环王》、《哈利·波特》、《骇客帝国》中的部分剪辑。（媒体演示）

导思：体会在电影艺术中，3D 作品的神奇魅力，加深对虚拟立体空间的理解。

导学：这些作品大多系利用 Maya 软件或与其他软件（包括平面图像处理软件）结合使用而制作的。所以，也请有兴趣的同学尝试一下其他的软件。

（五）课堂小结

（六）课外练习

以学习小组为单位，在协作交流的基础上，根据兴趣完成以下的一件作品：

（1）为学校设计一个 100m×100m 的主题广场。

（2）根据教材第 22 页中的图例引导，制作完成一双脚的 3D 作品。

（3）以圆、方为基本造型，设计完成一件您理想造型的电话、课桌椅等。

七、课堂教学随笔

作为电脑绘画·电脑设计系列中的第三课，自本节课起，已开始涉及相当部分的实践操作教学，对技术示范与实践操作的要求较高，作为美术教师，应当熟悉和掌握相关的电脑绘画和电脑设计软件，尤其是专业术语和电脑设计的基本理念，否则，就会影响教学的质量，甚至是无法开展教学。

作为普及教育，本课从实际出发，以 3DStudioMax 为主要的教学用软件，较好地

完成了本堂课的课上教学目标。但是，对课外兴趣小组中在某方面有着浓厚兴趣的学生的指导，教师仅仅熟悉和掌握 1～2 门制作软件是不够的。对此，笔者认为，作为导学者，美术教师一方面要率先垂范，努力学习和掌握更多的 3D 制作软件，至少要有所涉猎，才能当学生需要时，给予其更多的帮助；另一方面还要努力探索美术学科与信息技术学科的整合，美术教师与信息技术教师通过密切协作，很好地完成对学生的引导与帮助。笔者也正在这方面做着不懈的努力。

另外，电脑绘画和电脑设计作为美学学科，除了必需的技术要求（信息技术学科方面的知识技能）外，美术教师切不可忽视对美学知识和素养的传授与培养。比如在本课的教学中，教师一方面要充分联系造型、色彩等美学知识加以导学，另一方面也要引导学生在以前所积累的美学知识与素养的基础上完成 3D 创作。如果是实现了美术学科与信息技术学科的整合，那么，信息技术学科教师侧重制作技术的引导，美术教师则当侧重美学方面的引导。等等这些，还包括如何更好地激发学生的学习兴趣和创作欲望，自觉、自发、自主地进行学习都是上好每节电脑绘画·电脑设计课需要深入研究的课题。

58. 可以将“设计”模块课程与电脑设计模块课程结合起来进行教学吗？

就学生的能力和《课程标准》的成就标准来看，将“设计”模块课程与电脑设计模块课程全面结合起来进行教学是不可行的，但是，二者却可以相互渗透与利用。

设计，指在正式制造某种物品前，根据一定的功能和审美要求，预先制订方法、图样或模型的活动。可分为设计基础、视觉传达设计、工业设计和环境艺术设计等专业，包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺，还可以包括印染、编织、刺绣、陶艺、装饰画等门类。设计模块的教学，重点应该是让学生掌握了解某个专业所需要的材料、制作流程、设计的审美知识和所设计作品的功能等，这里让学生掌握的重点应该是审美能力、创意理念等。

电脑设计模块的教学重点应该是平面设计软件的应用。是借助现代的数字化技术，在二维空间（平面）上，将点、线、面、体、色这些基本形态或类似于这些基本形态的图形、图像、图表文字等，按照一定的目的需要和审美规律进行排列、组合，从而产生变幻无穷的视觉效果的艺术样式。

“设计”模块和“电脑设计”模块中的主要共同特征是在二维平面上展现不同形态的内容，大到巨型路牌广告，小到方寸邮票，涉及人的衣、食、住、行等人类生活的各个领域与各个层面。它既包括实用的设计，也包括审美性较强的观赏性设计创作，它既包含传统型设计，也包含工业化为基础的现代设计（如产品包装装潢、海报设计、路牌广告设计、服装设计、书籍装帧、CI 企划等环境艺术设计、装饰装潢设计等）。

就设计而言，由于设计内容的重复性特点，设计模块的教学借助电脑的参与可以减轻制作强度，降低设计成本，缩短设计时间，提高设计效率。

59．怎样利用当地人才资源和文化资源丰富美术课程教学内容？

课程是学校教育的核心，课程资源是教育资源的重要组成部分。在普通高中美术课程的教学实践中，当地人才资源和文化资源等课程资源的开发与利用被提到了重要的位置。

《普通高中美术课程标准（实验）》在“课程资源的利用与开发建议”中指出：

“广泛利用校外的各种课程资源，例如美术馆、图书馆、公共博物馆及私人博物馆。艺术家工作室、艺术作坊和有关工厂、车间以及当地文物资源等，聘请美术专业工作者和相关人员参与美术教学，开展多种形式的美术教育活动。”

在美术课程资源的开发和利用中，当地的人才资源是指与美术课程建设有关的美术专业工作者及相关人员。既包括书画家、工艺美术家、美术评论家等专家学者，也包括民间美术艺人、摄影师和美术社装裱员等。而当地的文化资源则是指与美术课程建设相关的文物资源、文化场馆、节庆民俗等。总之，对于美术课程建设来说，各类人才资源和文化资源是相当广泛的。只要用心，无论是学校位于城市，还是地处乡村，都会有非常丰富的课程资源可供开发和利用的。

对当地人才资源和文化资源的利用需要经过一个调查、研究和积累的过程，也需要把握一定原则，进行合理处置、灵活运用。

（1）当地人才资源和文化资源开发和利用的主要环节

首先是开展调查研究。学校、教师要积极参与社会调查。一方面，要调查当地有哪些人力资源和文化资源，通过调查，进一步分析和研究，发现或揭示当地人力资源和文化资源中具有开发前景的部分。另一方面，要认真调查学生的学习兴趣、发展需求，以及有效参与社会生活而应具备的知识、技能和素质。然后，通过对上述两个方面的对比分析，找出适合本校实际的美术课程建设的重点，以及当地人才资源和文化资源开发和利用的着力点。期间，为增强调查活动的目的性和有效性，可以与社会实践活动等结合起来，采取任务驱动的方式进行，甚至动员学生积极参与调查中来。

其次，对当地人才资源和文化资源进行深入地挖掘、整理，建立课程资源库。如果把当地人才资源和文化资源的开发和利用比作“打井取水”的话，那么，调查研究的环节仅仅是勘测到了可能有水的“打井”地点，到底能不能打出水，打出多少水，还要进行实际地挖掘。同样地道理，无论是当地的人才资源，还是文化资源，都只有经过深入的挖掘和整理，才能找出真正适应美术课程建设的素材来。所以，教师要对当地人才资源和文化资源进行深入挖掘、整理，或删繁就简，或添枝加叶，或多项串

组，也或者肢解精进。在此基础上，建立起课程资源管理数据库，拓宽校内外课程资源及其研究成果的分享渠道，提高使用效率。

再次，对素材进行合理处置，灵活运用，将素材转化为实际有效的教学内容。与国家课程相适应的资源素材，可以丰富必修课程和选修课程的教学内容中。虽与国家课程不相适应，但却适合学生兴趣，符合学生发展需求的资源素材，可以整理开发为校本课程。从而有效补充国家课程和地方课程，形成完善的、科学的课程体系。

（2）当地人才资源和文化资源开发和利用的原则

开发和利用当地人才资源和文化资源时，要注意把握两个原则。其一，优先性原则。无论是调查了解，还是处置应用，都要在相应的资源范围内优先选择重点内容，不能“眉毛胡子一把抓”，将学生需要学习的内容全部包揽。其二，适应性原则。课程资源的开发与利用不仅要考虑到典型性和普通学生的共性，还要考虑到某些学生的特殊情况，遵循因人而异、因地制宜的原则。这样才能充分、有效地发挥课程资源的价值。

总之，当地美术课程资源的开发和利用对于国家课程的创造性实施，对于地方性课程和校本课程建设，对于高素质教师的培养都具有深远的意义。只有积极地进行开发和利用，才能发挥其独特作用，不断推进美术课程的发展。



高邮是全国两千多个县市中唯一以“邮”命名的城市。盂城驿记载着两千多年前的邮驿文明。1997 至 2005 年，该市先后举办过三届中国邮文化节，并提出了打造“东方邮都”的宏伟目标，被中华集邮联命名为全国集邮之乡。高邮市政府也宣布每两年举办一届中国邮文化节，进一步弘扬邮文化。

高邮市某中学将这一文化资源进行挖掘和整理，通过让学生参与“东方邮都”徽标的设计等，积极渗透到教学中。同时，还进一步丰富其内容，在教学中向学生渗透集邮方面的有关知识。利用多媒体课件等向学生展示各种不同的邮票。鲜艳的色彩、漂亮的图案深深地吸引了学生，激发了他们的学习兴趣和创作欲望，学生们都情不自禁想动手设计邮票，促进了学生主动参与意识的形成。在 2005 年“全国首届生肖《丙戌年》个性化邮票青少年附票设计大赛”中，该校的周航同学创作的篆字“狗”作品脱颖而出，入选 12 幅以“生肖狗”图案为附票的生肖个性化邮票小版张。另外，还有两名同学获优秀作品奖。



枣庄是一个具有独特风情的地区，有着丰富的文化资源。比如运河花鼓，枣庄柳

琴戏，山亭皮影戏，古薛国陶艺技术，古峄县植物染料印染技术等。

枣庄某学校教师通过调查，认为这些文化资源对开设美术技能模块是很好的素材。为此，他进行了系统的研究和整理，发现手工艺术品制作可操作性强。于是，他尝试着将枣庄独有的美术文化资源分门别类地融进了雕塑、民间美术和工艺美术等模块课程的教学中。针对滕州汉石像石刻、薛城古陶器、枣庄皮影戏等，或带领学生到现场参观和临摹，或整理成图片和影像资料，让学生一边欣赏，一边利用各种材料尝试制作。针对峄城石榴根雕等，他引导和启发学生注意发现和利用日常生活中的废旧物品来创作平面、立体和半立体的工艺品，激发了学生的参与热情，提高了学习兴趣，也让学生饱尝了成功的喜悦，取得了非常好的效果。

60．在美术课程资源的开发利用中，教师应担当怎样的角色？

在美术课程资源的开发和利用中，美术教师首先应该是一位积极的参与者。传统的课程开发模式是自上而下的，课程由校外专家开发，教师处于课程权力结构的最底层，不能参与课程开发的过程，只是作为课程的“消费者”被动地执行。这种课程极大地压制了教师的积极性，也使课程缺乏适应性、生机和活力。而新课程的一个重要理念，就是要求教师要主动地参与课程改革，参与课程开发，这为教师的专业化发展提供了契机。在某种意义上说，教师是课程资源的重要载体，绝不能忽视教师在课程资源建设中的积极作用。一方面，教师在对课程资源的鉴别、开发和利用中，对哪些资源可以成为课程资源，哪些资源可以进入课堂，并转化为现实的课程要素、教学内容起着决定性的作用。另一方面，在此过程中，能够不断地提高教师的课程意识，提高课程实施的能力和水平。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，这是美术课程课程永葆生机和活力的源泉。很显然，教师作为参与者的同时，也必将是一位受益者。

其次，教师也应该是一位组织者。在美术课程资源的开发和利用中，教师不能把一切都“包办”，不能像传统课程把教师置于课程开发之外一样，把学生“抛开”。教师要做参与者，更要做组织者，要引领学生积极参与到课程资源的开发和利用中来，师生联动，走出一条师生共同参与、一起成长的新路。这是因为美术课程学习的主体是学生，而最好的学习方式莫过于主体的参与和探究。况且，由于长期饱受“填鸭式”教育的影响，学生已被普遍种下了参与意识不强的种子。新课程改革到今天，不仍有教师埋怨学生的参与意识差吗？那么，这种参与意识来自哪里？又如何改变这种状况？当然是来自于课程实施的每一个环节，来自于教学中每一个点滴的培养和积累。培养学生的参与意识，是不能有选择性，不能分时段的。否则，我们关闭了学生参与的这扇“窗”，就难以开启学生参与意识和探究能力的那扇“门”。

61．教学内容设计的“专题形式”是怎样一种形式？

《实施意见》中提到：“教师要努力拓展模块教学的深度和广度。在模块课程的教学中，提倡在保证达成相关“成就标准”的前提下，采取模块内部精选、统整、合并教材内容编排为若干专题的方式，以多课时进行一个专题的教学，指导学生进行深入探究，强化学习效果。”

由此看来这种教学内容中设计的“专题形式”，是必须也应当建立在《课程标准》所规定的“成就标准”要求之下来进行设计的，它是与模块教学知识内容相符合的，可自由组合教材内容的，带有研究方向和主题的专题性创作实践过程。《课程标准》中针对每一个模块教学内容及成就标准都有明确的阐述。教师要依据《课程标准》研究教材内容，进行知识框架的合理整合，根据课时安排、知识内容、学生能力、兴趣以及成就标准等，把本模块教学的学习内容分成一个或者多个专题，指导学生去探索，去完成自己的美术作品。专题的形式可多种多样。如统一型：是指本模块工作室里的全体学生共同使用一个专题进行美术作品的探索创作；合作型：是设计一个或多个专题，让学生分组研讨完成作品；分散型：是指设计多个专题，学生分别自主探究完成作品；自选型：是指学生自由选题进行作品的创作；子母型：就是指大专题下的分专题探究活动；阶梯型：是指专题研究的渐进形式等等。专题的内容应丰富多彩，要符合学生的兴趣和发展需求，体现时代特点，具有前瞻性和吸引力。可根据教学内容设计成知识专题、技能专题、时事专题、历史专题、人文专题、社会专题、价值观专题和德育专题等。设计专题的课时量可多可少，可根据实际需要自由伸缩，不设统一标准。如果学生一学期甚至一学年完成一个专题的研究创作，就会在他们的日常学习生活中养成善于观察，勤于思考，关注专题内容以及对创作素材的主动搜集等良好的学习习惯，甚至还会获得审美取向的提升。另外，教师要有效地利用好各种课程资源，丰富专题内容，拓宽研究领域。

62．如何在模块内部精选和统整教材，以专题的形式编排教学内容进行教学？

目前，在我国通过国家教材审定使用的教材有多种版本：山东美术版、人民教育版、湖南美术版、人民美术版、广东教育版等五个版本。我省各地通过他们的教材选用委员会也都有不同的版本在使用。

教材是基于《课程标准》的学习内容、成就标准，并遵循课程目标所呈现的一种综合教学材料。其中应包含教科书、参考书、画册、图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件等方面的内容。美术教科书是美术教材的主体。

《普通高中美术课程标准》的课程目标如下：

“以个人或集体合作的方式参与美术学习活动，进一步学习美术知识与技能，运用观察、想象、直觉和多种思维形式以及美术的方法进行艺术创造活动；学会分析、评价美术作品及美术现象，形成健康的审美情趣和审美观念；理解美术与其他学科之间的联系，并将美术语言运用于研究性学习之中；养成对美术终身爱好的情感，提高美术素养，热爱祖国优秀的文化，尊重世界多元文化。”

课程目标为我们课程的教学行动指明了方向，教材的使用要为学生的成就目标服务。

每一个模块的教材由于内容的差别都有其鲜明的特点。面对丰富的模块教材内容，和有限的课时量，要完成教学任务，完成《课程标准》对学生的成就标准的要求，首先应对教材进行精选和统整，注重从重点知识入手，注重学生实践操作能力的培养，最大限度的让学生体验到本模块教学内容的精华，获得最基本的、系统的知识学习。

在模块教学进程中最好是以专题的形式编排教学内容进行教学活动，把枯燥的知识技能的训练，以专题探索的形式让每个学生积极参与，把模块学习的知识技能运用到实践操作的专题活动之中。

首先，对于精选和统整教材方面。教师要认真学习《课程标准》中各个模块的成就标准，做到目标准确，有的放矢。同时对教材作深入细致的研究，找出本模块内容的知识框架，结合成就标准的要求遴选知识重点。一般模块教学的内容是以 2～6 个单元串联知识的结构形式呈现。经过分析研究就不难找出本模块能够服务于成就标准的知识点，然后，再把这些知识点进行主次分类或统整，配合专题使用。

其次，以专题的形式编排教学内容方面。针对专题的设计要注重学生的心理特点、兴趣爱好和当地实际，以解决模块中的知识技能为目的，围绕《课程标准》中的成就标准，设计出符合学生的能力现状，喜欢参与并有一定成就感的美术模块专题进行教材知识的统筹编排。比如，雕塑模块可以设计民间玩具的搜集与模仿专题；摄影模块可以设计记录感动社会的生活细节专题；书法模块可以设计与古人比功夫的专题等等。专题的内容要广泛，形式自由多样，时间可长可短，每个专题活动除把教材的单元内容贯穿其中外，关键要看最后学生的收获与成就。

最后，学生、教材、教师方面，教师在进行教学活动中值得注意的是，灵活的教学方法和高效的课堂是教师完成任务，学生得到收获的保障。模块的教学专题无论如何设计，都应从学生的需求出发，以新课程三个维度目标左右自己的教学活动，实现教与学的双丰收。如果教师的方法不当，目标不明，思路不清，学生就会对模块学习失去兴趣，进而影响今后一系列的学习效果。失去学生的教师就如同失去阵地的士兵。教材只是知识的载体，为了学生掌握知识设计专题固然重要，但教师的教学活动并不仅仅是附着在教材的层面解决知识问题，而是应站在《课程标准》的高度，以提高学

生审美素养、审美水平及审美习惯为目的的，合理进行教材的整合及内容编排的系统工程。

63. 目前高中美术课规定的学时数较少，怎样才能在有限的学时内完成教学任务？

高中三个学年一共仅有 54 个课时，是按 18 课时×3 个模块＝54 课时来计算的，是每个学生必须修习的课时。由于学生可以选修，而不是每个学生都要学习 9 个模块，不存在课时不够的问题。至于一个模块中的内容，教材都是按照 18 课时编写的，教师应在这个课时量的框架下安排教学进度。由此看出，如果模块教学是单纯的教材内容的话，那么 9 个模块中每个模块的独立教学任务，在两个学期的 18 个学时内是可以完成的。但就各模块教学内容来看，除了“美术鉴赏”模块是运用讲解、欣赏、评述的课堂教学以外，其他模块的教学内容都是注重以学生实际操作的体验过程为主的动手课程。18 学时对于模块理论知识的传授可以完成教学任务，但实际动手体验的时间哪里来呢？拓展调研的时间哪里来呢？

《课程标准》中强调：“教师应注重培养学生的美术实践能力，通过各种美术活动，引导学生动手实践，在美术活动中提高观察、构思、创意、造型、表现、设计和工艺制作的能力。对于工业设计、环境艺术设计等设计类别的教学，可指导学生采用多种材料和方法进行模拟设计制作练习”。学生参与的体验和操作课程，教师在平时的教学活动中都有体会，就是时间的问题。如果学习内容没有课时的保障，学生的动手实践活动就会陷入敷衍了事的恶性循环之中，达不到教学的效果，学生对美的体验和追求也就无从谈起了。从这个角度来看，我们目前的课时量是不足的，是应当引起我们教师重视并加以解决的问题。

为了在各个模块教学中实现《课程标准》中所规定的成就标准，面对目前的课时量，教师需结合自己的能力特长有所取舍的统整教材。挑选模块中重点的内容兼顾学生应取得的成就标准来设计课程。同时，以专题的形式编排教学内容进行教学是一个很好的方法，根据模块内容开设不同的专题，这也是在有限的时间内完成模块教学任务的行之有效的措施。

64. 美术课程资源都包括哪些？

美术新课程模块较多，内容丰富，授课形式多样，各种美术资源需求较广，资源利用率较高。教学中适时的运用好美术课程资源，对美术课程尤其是模块教学将产生事半功倍的效果。有效的课程资源并不是现成的摆设，需要我们教师用心去发现去挖掘去利用。我们教师要充分发挥自己的主观能动性，利用一切有利于学生发展的社会

资源、本土资源和学校资源为我所用，在美术教学过程中要根据教学的需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面联系，及它们之间的相互作用和影响，充分体现《美术课程标准》的精神，发掘资源充实美术教学。以下几个方面的课程资源值得我们关注、开发和利用。

（1）校内课程资源

第一，图书馆资料资源。学生学习美术以及教师进行美术教学、备课或开发校本课程时，需要大量美术教学资源，例如美术理论书籍、美术教育理论书籍、美术作品集、美术杂志、美术教育杂志、影视资料等。

第二，展示美术作品的场所。展示学生美术作品既可美化校园，营造艺术氛围，丰富校园文化生活，也有助于提高学生学习美术的兴趣与鉴赏艺术作品的能力。教师充分利用学校建筑中的门厅、走廊、教室等所有可以利用的场所经常展示学生的各类美术作品，举办课堂作业展览、美术名作复制品展览、班级小画展等。

第三，美术教学设施与设备。根据高中美术课程标准的要求，进行五个系列（九个模块）的美术教学活动需要学校提供基本的美术教学设施与设备。教师要利用好美术专用教室以及教具、工具、材料，配合美术课使用的多媒体教学设备把美术课变得更加完善。

（2）校外课程资源

第一，公共文化设施。众多的美术馆、公共图书馆、公共博物馆等公共文化设施是校外资源的首选。这些文化设施可以为学生提供观看大量的美术名作、文物、美术文献资料以及参加美术讲座等各类美术活动的机会，为模块教学提供丰富的课程资源。各地的青少年宫、文化宫也可以为学校提供美术活动的场所与多样的美术活动。

第二，当地文物资源以及自然环境资源。包括各地的文化遗产，例如宗教建筑、园林、名宅等；现代城市的环境艺术，例如公共雕塑、建筑等；自然景观、自然材料等也都是美术课程的资源。

（3）教师资源

第一，充分利用校内美术教师资源。调配校内能够胜任“书法 • 篆刻”教学的教师，例如擅长书法的语文教师开设书法课。而能胜任“现代媒体艺术”教学的教师既需要具备美术方面的知识和技能，也需要具备运用多媒体设备的知识和技能，因此，学校可调配美术教师和科技方面的教师进行协同教学。

第二，各校之间可以根据不同学习模块的师资需求，互通有无，共享美术教师资源。例如，A 校的美术教师能够胜任“工艺模块”中刺绣、织染的教学，却不能胜任“摄影模块”或“摄像模块”的教学。而 B 校的美术教师能胜任“摄影模块”和“摄像模块”的教学，却不能胜任传统工艺美术的教学。A、B 两校均有学生选择了传统

工艺和现代媒体艺术的学习内容。在两校校长进行协调之后，就可以安排 A 校的美术教师去 B 校开展传统工艺的教学，同时安排 B 校的美术教师去 A 校开展现代媒体艺术的教学，实现学校之间美术教师资源的共享。

第三，聘请社会上既具有美术专业水平，又具有一定教学经验的人来学校兼职，也是合理利用师资的方法之一。

（4）信息化资源

信息化进程的飞速发展，为高中美术课程提供了大量的信息化资源。开发和利用信息化资源主要可从以下两方面着手：

第一，信息的获取与处理。有条件的学校应积极开发信息化美术课程资源，鼓励学生在校内或校外充分利用网络，获取最新的美术或与美术有关的信息。美术教师自身也应充分利用网络，不断获取信息，了解美术教育发展的新动向，开发与美术学科的发展相吻合的教学内容及方法。

第二，信息的传达与交流。美术教师可指导学生学习制作个人、班级或学校的美术网页，开展学生之间、学校之间、省市之间和国际间的美术作品的交流。另一方面，美术教师又应经常通过网络发表自己的教学体会和成果，并通过网络积极、主动地与学生家长、国内外美术教师、美术教育研究者和艺术家们进行多方面的交流。



开发济宁美术模块课程资源

济宁市第一中学 孙芳梅

作为“孔孟之乡，礼仪之邦”的济宁拥有着丰富的美术教学资源。嘉祥武氏祠汉画像石就是中国最大、保存最完整的汉碑、汉画像石群，在中国美术史上占有重要的地位。

而基于济宁的丰富的传统艺术资源，我们自然可以居高声自远，美术技能代代相传、艺术传统生生不息。

老师们可以尝试开设以下美术技能选修课程。

一、书法

曲阜是我国碑帖的主要产地之一，因为这里碑帖资源丰富，存有西汉以来历代碑刻 5000 余块，是我国石碑最为集中的地方之一。曲阜碑帖约有 1000 余种，以孔庙汉魏北朝碑刻为主，尤以礼器碑、史晨碑、乙瑛碑、孔宙碑、张猛龙碑和贾使君碑等碑帖最为著名。此外还有米芾、赵孟頫、董其昌、翁方纲、何绍基等历代名家题写的原碑精拓本。

二、雕刻

（1）曲阜楷雕：楷雕是曲阜特有的工艺产品。曲阜楷雕的传统产品是手杖和如意。楷树坚实而柔韧，折枝为杖，天然屈曲，状似龙蛇，古雅可爱，刻制的如意玲珑剔透，如丝不断，历来是孔府向皇帝进贡的贡品。

（2）嘉祥石雕：嘉祥石雕渊源流长。被称为世界文化艺术瑰宝的武氏墓群石刻，和中国最早的汉代石狮无疑标示着嘉祥石雕的悠久历史。嘉祥石雕以当地盛产的天青石为主原料，辅以大理石、汉白玉等名石珍玉。主要以雕刻龙亭龙柱、琼楼玉阁、飞禽走兽、人物花草及仿古器皿为擅长，有圆雕、线雕、浮雕、平雕四类之分，既有古老艺术的魅力，又有典雅明快的现代艺术风格，在海内外享有“巧夺天工”、“石破天惊”之盛誉。

1996 年，山东省嘉祥县被定名“中国石雕之乡”。

三、工艺制作

（1）鲁锦：是济宁地区土纺土织的地方特产之一，质地厚实挺括、色彩古朴典雅，尤其是提花织锦，由十四种颜色的棉纱织就，图案新颖，构思奇巧，品种繁多。以鲁锦为原料，民族特色和地域文化相结合、传统文化与现代工艺相融合的鲁锦工艺品已成为深受旅游者喜爱，颇具地方特色的民间工艺美术品。

（2）彩印花布：嘉祥彩印花布，盛行于明末清初。它形式多样，多为民间生活用品，如门帘、床围、帐檐和花包袱等。彩印花布以当地土布为原料，镂刻纸印颜色鲜艳，图案多以龙凤呈祥、牡丹富贵为题材，构图饱满、具有浓厚的乡土气息。

（3）竹编

竹竿巷是位于济宁古运河畔的老街巷子之一，是济宁中区水乡风格的一个缩影。旧时的竹竿巷是济宁手工业最集中、商业最繁荣的地段。作为史上山东最大的竹器市场，竹竿巷几乎集中了济宁所有的竹器作坊，时至今日仍然能看到几家零落的店铺顽强地坚守在一片塔吊之中，不大的门脸儿外挑着竹帘为幌，地上则摆满了各式竹筐、筐箩、筛子乃至竹筷等竹器。



《淘宝——来自身边的课程资源》

武城县第二中学　李红娟

我们的学校位于偏远的小县城，学校周围都是庄稼和树木，风景很好，有很丰富的物产。这为我们美术课程提供了一些课程资源，真可谓遍地都是“宝”。

当地的农民喜欢种萝卜、南瓜、地瓜等，这些都是很好的雕刻材料。可以让我们

的学生自己动手，利用这些材料制作一些小型的雕刻作品。我们校园里有很多树木花草，可以让学生们采集一些树叶、草叶，做用树叶粘贴的装饰画。当麦子熟了，收割了，可以找一些麦秸秆，用来做草编的手工艺品。秋天到了，收了谷类、豆类，都可以用来做装饰画。另外，可以收集旧报纸和期刊，剪碎后做成纸浆，结合铁丝等材料做成简单有趣的雕塑。还可以利用废旧的布料做布贴画，或者布艺作品，也可以进行服装设计……

仔细想来，如果能够真正利用我们身边的这些宝贝资源，那么我们的美术课堂是何等的生动有趣啊！

65. 如何制定模块课程教学计划？

模块课程的实施要建立在《课程标准》和《实施意见》的基础上按部就班地进行，在模块教学实施之前必须制定合理实用的教学计划。

（1）建立合理的选课机制，做到有的放矢。美术课程的模块选修应在遵守课程标准的前提下，还须符合学校整体的选课制度和环境，在学生选课之前应该及时提供可开设的课程设置说明和选课指导手册，其中的课程宣传、课程特色和课时安排等内容是学生选课的重要参考。教师可根据学生的选择意向、修习数量及学生状况进行课程计划的安排。

（2）在了解学生选课目标的前提下，需要制定模块教学所需要的设施设备配备计划。①硬件方面：计划配置能开设模块教学的工作室，工作室中应配齐相应的美术教学设备（包括教具、工具、材料、储藏和展示学生美术作品的场所等）。②软件方面：各种参考资料、书籍、授课所需的各种视听材料，以及学生的成长记录手册、评价手册方面的档案管理等计划和安排。

（3）教师的准备。教师要首先了解学生、熟悉学生，针对学生研究教材的知识结构，统整教材，设计专题。尽最大的能力充实自己的工作室，营造浓厚的艺术氛围，获得学生的喜爱。认真学习《课程标准》，用新的教学理念对待模块教学，并能合理运用一切课程资源充实美术教学。

教师应在以上三点的前提下，以《课程标准》为依据科学制定合理实用的模块课程教学计划。

（1）课程的实施安排。教师要根据教材的内容进行统一规划，以一个或者多个专题的形式设计教学思路。可依据单元设计，也可参照知识范围来考虑，还可根据当地特色美术资源进行设计，但最终学生的学习收获以及教师的教学效果要落实在《课程标准》的成就标准上来。

（2）模块教学课程内容的设置，应当遵循由浅入深的原则，根据学生已有的美术

知识现状，合理的设计模块课程内容，将教材的重点突出出来，不要在学生熟悉的领域占用时间。并且可以打破教材的现有框架，根据季节、节日、民俗、活动的需要挑选适当的学习内容，加强美术与生活、美术与社会的衔接。在有限的时间内完成课标所要求的课程内容，达到相关模块的成就标准。

（3）教学计划中应当有合理的评价机制。做好选修学生的档案管理，建立选修课时登记制度，及时的根据课时进度跟进评价。计划要从多角度出发，制定详实的评价方案。评价方案不但包括教师评价的内容还应有学生自评的部分。在本模块学习结束时将所有的评价指标进行综合，确定学生的学分。

总之，我们在模块实施面前千万不要急于求成，新课程是新的领域，是新的探索，会遇到新的困难。教师要结合多方面的因素制定切实可行的教学计划，要做好充分的思想准备、技术上的培训、教学环境的营造等，具备及时解决突发问题的能力，统筹规划，才能有效地把模块教学落到实处，圆满完成教学任务。



山东省实验中学美术选课指导

一、课程的性质、目标

（一）课程性质

（1）陶冶审美情操，提高生活品质

（2）理解美术文化，形成人文素养

（3）激发创新精神，增强实践能力

（4）调节心理状态，促进身心健康

（5）拓宽发展空间，帮助规划人生

（二）课程目标

（1）深入学习和理解造型语言，了解美术创作的过程和方法，创造性地进行表现、设计或制作，表达自己的思想和感情以及美化生活。

（2）学会描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象的方法，了解美术某一门类的特征和发展，理解美术作品的文化含义和风格特征。

（3）学会通过多种渠道收集有关信息，认识美术活动与其他学科的关系，以及与社会、自然的联系；发展想象力，促进思维方式的灵活性和多样性。

（4）学会运用美术展示的知识和方法，有创意地展现美术学习的成果；学会自我评价，学会评价他人美术学习的成果。

二、模块简介

（一）内容设置

普通高中美术课程设置了五个内容系列：系列 1——美术鉴赏（B1）；系列 2——

绘画（B2）·雕塑（B3）；系列 3——设计（B4）·工艺（B5）；系列 4——书法（B6）·篆刻（B7）；系列 5——现代媒体艺术，包括摄影、摄像（B8）·电脑绘画、电脑设计（B9）。根据我校实际，确定了五个具体的模块供学生选择。

（1）美术鉴赏 B1：包括鉴赏基础和鉴赏内容两部分。学习美术语言及鉴赏方法，认识美术的价值和作用；欣赏中、外古代、近现代优秀美术作品。

（2）国画 B2：学习中国画的基本技巧，了解中国画的造型规律。选择一个内容进行学习，能独立完成作业。

（3）设计 B4：学习编织、装饰画及塑料、各种废旧物品等的工艺制作。

（4）书法 B6：学习和了解中国书法艺术发展的基本过程，了解传统的笔法、章法等技法及表现形式，并进行实践。

（5）电脑绘画、电脑设计 B9：进行电脑绘画制作和电脑设计（平面设计、动画设计和三维立体设计）。

（二）选课建议

（1）选择一个模块，修习 18 学时可获得 1 个学分，每个学生必须修习美术课程 54 学时，以获得规定的 3 个基本学分。3 个基本学分采取“1+2”的选课策略，即选修“美术鉴赏”获得 1 个学分，再在其他内容系列中任意选修两个模块内容获得另外 2 个学分。

（2）在取得必修的 3 个学分的基础上，可根据自己的兴趣和需要继续修习以获得其他学分。所选模块不加规定。



山东省实验中学普通高中新课程美术教学实施细则

一、模块教学内容的选择

普通高中美术课程设置了五大系列共九个模块，内容多，范围广，教学中不可能全部实施，但提供了选择的空间，对于模块及具体教学内容的选择应遵循四方面的要求。

（1）学校现有的教学条件。受教学条件的制约有些教学内容难以实施，在选择教学内容时要论证实施的可能性。

（2）学生的兴趣与接受能力。每个模块的教学内容只有 18 课时，在这个时间内让学生获得一定的知识、掌握一定的技巧是比较困难的，在选择教学内容时要充分考虑到这一点。

（3）教师的专业特长。根据教师的专业特长选择教学内容往往有好的教学效果。

（4）保证五大系列均有内容。

根据上述四方面的要求，我校选择了五个具体的教学内容：美术鉴赏 B1、国画 B2、设计 B4、书法 B6、电脑美术 B9。

二、教师教授内容及课程的实施安排（2004、9）

教师教授内容及课程的实施安排（2004、9）如下表所示。

任课教师 课程 学段	× ×	× ×	× ×
第一学段	书法 B6	电脑美术 B9	美术鉴赏 B1
第二学段	书法 B6	电脑美术 B9	国画 B2
第三学段	书法 B6	设计 B4	国画 B2
第四学段	美术鉴赏 B1	设计 B4	国画 B2
第五学段	设计 B4	电脑美术 B9	美术鉴赏 B1
第六学段	书法 B6	电脑美术 B9	美术鉴赏 B1
第七学段	书法 B6	电脑美术 B9	国画 B2
第八学段	书法 B6	设计 B4	国画 B2
第九学段	美术鉴赏 B1	设计 B4	国画 B2
第十学段	设计 B4	电脑美术 B9	美术鉴赏 B1

（注：两个学段代表一个学期，18 个学时，学生 1/4 学期选课一次，即可再选，也可另选）

三、教学评价

教学评价的内容包括这几个方面：修习课时分数、课堂表现、作业质量、平时测试、模块结业成绩五个方面组成。具体操作标准如下。

（1）修习课时分数：修习满 18 课时可获得 5 分，缺课 1 课时扣除 1 分，病假、事假通过补课满 18 课时也可获得 5 分。病假、事假超过总课时的 1/3 不允许补课，本学段的学分将不能获得。

（2）课堂表现：根据学生在课堂上的听讲、回答问题、提出问题、学习态度等方面的情况给予一定的分数，表现好的可获得 5 分，如有违纪情况可酌情减分。

（3）作业质量：平时作业完成情况好的可获得 5 分。如有应付作业等情况酌情减分。

（4）平时测试：最高可获得 5 分。

以上 4 项成绩得分占总成绩的 20%。

（5）模块结业成绩：占总成绩的 80%。教师根据本模块的内容特点组织考试。

根据这 5 项内容给出一个综合分数，综合分数及格即可获得 1 个学分。由任课教师、学科小组、校学分认定委员会签署认定意见。

66. 怎样拟写选修模块的课堂教学方案？

选修模块的课堂教学与“美术鉴赏”教学有理论教学为主和实践活动为主的差别。所以，选修模块的教学设计应针对教材内容，设计有自己特点的教学方案。

（1）每个模块教材的知识结构是围绕一个领域的内容展开，单元与课时之间相互牵连。有的承上启下，有的循序渐进，有的由浅到深，有的赋予历史，具有连续性。那么，课堂设计的知识连续性是模块教学设计的特点之一。

（2）教材的内容注重实践体验，是理论与实践有机结合的综合教学模式。因此会有大量的时间用于学生动手实践，教师在设计教学方案的时候，应当注意这种特点灵活处理。

（3）由于有些课程采取的是专题形式进行模块教学，一个专题任务的完成不会局限在一个课时之中。所以，模块教学的课堂教学设计应当有跨课时的设计思路与特点。

（4）模块教学注重的是体验与实践、创新与探索。会有社会调查、民间走访、参观交流、生活体验等内容伴随专题教学。因此，教师的教学设计要针对专题内容需要，设计适应灵活课堂内容的教学方案。

（5）模块教学的特点还表现在学生采取的是走班制。教师的模块工作室每天接待的学生不同，学习内容不同，年级层次不同，因此教具学具会有变化。合理齐全的课前准备也是确保课程设计完整，顺利实施教学的保证。

（6）模块教学的评价方法形式灵活多样。根据专题进程其评价的周期会长短不一，根据专题的需要，评价的结果会有主次之分；根据专题结果和作品的呈现，其评价的形式也有不同。因此，教学方案中的评价设计应考虑采取多层次、多形式、多方面的评价方法进行教学的阶段性认可。

鉴于以上六个方面的特点，教师设计的模块教学方案要结构合理，思路清晰，方法灵活，注重实用性。要贯穿体现新课程知识与技能、过程与方法、情感态度价值观的三个维度指导教学，努力建构实用新型的高效课堂。



“书法”模块教学案例——《楷书四大家》

青岛十一中　臧晓萍

一、教材版本及年级册次

普通高中课程标准实验教科书美术之书法选修。

二、教学目标

通过鉴赏具有鲜明艺术特色的书法作品，使学生学习和了解楷书发展过程及楷书四家的风格特点，感受中国汉字艺术的独特魅力，增强对中国传统文化的认同和理解。

（1）知识目标:

楷书发展过程及楷书四家的风格特点

（2）能力目标:

通过对比欣赏提高学生的鉴赏能力。

（3）发展目标:

培养学生的创造性思维与自主学习的能力。

（4）情感目标:

培养学生热爱中国文化艺术之情，认同西方文化艺术。

三、教学重点

（1）楷书四大家的艺术风格与作品特点。

（2）书法的形式美，精神美及其相互关系。

四、教学难点

（1）书法作品的精神美。

（2）书法艺术的继承与创新。

五、教学方法

以教师为主导，学生为主体，运用启发、引导、比较、分析、发现、练习等方式，发散学生思维，鼓励学生积极、主动用美术术语表达自己的感受与认识。

六、教具学具准备

（1）电脑图片、视频短片、学生书法作品、背景音乐。

（2）课本、毛笔、宣纸、墨汁。

七、课件设计思路

本节课属于“鉴赏·练习”活动，安排了一个课时的时间。为了使学生对书法家有深刻的了解，所以课件中穿插了动画故事或文字故事，把知识性和趣味性融合到一起，让学生更加放松的学习。并且展示给学生大量的书法代表作品，提高学生的欣赏水平和鉴赏能力。背景音乐全部选择古筝曲，舒缓而优美，为学生临摹练习创设一个美好的环境。为了使书法风格具有更加强烈的对比性采用表格总结的方式在课件中呈现出来。最后根据需要把学生的作品制作到课件里欣赏，为了提高学生的研究性学习能力，课件中安排了文章供学生欣赏并提出与现实生活相关的问题。

八、教学过程

（一）导入

（古筝音乐《平湖秋月》中学生进入课堂）

（1）欣赏篆、隶、楷、行、草书法作品，联系以前知识辨识字体，并简述书体特点。学生回答教师做引导。

教师：考考大家，日常生活中常见的书体能辨识准确吗？你辨识的诀窍是什么？

（2）温故知新：篆书发展及魏晋南北朝时期的楷书知识回顾，为授课内容作铺垫。

教师：中国文字从殷商甲骨文、金文到秦篆再到隶变经历了漫长的历史积淀。魏晋南北朝，汉字成为自觉的书法艺术。请说明这些作品是当时哪个书法家的什么作品？（学生赏答）钟繇、王羲之、王献之使楷书由青涩走向成熟，那又是谁推动楷书发展到鼎盛呢？这节课我们来深入了解楷书四大家。（出示课题）

（二）新授

1. 了解楷书四家

（1）时代特点。

（2）书法家艺术经历及艺术观点。

（3）书法作品的内容、风格特点。

A、欧阳询：与虞世南、褚遂良、薛稷被后世称为“初唐四家”。

问题设置：请阅读《欧阳询与墓碑的故事》，谈给你的启发，欣赏代表作品《化度寺碑》、《九成宫醴泉铭》，感受字体特点。

B、颜真卿：

学生简介颜真卿生活经历艺术观点，教师课件展示其代表作品《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》。

问题设置：笔画有何特点？

C、柳公权

学生欣赏动画片《柳公权戒骄戒躁的故事》后思考：柳公权成为书法家的原因？给你在学习中的启示是什么？

课件展示代表作品《玄秘塔碑》、《神策军碑》，讨论他和颜真卿的书法风格之不同？

问题设置：唐朝出现了三位影响后世的楷书大家，想想是什么原因呢？（引导学生从政治、经济、外交、文化等方面作思考）

D、赵孟頫

学生代表朗读赵孟頫的简介，欣赏代表作品《胆巴碑》和他的山水、鞍马、人物绘画。

问题设置：设想成为元朝有名望的“书法明星”要具备什么样的素质和精神？

2. 楷书四大家对比分析

（1）播放古筝曲《春江花月夜》，学生临摹练习喜欢的楷书字体体会笔意，教师巡回辅导。

（2）分四组展开讨论：由形式美到精神美，“胸中之象”外显为“笔下之象”。

问题设置：通过临摹再欣赏代表作品，请总结对比楷书四大家的书法特点（笔画、结体、章法、风格），完成此列表。

教师根据学生的总结在课件列表中一项一项展示。

（3）“颜筋柳骨”的启示：书品即人品——心正则笔正。

教师设置问题：中国书法中一直有“颜筋柳骨”之说，请大家鉴赏颜真卿和柳公权的书法作品，充分发挥想象力，他们在现实生活中应该是两个什么性格的人？

小结的问题设置：从分析楷书四家的综合方面中，读谈如果要练好书法你认为需要从哪些方面入手？

3. 楷书四大家影响后世

清及清后至今，碑贴结合，楷书四大家的传统风格与现代接轨，朝向多元化发展。课件展示代表书法佳作供学生欣赏。

（三）赏析同学作品，表达个人观点

问题设置：你喜欢谁的作品？为什么？

（四）拓展延伸

（1）速读文章《中国书法缘何受世人青睐》。

（2）研究性学习：在当今汉字输入有电脑、美术字库等丰富多彩的时代，中国传统书法艺术还有没有存在的价值？如果有其价值何在，怎样让这些价值与现代生活结合并提高？



“工艺”模块教学案例

《陶艺成型技法之二——泥条盘筑法》

山东省实验中学　贾廷三

[内容分析]

教学目的：

（1）使学生掌握用泥条盘筑法制作陶艺的基本方法。

（2）培养、提高学生的审美、创造、动手等能力。

课　时：1课时

教学重点：泥条盘筑法制陶的方法、步骤。

教学难点：陶艺作品的创意。

教具准备：多媒体教学设备、课件、陶艺工具材料。

学具准备：陶艺工具材料。

[案例呈现]

环节	媒体展示	教师导控	学生活动	备注
一、组织教学	播放音乐	同学们好	老师好	稳定情绪，进入情景
二、导入新课	课件展示课题： 泥条盘筑法	提问： 上节课我们学习了手工捏塑法制陶，大家回忆一下，其要点是什么 这节课我们来学习一种新的制陶方法——泥条盘筑法 [导入部分，提出制陶新方法，容易激发学生好奇心，并引起学生兴趣]	思考、回答： （1）先要将陶泥揉匀 （2）用力适度，逐渐成型 （3）造型新颖，富有创意	复习导入。 用“新”方法激发学生学习兴趣
三、讲授新课（穿插课堂练习）	课件展示： 古代泥条法作品图片 现代泥条法	所谓泥条盘筑法，就是以泥条作为基本的造型元素，来盘筑成型的制陶方法 历史悠久，我们的祖先在远古时期就已经会利用泥条来制作陶艺作品 现代陶艺创作中，泥条盘筑法也是常用的制陶方法之一。用泥条盘筑法制作	欣赏古代泥条法作品图片	明确概念 了解历史发展和现状
㈠基础知识	作品图片 实物展示： 往届学生泥条法陶艺作品。 [通过古代陶艺作品、现代陶艺作品以及实物陶艺作品的展示，贯彻直观性教学的原则]	的作品线条流畅，造型变化丰富 这里有往届学生——你们的师兄、师姐用泥条盘筑法制作的一些陶艺作品，请同学们传看，注意思考作品的制作步骤，体会作品的创意 [教师在教学的过程中，注意收集往届学生的作品，既是对于当时学生的一种鼓励和肯定，同时对于后来者又是很好的范例。范例的选择，出了经典作品外，学生作品，尤其是往届学生的作品，一般都被教师作为首选。原因是，和学生的水平接近，容易沟通，同时又是学生产生想要超过这些作品水平的想法，促使学生产生强烈的动力感]	欣赏现代泥条法作品图片 欣赏、把玩往届学生泥条法陶艺作品，体会泥条法作品特点，思考、讨论老师提出的问题 [该教师在使用语言上非常有见地，通过“把玩”一词，非常形象的点出了同学们在欣赏往届学生作品的心态]	[既学习基本知识，又了解历史发展和现状] 亲密接触范例作品，探索制作方法

续表

环节	媒体展示	教 师 导 控	学 生 活 动	备　注
㈡ 制作技法		提问： 通过欣赏、把玩往届学生作品，简要总结泥条盘筑法制作陶艺的方法步骤 你能不能说出你手中陶艺作品的创意	思考、讨论、回答： 先搓制泥条，然后用泥条盘筑、粘接完成作品 简要说出各自手中作品的创意	师生互动，让学生主动思考探究，动脑动手，逐步解决本课重点、难点
1. 搓泥条	课件展示：搓泥条方法示例	泥条是泥条盘筑法制陶的造型元素，请同学们研究一下手中的陶艺作品，这些作品所用的泥条有什么特点 [通过启发、提问等方法，促使学生主动研究泥条盘筑制陶的诀窍] 下面我们就实际动手来搓泥条，看看怎样才能搓得粗细均匀、表面光洁？你能找到其中的“诀窍”吗 巡回指导学生搓泥条	观察、讨论、回答： 粗细均匀、表面光洁。 动手搓泥条，研究、探讨搓泥条的“诀窍” 思考、回答 （1）用掌心去搓。 （2）用力均衡。 （3）搓动幅度稍大一些 展示自己搓成的泥条 [通过学生自己的探讨，得出结论]	
2. 盘筑成型	课件展示：盘筑成型的方法步骤。	教师示范： （1）盘瓶 （2）盘罐 强调要点：[教师的示范具有很重要的作用，作为技法性很强的陶艺课程，教师适当的示范，使学生能够更直观的观察和体会制作步骤，增进理解] [当然，教师在示范的过程中，还要适当的对学生进行引导，并适当的说明教师的示范只是一种共性的办法，并不代表全部，使学生不至于被教师的示范束缚了自己的创造力。因此，教师要把握好示范的限度] （1）自下而上逐层盘筑 （2）压实、粘牢 提出要求： 造型要新颖，富有创意。提倡 2～3 人合作完成[合作教学，合作精神培养] 巡回指导学生盘筑成型	动手盘筑成型 [实践]	

续表

环节	媒体展示	教师导控	学生活动	备注
3. 装饰完成	课件展示： 装饰方法范例	讲解、示范： （1）装饰的作用：肌理更加丰富，造型更富有美感 （2）装饰方法：刮划、粘贴等 （3）调整造型，完成作品。 巡回指导学生练习	根据自己作品情况，选择适当的装饰方法装饰作品 调整、完成作品	
㈢ 展示交流	展示学生作品	提出要求： 展示完成的作品，说一说自己作品的创意和制作感受 简要点评： 表扬作品的创意，适当指出作品的不足之处（以表扬为主） [注意多用形成性的评价，少用终结性评价]	展示作品，说创意及感受 [通过展示，并由学生说明创意，可以锻炼学生的交流和展示能力] 同学间可以相互简要评价	展示成果，阐释创意，使创意具体化，有时能得到升华 突出解决难点
四、课堂小结	课件展示： 创造无限 成功无限 快乐无限	让我们来看一看这节课我们做了什么 这节课我们每个人——或是合作、或是单独——都成功制作出了自己的陶艺作品，这些作品造型各异、各具特色，都有比较新颖的创意。这是同学们用心创造的结果。面对自己的作品大家满意吗？高兴吗 创造无限、成功无限、快乐无限！下节课我们将继续新的创造	自豪地举起自己的作品：“这是我（们）的作品” [享受成功的教育方式，能够极大地促进学生的自信心的发展] 满意！高兴	肯定成绩，褒扬创造，享受成功的快乐，激发学生对下节课继续创造的期待

【自我反思】

高中生的学习任务太繁重了！永远做不完的各科作业，一个接一个的阶段测试，他们在高考大旗的指挥下忙得焦头烂额、身心疲惫。面对与高考“毫无关系”的美术课，陈旧的教学内容和方法，很难唤起学生的学习兴趣。对于这种局面，高中美术教师很尴尬、很无奈！高中美术新“课标”的实施，如一缕春风吹进高中校园，新颖的教学内容、先进的教学理念，为高中美术教学推开了一扇崭新的窗子。选择符合新“课标”精神、又能让学生感兴趣的教学模块来实现美术教学目标，是我们开设陶艺课的初衷，而师生互动、快乐学习，让学生在“不以为是在学习”间获取知识和发展审美、创造及合作等能力，是我的教学追求。通过陶艺教学实践证明，我们的课题选择是正确的，我的教学追求也已基本实现：“老师，下学段我还想继续选修陶艺！”，“老

师，下学段我一定要改选陶艺！”，这是开设陶艺课以来学生经常对我说的话。

学生感言：陶艺课太好玩儿了！做陶艺就象玩泥巴，不用顾及结构、比例、透视这些麻烦的问题，只要尽情地揉、捏、搓、压，就能“玩”出一件意想不到的作品。有时候文化课考试考砸了，心情不好，还能把自己的“心情”做出来。看着自己的“心情”作品，心情就会一下子好多了！当然，要想做出让自己满意，又能让他人竖大拇指的作品，也不是那么很容易的，最重要的就是要有独创性，我们相信自己能做到的。还有，在玩泥巴的同时，我们也知道了很多陶艺的知识，象陶艺的历史发展，制陶、烧陶的工艺等，但我们一点也不觉得累。陶艺课，是我们最喜欢上的美术课！

【观点争鸣】

观点 1：该教师较好的把握了课堂节奏、语言运用亲切自然，学生容易接受。同时教师注重理论和实践的结合，尤其注重学生的主动探究精神的培养。

观点 2：教师在本课的教学中，注重激发学生的主动性和积极性。在教案的设计中，充分注意课堂中学生的活动情况，并给予学生足够的机会去体会和探究。课堂气氛比较活跃，学习效果较好。

【专家视线】

本案例思路清晰，教学环节明确。并在课程的设计中，时刻注意学生活动情况，很好的控制了课堂节奏，学生的主动性强，兴趣高。

特点一：步骤清晰，环节明确。

一是欣赏。对古代和现代作品的欣赏。可以使学生对作品有直观的体会了解方法和艺术特色。实物展示往届学生的陶艺作品，又可以因为这些作品都是自己同学制作的，会更接近学生的实际水平以及认识水平，同时更形象的展示作品特征，容易引起学生的兴趣和亲切感，学生会由此产生自己也能做好的信心。

二是制作步骤非常明确，搓泥条——盘筑成形——装饰完成，三个步骤，非常明确。学生理解起来非常容易。而且在每一步中，贾老师都进行了详细的讲解并且明确各步中要注意的问题。

三是展示。作品展示能够在更大程度上激发学生的自豪感和自信心，同时通过展示可以检验学生在理解上的不足，也便于教师在今后的教学中注意引导。

特点二：感染性的语言。

从课堂教学中，贾老师时刻注意语言的启发性和感染性，比如，让学生总结制作的“诀窍”，学生欣赏过程中的“把玩”，还有最后阶段的“创造无限、成功无限、快乐无限”等，我们可以感受到课堂的气氛非常热烈，同时又有很强的吸引力。

（本案例后面的[观点争鸣]和[专家视线]两部分，摘自《走进高中美术教学现场》，赵英水、米海峰主编，首都师范大学出版社，2008 年版）

67. 什么是“工作室”建制？建立模块教学工作室需要哪些基本条件？

工作室建制，就是为了保障新课程的进一步实施和模块教学的展开，根据不同的模块开设不同的工作室，该“工作室”中应具备开设这一模块所必需的软硬件设备。每个工作室实行专业教师负责制。该工作室的教师必须具备熟悉本模块教学内容的相关知识和业务技能，并且胜任本模块的教学工作。

建立模块教学工作室须具备以下条件：

（1）必须配备必要的硬件设施

各个模块的工作室具有其独立性和独特性。不同的工作室会给学生不同的艺术感受，学生在浓厚的艺术氛围中参加艺术活动，并潜移默化地感染学生，催发学生的学习激情，有利于美术的深入学习，让学生切实地体验到艺术的魅力和感染力。

虽然模块工作室要求是相对独立的，但就现阶段我省的实际情况来看，如果将两个相近似的教学内容加以整合，一样可以达到预期的效果。例如，绘画工作室，可以把部分模块合并在一起共用，如书法和国画，篆刻和版画等，同时要营造各个画种的艺术氛围，悬挂名家名作，并配备画案、笔墨纸砚、画毡、版画机等；如果油画、水粉等合在一起要配备画板、画架、写生台等设施。工作室也要配置多媒体教学设备，墙壁也要易于悬挂作品，以便于学生展示自己的作品。摄影摄像工作室，除了配备多媒体教学设备以外，准备数码相机和摄像机以及摄影棚的设立等，都是必须的配备。

优越的教学环境，既能给孩子们创造良好的学习氛围，又能充分调动学生的学习积极性和激发教师的教学动力，为模块教学的顺利实施增添动力。

（2）具备能够承担这一模块教学任务的教师

教师是工作室的核心，每个模块工作室必须有能够胜任此模块教学的教师。教师必须熟练掌握此模块的教学内容，能够对模块内容进行统整，把握此模块的重点内容，采用专题形式进行模块教学，并且具备拓展知识的能力，将模块与生活相结合，使学生体会到生活与艺术的联系，提高学生学习艺术的主动性，提高学生学习美术的兴趣。

模块工作室的建立，要循序渐进地，因地制宜地展开。教师可根据自己的专业特长和本校的实际情况逐步建立健全富有特色的工作室，为早日开齐所有选修模块的教学打好基础。



“可口可乐”的艺术“自助餐”

——山东省实验中学新课改美术课的创新尝试——模块工作室

提到“自助餐”，大家都知道这种就餐形式最大的特点就是能根据自己的口味任

选自己喜欢的菜肴，体现了完全的自主性。您看到“可口可乐”的艺术“自助餐”，您是不是觉得很新鲜？如果您有兴趣，就跟我走进我校艺术楼来品味一下我校艺术课的特色教学吧！

特写镜头（一）设计教室——教室墙上挂满了很多奇思妙想的作品，这些极富创意的作品充分体现出学生的丰富想象力，这是我们的设计教室，有为教师节设计的卡片；有为国庆节设计的海报；有为元旦设计的贺卡，一幅幅饱含韵味、生动活泼的作品，在同学们的画笔中栩栩如生……

特写镜头（二）国画教室——映入您眼帘的是一幅幅饱含水墨情趣的中国画作品，稚拙中流露出对绘画的执著精神，豪放中可见惟妙惟肖的精雕之笔，选修中国画的同学们正挥毫泼墨、指点江山，再对花鸟鱼虫的描绘中，体现出学生对生活的热爱……

特写镜头（三）书法教室——学生优秀作品专栏中是一排排端庄俊秀的书法作品，有工整稳重的楷书、有潇洒飘逸的行书、有苍健虬劲的篆隶，书法小组的同学们正伏案练习，教室里配着优雅的 古筝乐曲，看他们一丝不苟、专心致志书写的样子，完全是被这美妙的艺术氛围所陶醉了……



我理想中的高中美术教学工作室

金乡县第四中学　李广东

在我的学校，有着一个单独的院落，林木茂密，环境幽雅——这里是我们学校的艺术园地，有着几个艺术工作室——基础绘画、中国画、雕塑、摄影摄像、平面设计、立体设计、电脑设计……可供学生凭自己的兴趣爱好自主选择。

我们的艺术园里有着完善的硬件设施：多媒体演示厅、暗房、手工作坊等一应俱全。这里有着我的一间工作室，平时我在这里给选修我课程的学生上课，没课时我在这里进行艺术探索研究，和同事们探讨时下艺术风潮，解决艺术及教学难题。我们教师的水平与日俱增，在当地的艺术界有着一定的影响力，给学生营造良好的学习氛围，让学生切实的体验到艺术的魅力和感染力。

个人工作室制是我们的基本模式，在教学上我们分两大模块——欣赏必修课和专业选修课。在欣赏必修课上主要有三种教学方式——多媒体演示厅的演示讲解。各工作室的动手体验，组织实地考察及参观。上专业选修课主要是在各工作室由各专业老师带领下的研学。上课时间除了正常的工作日外还可组织周末及假日的兴趣小组学习，不但可以丰富学生的课余生活，还可增进学生的个性开发，引导学生创造美好未来。同时也可以促进教师的水平，更大程度的体现教师价值。

68. 什么是“走班制”教学？怎样实行“走班制”教学？

学生根据教师的课程推介和自己的喜好，自主选择课程内容。在课程管理上，打破行政班秩序，按照学生所选择的模块内容组建新的模块学习的班级，学生应按照模块所开设的时间到对应的模块工作室上课，即“走班制”。

实行走班制，首先要做的是建立模块“工作室”。多个模块工作室的建立是实行走班制的前提。

其次是指导学生进行合理选课。学生自主选择模块时，往往很盲目，务必要做好前期工作，在选课前进行有效的课程宣传，使学生对模块选修有充分认识和了解才能合理的选择适合自己需求的模块课程。学生对模块的选修以自主选择为主，学校整体调控合理分流为辅。

再是合理地规划课程。课程安排和课时调整也尤为重要，要统筹规划，分工明确，只有这样课程管理才能到位，才能真正实现“走班制”的正常运转。



“山不转水转”

山东省实验中学把八个进行模块教学的艺术课老师（美术和音乐）统一为一个上课整体，每个教师至少负责一到两个模块的教学，每个教师在哪个学段，负责哪个模块也要列入计划之中，这叫“一个萝卜一个坑”。剩下的则由学校首先编排艺术课的周课表，把高一、高二、高三 48 个班平行摆开，同一个年级 4 个班分为一个大课时班（一个自然班平均 45 人，共计 180 人左右），由 8 个任课老师在同一节次在不同的模块教室上课，每个教师平均分担的学生在 22 人左右，周课时数 12 节。不同年级的学生经过选课后，按照选修的内容找自己的模块教室，组成一个新的模块班级，实现真正走班，这叫“山不转水转”。

（二）评价建议

69. 什么是课程评价？

从本质上说，评价是一种价值判断的活动。课程评价就是根据课程目标，通过多种方式来系统地搜集各种信息，对课程实施效果做出价值判断，并对课程实施进行必要调整的过程。课程评价与课程、教学有着密切的联系，是达成课程目标的重要手段之一。

课程评价有广义和狭义之分。广义的课程评价即教育评价，是按照一定的价值标准，通过对教育活动满足社会与个体需要的程度作出判断，并为被评价者的自我完善

和有关部门的科学决策提供依据的活动。

关于课程评价的改革，《基础教育课程改革纲要（试行）》中指出：

“建立促进学生全面发展的评价体系”

“建立促进教师不断提高的评价体系”

“建立促进课程不断发展的评价体系”

这里涉及的课程评价，即指广义上的课程评价。

狭义的“课程评价”即教学评价。是指对落实课程目标、课程计划的教学行为、过程和效果进行判断的活动过程，一般包括对课程标准执行和课程计划落实情况的评价，以及对课程目标完成情况的评价等。

无论是广义，还是狭义，要正确理解课程评价的概念，需要明确以下两点：

一是课程评价是一种价值判断活动，其结论受评价者教育价值观的影响。树立正确的教育价值观是有效开展教育评价，使教育评价对教育实践发挥正确导向作用的前提。否则，课程评价方式被窄化，评价目的被扭曲，评价结果被简化，会由此反作用于新课程实施，势必影响新课程改革的成败。为此，我们必须明确：评价不等于考试，考试也不等于笔试。课程评价不是不要考试，素质教育也不是不要考试，更不是不要质量。问题的关键是要搞清楚评价的目的是什么？怎样评价才更合理，才能有利于学生的发展？既不能畏首畏尾，瞻前顾后，穿新鞋，走老路；也不能因噎废食，刚摆脱一个极端，却又走向另一个极端。

二是课程评价是宏观的，又是微观的，课程评价对象的范围很广，并涉及教育教学的各个层面。从大处说，凡是与培养学生相关的各种对象都是现代课程评价的对象。它既包括参与教育活动的教育者、受教育者，教育管理和教育辅助人员，也包括教育开展的场地设施、教育工具和辅助器具等，还包括教育的制度和政策、目标与规划、内容和措施等。只不过是在课程组织实施的过程中，因参与者各自担负的角色不同，从而造成评价的主体和客体不同而已。比如，一般是教育行政部门评价课程、评价学校。学校评价教师、评价学生等。但是，无论哪个层面的评价，课程评价的重点对象永远是学生，或者说是一切为了学生。

另外，我们会注意到在《普通高中美术课程标准（实验）》的评价建议中提到了“多主体性评价”、“表现性评价”、“质性评价”和“成长记录评定”等新的评价概念。实际上，这些概念都是在不同的场合，不同的角度使用和分类的。比如，“多主体性评价”是指由多方面的人来主持的评价。“质性评价”则是与“量化评价”相对应的，是从评价的性质上进行区分使用的评价概念，目的是通过“质性评价”，全面反映和描述评价对象的各种特质，以矫正以往评价方式被过度窄化的问题，使评价更全面，更合理。

70. 怎样才是以学生发展为本的评价观？

《山东省普通高中美术教学实施意见（试行）》在“评价建议”中指出：

“在美术教学评价中，教师应树立以学生发展为本的评价观，强调评价对教学的激励、诊断和促进作用。注重科学性、整体性和可操作性，综合运用观察、交流、实践操作、作品展示、自评与互评等多种方式，建构起学生美术学业成绩与成长记录相结合的综合的、动态的评价体系。全面关注和反映学生的成长过程，促进学生发展，改进教师教学，推动美术课程的不断发展。”

什么是以学生发展为本的评价观？

众所周知，以学生发展为本是新课程改革的基本理念。对此，深入阐述为：“力主一种以人为本的教育观，主张凡教育之一切环节、一切手段、一切活动，无论教、学，还是考，也无论思想、形式，还是内容，都必须以人的全面发展为终结追求的‘度’（目标），并在这一根本点上形成契合互动、和谐发展，与时俱进，凡妨害此‘度’者，务必摒弃之，革除之。”

评价是课程教学的基本环节，是教师了解教学过程、调控教学行为的重要手段。评价的目的不仅仅在于评定学生的学业成绩，更在于诊断学生是否有概念错误，有什么学习困难，教学中存在什么缺陷，从而为改进课程教学提供依据。我们以往常常把学习和评价割裂开来，评价只注重学生的学习结果，极少关注学习过程、情感及价值观的生成，这种评价把学生的学业成绩从整个教育教学、从学生完整的学校生活中剥离出来，作为整个学校教育和学生学习的重心和焦点，只窥一斑，不见全貌，从而造成了许多弊病。

而以学生发展为本的评价观就是基于新课程基本理念之上的评价观。以学生发展为本的评价观不仅关注学生的学业成绩，更关注学生的“方法和过程，知识与技能，情感态度和价值观”。以此为基础，进一步建立相应的课程评价体系。对此，《基础教育课程改革纲要（试行）》就明确指出：

“建立促进学生全面发展的评价体系。评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建立自信。发挥评价的教育功能，促进学生在原有水平上发展。”

可以说，建立以学生发展为本，促进学生全面发展的评价体系是课程评价改革的重中之重。在具体评价中，以学生发展为本的评价观应体现以下四个方面。

（1）评价内容要综合化。评价要注重学生综合素质的考察。也就是不仅要关注学生的学业成绩，更要关注学生的创新精神和实践能力的生成，关注学生心理素质、情感态度和价值观的养成。要面向全体学生，尊重个体差异，充分发挥评价的激励作用，让学生感受学习的乐趣，享受成功的喜悦，自信、自强、自立。要以质性评价为基础，

积极进行发展性评价，不仅关注“认知”情况，更关注“表现”，如采取行为观察，情景测验等。

（2）评价过程要动态化。不仅关注结果，更关注学生学习发展的过程，将终结性评价和形成性评价有机地结合起来。评价要贯穿教育教学的全过程，评价实施要常态化、通俗化，具有激励性和启发性。评价过程中要师生互动、生生互动，强调彼此之间的合作、沟通、展示和交流。

（3）评价方式要多样化。要综合运用观察、交流、实践操作、测验、作品展示交流等，将自评、互评结合起来，为学生建立成长记录，全面反映学生的成长历程。又如口头评价、作业评语等。

（4）评价主体要多元化。要让教师、学生、管理者和家长等参与评价，建立学校、家庭和社会评价有机结合的评价机制。如通过家长开放日、班导会、公开答辩，以及参与校内外的各类展示、竞赛和交流活动等。

71. 美术课程的评价怎样才能做到科学性、整体性和可操作性？

《山东省普通高中美术教学实施意见（试行）》在“评价建议”中对美术课程的评价明确指出：

“在美术教学评价中，教师应树立以学生发展为本的评价观，强调评价对教学的激励、诊断和促进作用。注重科学性、整体性和可操作性，综合运用观察、交流、实践操作、作品展示、自评与互评等多种方式，建构起学生美术学业成绩与成长记录相结合的综合的、动态的评价体系。全面关注和反映学生的成长过程，促进学生发展，改进教师教学，推动美术课程的不断发展。”

“注重科学性、整体性和可操作性”是美术课程评价的基本原则。它以《普通高中美术课程标准（试验）》为依据，是促进学生全面发展，改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节。

那么，美术课程的评价怎样才能做到科学性、整体性和可操作性呢？

概括地说，就是要求：评价要做到准确、客观和公正，评价指标中评价项目、评价指标权重的确立，要符合课程标准的总目标。美术学科的特点和不同模块的内容标准，要符合学生的生理心理特征及认知能力水平。评价要从整体上、全面地和全过程地进行，要涵盖课程目标的各个层面和教学的各项内容。评价的指标条文要明确具体，符合教学目标的要求；方式方法要简单明晰，易于操作和推广。

现从以下三个方面作具体阐述。

（1）课堂教学的评价

课堂教学的评价应从教学理念、教学目标、教学内容、教学策略、教学组织、教

学能力、教学特色，学生参与、学生自主学习和创新意识，以及教学效果等方面进行综合评价。

课堂教学的评价指标要涉及面广，具备较强的正面导向性，要明确具体，简明扼要，可操作性强。比如，对评价项目“教学策略”可设计为“以学生发展为本，尊重学生主体地位；遵循美术教学规律，凸显体验性、创造性和审美性，围绕教学目标和任务展开教学设计，思路清晰，结构缜密”等。

课堂教学评价要根据美术课程的教学特点，采用多主体评价、表现性评价、质性评价等，对课堂上师生参与美术教学习活动的过程表现和效果进行综合评定。

评价要强调美术教师对自己教学行为的反思和调整。建议美术教师在每一单元教学结束后，记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价体系，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，提高教学水平，促进美术课程的不断发展。



美术课堂教学评价指标及参考方案

评价项目			评价指标	
			一级指标	二级指标
教学过程	教师教学指导过程	教学理念	理念正确 思路清晰	• 以学生发展为本，尊重学生主体地位 • 遵循美术教学规律，凸显体验性、创造性和审美性 • 围绕教学目标和任务展开教学设计，思路清晰，结构缜密
		教学目标	准确到位 切实可行	• 三维教学目标符合《课程标准》要求和学生心理需求及认知水平 • 设计得当，具体明确，切实可行，具有科学性、思想性和艺术性
		教学内容	符合要求 合理适量	• 创造性地使用教材，内容选择合理，适度适量 • 结构合理，体现教育性、人文性、探究性和艺术性的统一
		教学策略	设计合理 灵活多样	• 遵循生成、延伸和开放性原则，能根据教学实际合理调整、重组和优化教学设计及教学内容 • 教学方法灵活多样，直观有效
		教学组织	主体参与 良性互动	• 注重学生的主体参与，教学氛围宽松和谐 • 面向全体学生，兼顾个体差异，注重探究，关注合作 • 知识达成与技能训练安排合理，张弛有度 • 符合教学规律，体现美术学科教育的特点及价值
		教学能力	业务熟练 应变自如	• 素养全面，基本功扎实 • 教学规范，举止得体，语言生动，清晰准确 • 引导得力，调控灵活，民主平等，自然和谐
		教学特色		• 课堂教学具有创新性，效果突出，特色鲜明

续表

评价项目			评价指标	
			一级指标	二级指标
教学过程	学生学习参与过程	学生参与	积极主动参与面广	• 不同层次的学生均能参与教学活动，参与度高，参与面广 • 学生兴趣浓厚，思维活跃，师生之间、生生之间良性互动
		自主学习	自主探究调控有效	• 学生有自主学习的愿望和时间，并积极参与自主探究学习 • 学生能按照学习目标，适时适度调控学习进程，并能积极开展合作学习、评价与展示交流
		创新意识	敢于质疑善于创造	• 有独立思考能力，在学习活动中能主动提出问题，并有独到见解 • 能运用所学的知识和掌握的技能进行创造性的美术活动
教学效果			• 时间利用高效，教学目标的达成度高，重点突出，难点解决 • 课堂气氛和谐，师生关系融洽，学生参与积极性高，思维活跃 • 有效引导学生主动参与学习活动，不同层次的学生都能学有所得	
教学评价			• 教师自评准确到位，既知晓优点，又能明了努力方向 • 参评师生对课堂教学反映良好	
综合评价与改进建议				

注：各学校可根据具体情况制定适合本校的美术课堂教学评价的评价方案



美术课堂教学学生评课内容及参考方案

评价项目	评价内容	评价情况
学习兴趣	• 你觉得，本节课有意思吗	很有意思 □　有意思 □ 没有意思 □
	• 通过本节课的学习，你是否增强了学习美术的兴趣和欲望	强烈增强 □　有所增强 □ 没有感觉 □
主体参与	• 本节课你是否主动参与了学习过程	积极主动 □　随大流 □ 被动参与 □　无所谓 □
自主学习	• 你有没有自主学习的意愿和兴趣	有 □　没有 □
	• 本节课，你认为进行自主学习的时间怎样，是多，是少	时间偏多 □　基本刚好 □ 时间偏少 □　基本没有 □
教学互动	• 你认为你和老师之间，和同学之间的交流、互动多不多	比较多 □　还可以 □ 很少 □　没感觉 □

续表

评价项目	评价内容	评价情况
学习内容	• 本节课安排的学习内容，你觉得是多，还是少	太多 □ 多 □ 基本恰当 □ 少 □
学习效果	• 对这些学习内容，你觉得学会了多少	基本都会 □ 多数会 □ 半数会 □ 半数以下 □
	• 通过这节课，你主要收获了什么	知识 □ 方法技能 □ 体验 □ 情感悟知 □
教学方法	• 你喜欢老师上课的方式、方法吗	很喜欢 □ 喜欢 □ 不喜欢 □ 说不清楚 □
整体评价	• 从你的角度看，你认为本节课整体上是怎样的	很好 □ 好 □ 一般 □ 说不清楚 □
意见建议	• 从你的角度说，你还希望老师从哪些方面改进教学，以便能够帮助你学得更好 （如没有相应的选项，请在下面空行内简要写明）	讲解多一点 □ 互动交流多一点 □ 留的自主学习时间多一点 □ 提供的助学资料多一点 □

（2）学生学习的评价

要树立评价是为了增加自信、促进发展、提高能力、培养学生对美术和美术文化的持久关注和兴趣的观念。要重视学生的自我评价，把学生自评、生生互评和教师评价结合起来，体现评价标准的多主体、开放性特点。学生自我评价可以采用问卷形式，也可以采用建立学生学习档案的方式。

要尊重学生的个体差异，考虑到学生个体的不同成长环境、不同基础、不同年龄、不同性别、不同性格特征等因素，着眼于学生个体的纵向比较，结合探索精神、学习态度、学习方法、学习成果等多方面表现进行综合性评价。

要充分重视对学生美术活动表现的评价，把评价学生的课堂表现、美术活动表现与评价美术作业、测验成绩结合起来，把日常表现与学分认定结合起来，采取多样的形式、多元的角度、多层次进行评价。比如，对学生美术作业的评价可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式等，也还可以是画册式、专题式、展览式、网络式等等。

要针对不同的学习模块的特点，采用不同形式的评价。本着激励和促进学生发展的原则，充分肯定学生的发展和进步，明确需要克服的弱点和努力方向。教师要制定符合模块教学内容和学校实际的课堂、单元、学期的学习评价表。



学生学习评价指标参考表

评价项目	权重	评 价 指 标	得分
修习学时	20	．是否按规定的学时和要求修习模块课程	20/18/16/0
课堂表现	30	．参与学习是否按时，有无迟到、早退，是否有经常扰乱课堂等严重违规违纪行为 ．课堂上参与学习的主动性、参与度、参与面、互动性如何 ．能否恰当地使用美术语言进行发问、感悟、描述、分析、解释和评价等 ．能否积极进行课上的实践体验活动，运用多种材料、工具完成课堂作品。 ．能否用现代媒体等形式记录、传达和展示交流等	30/25/20/15
探究能力	15	．能否主动发现、提出和解决问题 ．学习中是否具有独立思考能力和独特见解 ．能否联系科学、文化和生活经验等进行美术学习及创作 ．能否主动搜集和处理信息，进行研究性学习	15/12/9/6
课后拓展	10	．是否喜欢用学到的美术知识、技法等来进行美术的创新、创早等活动，并积极进行展示（课外完成美术作品，参展参赛） ．是否积极参加美术学科的社团活动及社会实践活动	10/8/6/4
完成作业	10	．能完成美术作业，作业能否较好地反映所学，创意如何	10/8/6/4
检测情况	10	．能否达到选修模块的成就标准	10/8/6/4
发展规划	5	▪ 能否根据学习实际，明确提出自己今后努力的方向；并制订一份自己在美术方面的人生规划。（如已成为书画社固定性成员，就某一美术领域开展研究，拟定详实的研究方案等）	5/3/2/0
综合评定等级		合格 □　不合格 □　（得分在 60 分以上为合格）	

注：各校可根据实际情况制定适合的学习评价方案

（3）学分认定

普通高中美术课程是非学术性课程，学分认定的主体，应由学校或教师依据国家

课程标准来认定。它主要由三个基本要素构成，一是修习课时情况，这部分由任课教师登记，原则上学生必须全程参加课程修习。二是修习过程表现，包括学生在修习过程中的态度，参与教学活动情况，完成作业情况，参与修习内容相关的实践活动以及平时成绩等。三是模块考试成绩，模块学习结束，由学校根据不同的课程内容，制定相应的考核方式。可以是书面考核的形式，也可以是动手实践操作，或者是两者相结合的形式。以上三个方面均合格者，方能获得相应的模块学分。

对于学分的认定，学校要成立专门的学分认定机构，制定和公示严格的认定标准和实施程序，严密组织，确保学分认定的客观、公正和公平，促进美术课程的健康发展。



学分认定指标参考表

项　目	认 定 指 标	认定途径	认定等级
修习学时	学生是否修满规定的学时	研修学时记录	合格 □ 不合格 □
修习过程	学生修习活动的出勤和病事假后的补修状况等，学生在修习过程中的态度，完成作业的情况，参与修习内容相关的实践活动，以及平时成绩等的综合评定		合格 □ 不合格 □
修习绩效	模块考试或考核成绩，可以是书面考核的形式，也可以是动手实践操作，或者是两者相结合的形式	检测考核	合格 □ 不合格 □
认定结果	以上三方面均合格者，方能获得相应的模块学分		合格 □ 不合格 □

72. 美术课程的评价有哪些方式？

新课程理念下，美术课程的评价以促进学生全面发展、教师不断提高和促进课程不断发展为目标，评价内容包括课程价值评价、课程实施评价和课程成果评价等，评价方式应该灵活和多样。从不同的角度分类，美术课程的评价方式也是多种多样，现主要列举以下方式。

（1）从评价的性质上分为：量化评价和质性评价。

量化评价是指通过数量的设定、累积、比较，来分析学习状态和学习效果的评价方式。比如“修习学时量”、“作业完成量”、“参与美术活动（展览、竞赛等）次数”等等。质性评价是指采取描述性的语言对学习状态和效果进行的评价。一般又包

括激励性评价、等级判定性评价等。如在课堂教学中使用激励性语言评价，使用等级方式评定学生作品等。在具体评价中，教师要把量化和质性评价有机结合起来对学生进行评价。

（2）从评价的功能上分为：诊断性评价、形成性评价和总结性评价。

诊断性评价是对学生是否具备学习新内容所需的基本知识、能力和情感所做的评估。教学起始阶段一般使用这种评价。形成性评价指在教学过程中为了改进教学等而采取的积累和反馈信息的评价方式。而总结性评价一般是在某一模块课程结束后，对教学目标是否达成或教学方法是否适合的综合性评价和成绩评定。

（3）从评价的基准上分为：相对性评价、绝对行评价和个体差异评价。

相对行评价是以评价对象群体的平均状况为基准，对某一对象在集体内的相对情况的评价方式。绝对性评价是以预先设定的教学目标为基准，并以此去评价对象的评价方式。而个体差异评价，是建立在尊重被评价者的个体差异的基础上，对其过去和现在进行比较进行的评价方式。如对某一个学生的技能方面的评价，既要看该生完成教学目标的情况，也要看他在集体中所处的位置，更要看其自身的前后变化和进步等。如此，才能让学生既找出差距，又建立自信，实现原有水平上的提高。

（4）从多元综合评价的角度上分为：校内的有学生自评、同学互评和美术教师评价。校外的有社会和家庭等评价方式。例如，面向全体学生和邀请家长参加的作品展览、展示、表演等，甚至把学生的作品推向社会，让更多的人参与观赏、交流、讨论。

（5）从评价的呈现形式上分为：分数式评价、等级式评价、评语式评价和成长记录袋评价等。

（6）从评价的内容上分为：过程表现评价和成果方面评价。过程评价如文字记录（档案袋）方式评价、建立学生个人作品集等。包括通过观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集的研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字或图像资料等）、自我反思等表现信息。成果评价如演讲比赛，鉴赏体会论文、作品展览、测验和学分认定等。

另外，从具体操作手段上，还可分为数据统计式、问卷调查式、笔试和作品测验式、谈话式、作品展览式等等。在实际工作中，需要辩证地对待这些评价方式，合理地发挥各自的积极作用，实现优势互补，才能从整体上提高美术课程评估的科学性和可操作性，也才能通过评价有效地促进学生的全面发展、教师的发展和课程的不断发展。

73. 美术课程为什么要强调建立综合的、动态的评价体系？

《山东省普通高中美术教学实施意见（试行）》中在“评价建议”指出：

“注重科学性、整体性和可操作性，综合运用观察、交流、实践操作、作品展示、自评与互评等多种方式，建构起学生美术学业成绩与成长记录相结合的综合的、动态的评价体系。”

我们知道，以往的美术课程是以发展学生的“双基”为基本目标，培养对美术的兴趣，选拔美术尖子为教学导向，评价教师的课堂效果和学生的接受程度的依据也仅仅是学生完成的作业。教师的课堂权威，学生的服从，导致课堂作品基本都是依照教师心目中的模式产生出来的，就算有个别的创新，也往往被视为“异端”而极少得到师生的认同。这种始终用“一把尺子”衡量学生的单一的、固定僵化的评价方式严重阻碍了学生的全面发展。而要改变这一状况，建立综合的、动态的评价体系是非常关键的。

从新课程标准的角度来分析，美术课程是一门综合性极强的课程，它是教学理念、教学计划、教学内容、教学经验、组织过程、设施和设备等的集合体。这不仅体现在美术学科内部，同时还十分强调与其他学科的渗透融合，强调由单纯的知识传授转向知识与技能、情感态度和价值观的养成，强调对学习过程与方法的体验，强调对学生综合能力和整体素质的培养。教师的课堂角色产生了明显的变化：由“传授者”转化为“促进者”，由“管理者”转化为“引导者”，由课堂的“高高在上”转化为“与学生平等的首席”等。角色转化直接导致了教师对课堂的控制、组织、教材内容的制定和学生成绩的评判等地位受到冲击，教师再也不能将学生虽不太规范、但确有创造性的见地按自己的要求“格式化”了。美术课程评价必须要建立“促进学生全面发展，改进教师教学，推动美术课程的不断发展”的综合的、动态的评价体系。

另外，从人的认知结构的角度来看，学习包括信息获取、转换和评价三个几乎同时发生的过程，它强调学习过程，强调直觉思维，强调内在动机，强调信息提取，是一个综合的、动态的活动过程。

因此，对美术课堂的评价也应由注重学生接受程度转为注重学生在整个学习过程（包括接受程度在内）的综合的动态表现。

74. 为什么要提倡“多主体评价”？美术课程有哪些评价主体？

《普通高中美术课程标准（实验）》在“评价建议”中指出：

“提倡多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。”

为什么要提倡“多主体评价”？

首先，提倡“多主体评价”是因为以往的评价存在严重问题。

以往的课程评价主体单一，被评价者被排斥在评价活动之外，只能被动接受评价结果。例如，在对学生的评价中，很少让学生进行自我评价和同伴之间的互评。评价过于强调评价标准的统一性，造成被评价者墨守成规、千人一面，严重压抑人的创造性和个性。评价内容单一，特别是只关注对学业成绩的评价，忽视对学生身心各方面发展的评价。评价不顾学生发展的多样性和不平衡性，将所有学生放在同一评价尺度上相互比较，一方面造成对学生的误评价，另一方面又严重挫伤学生的自尊心。学校主要是依据学科考试分数来评价学生，“以分数论英雄”，分数低的学生严重丧失自信心，无法建立积极的自我概念，分数高的学生又容易被高分蒙蔽，看不到自己的薄弱之处，造成“高分低能”的现象。评价也只关注结果不关注过程，忽略了思维过程、体验过程、感悟过程等对于促进学生发展的价值。提倡“多主体评价”也许可以从根本上解决上述问题。

其次，提倡“多主体评价”是培养全面发展的和可持续发展的人的需要。

教育是一种培养人的活动，是一种培养未来人的活动。教育的发展离不开社会变革的大背景，在当今这个科技迅猛发展、知识更新加快、人才竞争激烈的时代，对人才的要求是全面发展的人，有自主探究意识和创新能力的人，学会学习、学会生存并具有可持续发展和终身学习能力的人。所以，本次基础教育课程改革的重要任务之一就是在更新理念的基础上，通过改革教学方式、评价方式等，努力培养学生“可持续发展”的学力，而“多主体评价”就是为此进行的尝试和探索。它是新的课程评价观的体现，是一种民主、开放和协商的评价方式，其中各方“主体”都能从中受益。教师能听到学生和家长的不同意见，从而重新审视并完善自己的教学。学生能参与评价标准的研制和评价活动，成为学习的主体，使学生参与学习更自觉、更主动，目的性更强，有利于提高学习效率，有利于自主探究能力和创新能力的培养。家长能了解美术课程的改革和变化，有利于增进对美术课的认识，增加与学生、学校和教师的沟通交流，真正形成家庭、学校、社会三位一体的教育格局，全面提高教学质量，全面提升学生素质。

那么，美术课程评价有哪些评价主体呢？

就学校内部来说，美术课程的评价主体有学生、教师和学校。其中，学生和教师既是进行自我评价的主体，又是同学间、教师间互评的主体，还是师生互评的主体等。从学校校外看，美术课程的评价主体大致有上级教育部门、美术专家、社会群体（如展览组织方、美术实践的基地方等）、家长等。

在实施“多主体评价”的过程中，要注意以下三点：首先，评价者（同学、家长等）要有非常明确的评价目标和标准；其次，要分清楚哪些内容适合多主体评价，哪些内容不适合多主体评价，并不是所有的内容都要多主体评价；最后，在多主体评价特别是学生互评中要淡化等级和分数，淡化学生之间的相互比较，强调对“作品”的感悟和描述，品评和反思。

75．怎样对美术教师的教学质量进行评价？一般应有哪些评价指标？

教学质量评价是指利用评价的诊断、甄别和导向功能，以及内在的激励促进作用，实现改进教师教学，促进学生发展和课程不断改进的活动。提高教学质量，教师是关键。对美术教师的教学质量进行评价，是科学管理学校，全面提高美术教学质量的重要手段和关键环节。

毋庸讳言，因为美术课程不直接参与高考，以往对美术教师教学质量的评价多半处于无人问津的状态。相反，为了追求“升学率”，把本应是针对美术课程而进行的教师教学质量的评价转移到了美术专业高考上。这种扭曲的、不科学、不合理的教学质量评价，驱使美术教师舍本逐末，纷纷走上了专业生培养的路子，由此导致的种种弊端更是有目共睹，不言而喻的。所以说，在新课程理念下，运用科学的方法和手段对美术教师的教学质量进行评价，尤为关键。

然而，要对美术教师的教学质量进行科学地评价，首先必须明确以下几点：

（1）到底什么是教学质量？按信息论的观点，教学过程是教师按照一定的教学目标，选择合适的教学信息，通过教学媒体把信息传递给教学对象的活动。所以，教学质量不只是学生考分的高低，还包括教师对课程的理解，对教材的把握，对教学内容的精选组织，对教学方法的选择，对教学手段的运用，以及与学生信息情感的沟通等等。它不仅受教师的素质、工作态度、情感的影响，还取决于教学对象、教学环境、教学条件等多种因素的制约。因此，评价美术教师的教学质量，不仅要评价教学效果，还要评价教学过程，以及教师自身的基本能力。

（2）决定教学质量优劣的主要因素有哪些？虽然教学的质量受多种因素的制约，特别是学生的原有知识水平、学习态度、学习方法等，但是，学生的学习活动主要还是在教师的启发和引领下，按照教学目标的要求有序地进行的。学生想不想学，会不会学，学的怎样等，主要取决于教师的教。所以，评价教师的教学质量，应着重评价教师的教，重视过程评价和教师的自我评价，使之成为每个教师全面了解自己，自觉改进教学，自我教育提高的发展机制。

（3）教学质量的评价指标要与教师整体工作的评价指标有所区别。教学虽是教师工作的核心内容，但不是全部内容，教学质量的高低也并不能反映教师的全貌。比如，

教师的学历水平、专业知识、师德教风、工作态度等，虽然对教学质量起着制约作用，但它的影响隐含于其他因素之中，并通过其他因素体现出来，且难以做出客观的评价，不宜作为独立的评价指标。

（4）评价指标的确定，要突出重点，抓住关键，要就实避虚，便于操作。

综上所述，只有实行全程评价，评教和评学相结合、过程评价与终结性评价相结合，教师自评、学生评价、同行互评、学校评价等相结合，才能达到科学、全面、合理和有效。

那么，对教师进行教学质量评价一般都有哪些评价指标呢？

基于上面的认识，我们可以把对教师进行教学质量评价的评价指标归纳为三个以下部分。

（1）教学能力：评价教师能不能教，即是否具备教的基本能力。通过评价，使教师了解自我，不断提高自身素质，以适应素质教育的要求。

（2）教学工作：评价教师怎么教。使教师能自觉地按照教学规律去教，去创造性地教，不断更新教学理念，改进教学方法，并逐渐形成自己的教学风格。

（3）教学效果：评价教师教得怎样。以此起到诊断、甄别和改进的作用。

当然，以上只是简要说明了大的评价指标，在此基础上，还要制定详细的二级指标，甚至是三级指标等，以使它更具体明确，更操作可行。另外，确定了评价指标，也不等于就万事大吉了，若评价的等级、标准等制定不当，操作方法不妥，不但不能发挥教育评价的促进功能，还可能引发别的矛盾。因而要使评价客观、公正，在制定评价标准和具体操作时，需遵循以下原则：

① 定性评价与定量评价相结合的原则。

② 随机评价与定期评价相结合，过程性评价与终结性评价相结合的原则。如随机的课堂听课评课，每学期 1～2 次的公开课或说课、讲课测评等。

③ 公开性与公平性相结合的原则。教学质量评价的指标体系和评价标准、操作方法、评价的目的等都应向教师公开，以促使教师间的公平竞争。为了保证评价指标的公平性，评价结果的客观性，评价必须以同学和教师间的互评为主，适当参考学生的意见和学校领导的意见。并要合理设计权重，要力戒“外行”评“内行”，“外行”决定“内行”的情况。

总之，对美术教师教学质量的评价是一项复杂的工作，具体评价指标需在实践中不断检验、调整、充实和完善，只有这样，才能更科学实际，才能真正起到教育评价应有的作用。



美术教师教学质量评价指标及参考方案

<table>
<tr><td rowspan="2">评价项目</td><td colspan="3">评 价 指 标</td><td rowspan="2">评价方式</td><td rowspan="2">操作办法
形式要求</td><td colspan="3">权　　重</td></tr>
<tr><td>一级指标</td><td>二级指标</td><td>三级指标</td><td>一级指标</td><td>评价方式</td><td>评价项目</td></tr>
<tr><td rowspan="13">课堂教学质量检测</td><td>教学理念</td><td>理念正确 思路清晰</td><td rowspan="13">参见案例【案例】美术课堂教学评价指标及参考方案</td><td rowspan="5">随机监测</td><td rowspan="5">随机推门听课
每学期 1～2 节</td><td>5</td><td rowspan="5">50</td><td rowspan="13">50</td></tr>
<tr><td>教学目标</td><td>准确到位 切实可行</td><td>5</td></tr>
<tr><td>教学内容</td><td>符合要求 合理适量</td><td>10</td></tr>
<tr><td>教学策略</td><td>设计合理 灵活多样</td><td>15</td></tr>
<tr><td>教学组织</td><td>主体参与 良性互动</td><td>15</td></tr>
<tr><td>教学能力</td><td>业务熟练 应变自如</td><td rowspan="8">定期检测案例分析</td><td rowspan="8">以公开课、展
示课、检测课或说课比赛等形式检测，每学期 1 次</td><td>10</td><td rowspan="8">50</td></tr>
<tr><td>创新能力</td><td>教学特色</td><td>10</td></tr>
<tr><td>学生参与</td><td>积极主动 参与面广</td><td>5</td></tr>
<tr><td>自主学习</td><td>自主探究 调控有效</td><td>5</td></tr>
<tr><td>创新意识</td><td>敢于质疑 善于创造</td><td>5</td></tr>
<tr><td>教学效果</td><td></td><td>10</td></tr>
<tr><td>教学评价</td><td></td><td>5</td></tr>
<tr><td rowspan="3">教学研究能力</td><td>论文发表</td><td>公开发表 展示交流</td><td rowspan="3">据实详细说明</td><td rowspan="3">档案记录</td><td rowspan="3">以教师专业成长档案袋形式</td><td>20</td><td rowspan="3">100</td><td rowspan="3">20</td></tr>
<tr><td>课题研究</td><td>切合实际 取得成果</td><td>30</td></tr>
<tr><td>校本课程</td><td>积极开发 得以推广</td><td>50</td></tr>
<tr><td rowspan="4">教学绩效</td><td>学分认定</td><td colspan="2">模块学习的学生修得学分率高</td><td>分析</td><td>统计分析数据</td><td>30</td><td>30</td><td rowspan="4">30</td></tr>
<tr><td>学生认可</td><td colspan="2">模块结束，学生对教学满意度高</td><td>调查</td><td>调查问卷</td><td>20</td><td>20</td></tr>
<tr><td>学生获奖</td><td colspan="2">学生参与创作、展示并获奖</td><td>统计</td><td>档案记录</td><td>20</td><td>20</td></tr>
<tr><td>活动组织</td><td colspan="2">美术活动丰富，学生参与度高、参与面广；组织得力，广受欢迎</td><td>监测记录</td><td>参与评价监测
发放调查问卷</td><td>30</td><td>30</td></tr>
<tr><td>评定结果</td><td colspan="6">优秀 □　　良好 □　　合格 □　　不合格 □</td><td colspan="2">得分</td><td></td></tr>
<tr><td>改进意见</td><td colspan="8"></td></tr>
</table>

注：① 评价要做到量化和质性评价相结合；要将教师自评（15%）、同行评价（60%）、学生评价（10%）、校长或教学管理部门评价（15%）结合起来；并为操作方便，在制定具体的评价用表时，各一级指标宜按照权重，实行 A、B、C、D 四个等级的方式进行检测评价。

② 要制定相应的最终评定标准，根据评价得分，评定结果宜按优秀、良好、合格、合格四个等级进行甄别和区分。

③ 各校可根据实际情况制定适合本学校的美术教师教学质量评价指标及方案。

76．一堂好的美术课的标准到底是什么？

什么样的美术课才是一堂好的美术课，新的美术课程标准已经给我们指出新的标准方向。新课程中的美术课究竟如何上？美术课程标准为我们提出了八条建议，这八条建议包括以下几个方面：

① 美术教学应注重对学生审美能力的培养；

② 美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力；

③ 美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到文化学习的层面；

④ 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学；

⑤ 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和探究的能力；

⑥ 教学应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察体验、表现以及收集资料等方法，进行自主学习与合作交流；

⑦ 教师应以各种生动有趣的教学手段，电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像力，激发学生学习美术的兴趣。

⑧ 教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计，制作出生动的美术作品；展示他们的美术作品，进行交流。

以上这八条建议，可作为美术教学的指南，也是我们全面实施新课程理念最佳途径，对如何上好美术课，具有特别的指导意义.

77．教师在美术课堂上应该是一个什么角色？

教师在课堂教学中，一直都扮演着知识“传授者”的角色。传统美术课教学过程一般是教师讲授新课，学生听课。在教学方法上，只重视讲授法，师生交流是单向的，缺乏师生互动交流过程。教学认真的教师，都设计了周密的教学步骤，围绕教材安排问题，引导学生的思维和注意力，滔滔不绝，学生处于被动接受知识的状态，洗耳恭听。教学过程中学生参与机会少，在课堂上充当配角，教学效果是预设的，往往教师感觉良好，学生却没有兴趣。要彻底扭转这种被动状况，美术教师必须转变形象，由知识“传授者”变为课堂活动的“参与者”、“引导者”和“促进者”。

（1）在美术教学过程中，教师应由知识的“传授者”变成课堂活动的“参与者”，教师要成为美术课堂活动的“参与者”，要和学生一道打破课堂的宁静，经常走下讲台，走出教室，利用学生生活中的美术教学资源，与学生共同观察、讨论、感受和体验。在课堂上，教师和学生之间，学生和学生之间的信息要及时交流，建立平等和谐的、互动共生的师生关系。变“传话”为“对话”，确立“平等中的首席”地位，能

“蹲下身子与学生对话”，“同学生一起成长”。这样，学生的学习会更积极、更主动。为了提高教学质量，美术教师要根据实际情况不断创设新的教学情境，营造适合学生学习的课堂氛围，满足学生发展的需求。同时，教师积极参与交往互动的教学方式将不断促使教师更新自己的教学方法，成为新课程的开拓者和创造者，凸显美术教育教学的多样化和选择性，接近学生生活，使学生学习美术感觉很容易、有趣味，从而培养学生学习美术的自信心。“参与者”很容易成为学生的朋友，这个角色要求美术教师更新知识结构和教学理念，在课程改革的实践和探索中不断提高思想素质和业务能力，才能为自己走进新课程提供最基本的、最有力的保障。与新课程同行，展现自己独特的美术教学艺术魅力。

（2）在美术教学活动中，教师应由课程知识体系的“灌输者”变成学生探索知识的“引导者”

传统美术课程，综合性和多样性不足，过于强调学科中心，过于关注专业知识和技能技巧，一定程度上脱离了学生的生活经验，没有跟上时代、科技发展的脉搏，难以激发学生学习美术的兴趣。以教师为主导的知识技能的传输与训练，学习内容难、繁、偏、旧，过于专业。虽然美术教师大都具有美术专业知识和积累了一定的教学经验，对强调美术学科知识常规教学胜任自如，但用专业、成人的标准要求学生，学生被动接受，难以促进学生的个性形成和发展，更谈不上形成学生的创新精神和技术意识。很多学生，平时喜爱画画，却不喜欢上美术课。除兴趣发生转移外，教师课堂上说一不二，灌输式教学，严重脱离学生生活经验，把学生沦为学习的机器，感觉学习机械、乏味，这都是原因。由于年龄和知识的局限性，自己的作品又很难适合老师的口味，久而久之，导致学生对美术望而却步，可望而不可及，丧失了自信。所以，美术教师在教学活动中，应该转变角色，由课程知识体系的“灌输者”变成学生探索知识的“引导者”，还原学生喜爱美术的天性，自主学习，在教师的引导下，创造更具个性的美术作品。

美术新课程标准，强调美术课程性质的人文性、愉悦性和创造性，强调艺术教育的个性化，主张开展有游戏倾向的艺术活动，强调学生综合能力的培养，强调美术人文精神和审美能力等等。这就要求美术教师构建超越学科的生态型知识结构，学习与美术相关的其他新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育方法。教师只有具备渊博的知识，才能适应充当“引导者”的角色，使美术课程更具吸引力。在组织教学时，全面了解学生的基础，根据学生不同潜能和个性灵活处理教学活动中的问题，因材施教，不能再把学生当“机器”，更不能以知识权威者的身份自居，要创设自由宽松的学习环境，引导学生在积极情感体验中提高艺术想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的

能力。虽然美术新课程有了新的标准、新的教材，但至关重要的是新的教学过程。教学过程会深深地影响教学内容，过程到头来比内容更起作用。这中间美术教师参与、引导的作用是关键。

（3）在美术教学评价中，由学科成绩的“裁判者”变成美术学习和发展的“促进者”，传统美术课程评价，片面强调鉴别和选拔功能，对少数美术特长生以技能评价为唯一标准，轻视大量普通学生，只重视结果评价，不重视过程评价，教师扮演着终结性和唯一性的课程“裁判者”，学生没有发言权，致使学生始终处在一种被评价、被测试的消极境地。要改变这种错误的评价观，美术教师必须由学科成绩的“裁判者”变成美术学习和发展的“促进者”。评价不是目的，促进美术学习才是目的。

素质教育提出要面向全体学生，让学生全面发展。这并不是要让每个学生或学生在每个方面平均发展，而是要研究学生的差异，以便找到因材施教的依据，找到适合不同学生的教学方法。美术新课程标准中有一个基本思想：“义务教育阶段的美术教育应努力体现义务教育的基本特征，保证每个学生接受美术教育的权利。义务教育阶段的美术教育要让全体学生参与美术学习，使每个学生在原有的基础上有所发展。”这就决定了每个学生都必须参与美术学习活动，教师要积极关注学生的发展需求，想方设法促进不同基础的学生都能有所进步。教学时，要注重美术教育的艺术性，不在于传授基础知识和技能，而在于激励、唤醒学生学习美术的激情，主动参与美术实践活动。教学方式要灵活多变，用发展的眼光看待学生，根据学生的潜力、个性，分别进行鼓励和引导，促进每个学生的个性得到张扬。即使学生作业水平不高，教师也要找出其闪光点。特别注意不要以成人的眼光看待学生作品，更不能用“画得像不像”来衡量学生，否则学生会逐渐失去对美术的学习兴趣，失去创造的自由意识。在评价学生作品时，重视学生自我评价和相互评价的作用，自我认识，沟通情感，使学生更能读懂美术作品的内涵。评价的目的不是区分谁画的好坏，而应重视对学生美术活动表现的评价，对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价。通过评价，促进学生学习美术和不断发展。

78．如何实现对美术教师教学评价的客观性？

积极倡导两个“发展为本”思想，即“以学生发展为本”和“以教师发展为本”。“以教师发展为本”的目标就是要建设一支高素质的教师队伍，因为，教育质量的全面提高必须建立在教师素质全面提高的基础上，没有一支师德高尚、业务精湛、结构优化、具有创新活力的高质量的教师队伍是不可能真正实现素质教育的根本目标的。“以教师发展为本”，更多地是通过学校的政策、制度和学校对教师的管理与评价体现出来，而美术教师评价与全体教师的发展有着直接的关系。对美术教师进行科学有效

的评价，这既是学校教学反馈的一种重要途径，又是促进美术教师成长的一个重要方面。

从评价的主体和评价的对象看，体现人文精神的评价，这种评价主要不是对人，而是对事；也就是说，教师在这种评价中主要不是被评价的对象，而是评价的主体。这种把美术教师作为主体参与的教师评价是一种建设性或发展性的评价，目的是促进教师队伍的成长，促进学校工作质量与效益的提高。从评价的标准看，其评价标准不完全是既定性的，而是开放性的，是可以在相互研讨中逐渐明确的。一般认为，开展教师评价改革至少需要从以下几个方面考虑评价的基本依据。首先要根据美术教师评价的基本定位或基本目标确定评价制度和评价内容。

学校中的美术教师评价可以有鉴定性的评价、管理性的评价和发展性的评价。对于鉴定性的教师评价，一般应采取宜粗不宜细的原则；对于管理性的教师评价，一般应注意宜精不宜泛，即要抓住那些确有定论的、教师必须遵守的规定加以严格要求；对于发展性的教师评价，则需抓住学校改革的重点，充分依靠教师的民主参与，组织开展形式多样的评价活动。

美术教师是一个特殊的群体，他们既是教师又具有艺术家的气质。同时学校工作的方方面面都离不开美术教师的参与。对美术教师教学评价的客观性可以从许多方面体现出来。比如可以从教师的工作量、工作态度、工作业绩以及工作特点等方面进行客观的评价。

要客观的对美术教师教学进行评价，即对于美术教师的教学能力进行评价。从根本来说，“教”的评价内容要体现在学生身上，要以学生为主体来评价“教”，具体来说，可以从以下几个方面进行评价：

① 教师的学习能力。看一个教师能不能紧跟学科的发展，不断学习，不断提高自己，随时对自己的知识结构进行完善和充实。

② 教师因材施教，因人施教的能力。如何根据各地的实际情况和学生的客观情况选择适合当地，适合学生的材料进行教学。

③ 教师激发学生对美术课程产生兴趣的能力。

④ 学生在课堂是所能学到的知识的质量。也就是评价课堂的知识容量问题。

⑤ 教师的学科基本能力。教师如何调动学生的学习积极性，如何实现教学目标的能力。

⑥ 教师的教学效果。学生对教师的评价，以及学生对某个专业课程知识的掌握程度。学生对于教师教学的认可程度。

⑦ 教师的精神面貌评价。教师是否具有积极向上的精神面貌，是否敬业爱岗，兢兢业业全身心投入教育事业。

79. 如何设计美术教师课堂教学评价方案？

课堂教学评价方案 课堂教学评价方案主要为任课美术教师、教育管理人员和教学研究人员实施课堂评价提供基本依据。

评价方案可从“教师的教”、“学生的学”与“教学特色”三个方面进行综合评价。

（1）教师的教

教师的教学思想和行为可以从教学思想、教学设计、教学组织、教学调控和教学技能等 5 个方面进行评价。

评价教学思想：看教学是否面向全体学生，着眼于每一个学生不同程度的发展；教学是否坚持了落实基础知识和基本技能与重视培养学生创新精神和实践能力相结合；教学是重结论还是重过程等等。

评价教学设计：观察教学的三维目标是否明确，对教材的理解是否透彻并富有自主性，课堂结构是否科学、富有创意，教学容量是否会理，教学和练习的难易是否恰当等等。

评价教学组织：观察教师是否创设了生动、具体的教学情境，是否运用了多样化的课程资源，整个课堂教学是否层次分明，教学方法是否符合学生的实际，课堂中所开展的各项活动是否达到了教学目标，课堂秩序是否良好等等。

评价教学调控：观察教学是否能启迪学生的思维，教师对学生的学习及行为是否能进行及时的反馈，是否关注了学生良好的学习方法和学习习惯的形成，是否对学生进行了恰当的评价并广泛激发了学习动机，课堂是否指导得法，学习氛围是否浓厚，教师对教学资源的分配是否均衡等等。

评价教学技能：观察教师的知识功底、表达能力、书写能力和亲和力，可以观察教师教态是否自然，语言是否得体，媒体使用是否恰当，教师是否有自己的教学个性等等。

（2）学生的学

学生的学习状态可以从参与状态、交往状态、思维状态、情感状态、生成状态等 5 个方面来评价。

评价参与状态：看学生是否全员全程参与学习；是否积极投入思考或踊跃发言，是否兴致勃勃地阅读讨论；可以看有没有一些学生参与教，比如在小组学习讨论时给予别人指点帮助或大胆发表与众不同的见解；也可以看是否自觉地进行练习等等。

评价交往状态：看学生之间在学习过程中是否有友好的合作；也可观察整个课堂教学气氛是否民主和谐愉悦等；还可看师生之间、同学之间交流时是否言语得体等等。注意力集中方面可以看学生目光是否追随教师或发言者的一举一动；学生的回答是否针对所问；倾听是否全神贯注等。

评价思维状态：观察学生是否思维活跃，思考是否有条理，是否善于用自己的语言解释说明表达所学知识；可以看学生是否善于质疑问难，能否提出有价值的问题，并展开激烈的争论；可以看学生是否具有自己的思想或创意等等。

评价情绪状态：观察学生是否精神饱满、学习热情高、兴趣盎然，学生与学生，学生与教师之间是否产生情感共鸣，学生能否自我控制和调节学习情绪等等。

评价生成状态：观察教学目标如知识生成、能力发展、方法习得、习惯养成、学习心理和人文（素养）发展等方面是否达到了要求。

（3）教学特色

教师在教学过程中的突出特点和创新、独到之处。

80．为什么要重视对学生学习过程的评价？

对学生学习过程的评价是相对于学习结果评价而言，美术学习是一个十分复杂的过程，美术学习的结果固然重要，然而根据新的美术课程理念，对美术学习的过程的关注更为重要。要树立评价是为了增加自信、促进发展、提高能力、培养学生对美术和美术文化的持久关注和兴趣的观念。要将学生自我评价、同学间相互评价、教师评价结合起来，体现评价标准的多主体、开放性特点。要考虑学生个体的不同成长环境、不同基础、不同年龄、不同性别、不同性格特征等因素，着眼于学生个体纵向进步，结合探索精神、学习态度、学习方法、学习成果等多方面表现进行综合性评价。针对模块的不同特点，应采用不同形式的评价，如分数（或等级）、评语、等级和评语结合，学生作品展示等，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。

建议小组互评：以日常授课时形成的学习小组为单位，对本小组内各成员或其他小组成员在参与某模块学习过程中所表现出来的学习态度、参与程度和与小组其他同学的合作精神，对所学知识与技能的掌握和应用程度，对小组探究学习或合作学习所作的贡献等方面做出评价，成为学生获得过程性评价的一个组成部分。可采用交叉互评、分项互评、讨论式互评、作品展示与观摩等形式，让学生发现问题，找出差距，促进今后学习。

学生在学习钻研过程中，大致须经历五个阶段:生疑、质疑、解疑和迁移、创新。对学生学习过程的评价主要是为了促进学生的发展。因此，美术教学中的评价要根据学生不同个性和能力进行科学的评价。学校以美术试卷的形式来评定学生的学习情况，只通过分数的鉴定是片面的。还应该结合平时课堂上的表现，要利用课堂上每一分钟，对学生的课堂表现和平时作业进行准确的评价。在教学过程中记录学生的表现，积极引导让他们的注意力相对集中，另外是让学生自评和同学间互评，借鉴这个结果综合认定学生是否真正的获得了学分。

81．学生美术学习的评价指标一般应有哪些？

美术课程评价是促进学生全面发展，美术课程评价的依据是美术课程标准，与本课程标准相适应的评价体系应以学生在美术学习中的客观事实作为评价的基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价。既关注学生掌握美术知识、技能的情况，更重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价；强化评价的诊断、发展功能以及内在激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。

首先要改变“像不像”、“技能性”等单一化评价标准，体现美术的多样化、个性化、创造性等基本特征。应采用相对的量化分析与定性描述相结合的方法，使课程评价合情合理。从仅仅静态地评价教学结果转向动态地对教学过程进行分析和评价，并注意两者的统一。

美术课程的评价不仅要看学生的学习结果，还要关注学生在学习过程中的行为，所以评价又包括了对学习结果的评价和学习过程的评价两个方面；从评价主体上说，又可以分为学生的自我评价，学生之间的互评和教师的评价等方法，并认为学生的自我评价比教师的评价更加重要等等。

还有对于学生美术活动表现评价，它包括学生在教学过程中的参与意识、学生相互之间的合作精神，学生的美术操作技能，对于问题的认知水平和探究能力，对于各种教学情景和创作时进行积极的思维活动以及与同学交流表达自我观点的能力等。

对学生美术作业的评价也是一个重要的方面，应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

82．如何实现对学生美术学习评价的客观性？

学生的美术学习过程是一个复杂的过程，美术活动表现评价要求通过观察、记录和分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交往表达能力等进行全方位的综合评价。活动表现评价可以采用个人、小组或团体的方式，既可以在学习过程中进行。也可以在学习结束后进行。评价结果以简单的形式加以记录，并给予学生恰当的反馈，以鼓励多样化的学习方式。对学生美术学习评价的客观性可由以下几方面体现：

（1）对学生美术学习态度的评价：对学生美术学习态度的评价，主要根据学生美术学习过程中的客观事实和外显行为特征作出判断，并进行必要的记录和反馈。学生的学习态度主要包括学习材料的准备、课堂表现（如课堂问答、演示等）、创作热情、

作品展示及参与评价的表现等。

（2）对学生美术学习能力的评价：学生美术学习能力的评价，它是指对学生在美术学习过程中所表现出来的感知、欣赏、想象、探究、创造、合作交流等诸方面能力的评价。对学生美术学习能力的评价，教师可通过平时对学生在四个学习领域学习过程中课堂问答、动手操作、同伴协作、作业效果、演示评述等方面的观察，以了解学生的学习能力，并及时作出评价反馈，以提高学生的美术学习能力。

（3）学生美术学习中情感与价值观的评价：学生美术学习中情感与价值观的评价，是指对学生在美术学习过程中所表现出来的学习兴趣、情感体验、审美观念等方面的评价。对学生美术学习中情感与价值观的评价，主要是观察和记录学生对美术学习是否具有兴趣，是否具有爱美、求美、创造美的愿望；能否以一种愉悦心情参与美术活动，能否通过自己的创作表达自己的思想和情感；对祖国优秀美术传统是否热爱，对世界多元文化是否具有宽容和尊重的心态等。

（4）学生美术学习过程评价：对学生在美术学习过程中所表现的学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价，其评价内容是不能过于笼统的，而应该将评价内容具体化。比如，说一位学生“热爱美术”，“学习态度好”、“审美素质高”就过于笼统、抽象。这样会削弱评价的可操作性并且有可能增加评价结论的不一致性。将评价内容具体化的方法就是将该评价内容进行分解，提出评价的具体指标，以增强评价的可操作性、有效性和一致性。

83. 如何设计学生美术模块学习评价方案？

高中美术模块教学因地区、学校、师资等诸方面的差别，在模块的选择，教学内容、方法上也会有较大的差别。因此在如何设计学生美术模块学习评价方案上应该根据普通高中各个学校的具体情况，合理地设计学生美术模块学习评价方案。

美术鉴赏是高中美术教学的必修模块，在高中美术鉴赏教学学习评价方面应侧重以下几方面：首先在关注学生的学习态度的同时应设计应该针对普通高中生的特点规律，制定出合理的学习评价方案，如学生对于中外美术史料的了解与把握如何？学生对于古代与现代美术家、美术作品的观察、分析、鉴赏水平如何？能否运用学习和掌握的美术鉴赏知识，解决学生在学习生活中的具体问题？并具备较高的美术素养以及高尚的审美情感等等。

绘画模块和雕塑模块是 9 大模块中较为重要的学习模块，在针对学校师资、设备相适应的情况下，应放在首先的位置，绘画、雕塑模块的学习评价方案要针对学科实际，制定相应的学习评价方案，如学生对于绘画、雕塑的认知情况如何？学生对于绘画、雕塑知识技能的理解与把握如何？在教师的指导下完成作业情况如何？以及在学

生的绘画与雕塑作品中能否表达出各自的情感态度等等。

设计模块和工艺模块是密切联系人们生活的美术形式，其学习评价方案要立足于学生生活实践，考察评价学生能否把工艺设计知识技能与现实生活相联系，运用所学知识技能改变生活、美化生活。同时也要在工艺设计课程中考察现实的创新精神和动手能力。

书法和篆刻是我国传统文化的一个重要组成部分，这两个模块的学习评价方案首先应突出对于传统文化的传承与交流。考察学生的学习态度，由于传统文化的博大精深，书法、篆刻浩如烟海的知识技法需要有正确的学习方法，才能在有限的学习时间掌握较多的学习内容，因此应把学生的学习方法、过程作为一个重要方面，加以设计研究。

现代媒体艺术系列的两个模块是全新的美术教学内容，学习评价方案的制定要体现时代精神，可以结合学校的信息技术课程综合制定学习评价方案。既要掌握最新的科学技术，更要突出美术学科的特点特色。

84. 什么是质性评价？对学生的美术学习为什么要注重质性评价？

所谓质性评价方法，也被称为自然主义评价（naturalistic evaluation）范式，它在认识上反对科学实证主义的基本观点，反对把复杂的教育现象和课程现象简化为数字，认为这种做法提供的只能是歪曲的教育信息，且有可能丢失重要信息。它主张评价应全面反映教育现象和课程现象的真实情况，为改进教育和课程实践提供真实可靠的依据。它以建构主义为其理论基础。建构主义反对量化范式，反对将知识视为孤立的单元，做出对错二元的评定。建构主义认为，学习是一个知识建构的过程，本质上是质性的，具体表现为：（1）知识的掌握不仅仅是会与不会、正确与错误的简单核定；（2）知识依赖于特定的认知情境；（3）解决问题时，需要综合运用多方面甚至跨学科知识。建构主义提供了认知学习与教学过程的一个新视野，即教师不是传递已有知识，而是帮助学生在个人经验基础上建构知识。为了获得真正有效的知识，建构主义倡导："为理解而学习"，"通过问题解决来学习"。建构性学习对评定的要求是，关注学习过程，并通过评定激发自律式学习。所谓质性评价包含两层意思：采用质的方法开展评定活动，以及指向学生学习特性的质的评估。质性评价关注的是学生学习的整体情况，以及在具体情境中运用知识的能力，评定内容侧重对知识的深层理解，问题比较开放或为非结构的（ill-structured），甚至难以找到标准答案。质性评价要求学生、教师、家长和同学共同参与评价过程，评价方法是动态的，多元的和情境化的。

从美术学习的特点及课程标准的成就标准我们可以看出，它作为一种认知活动，其过程性和主观性都很强。在教学中，学生的美术学习能力的提高和显现呈现出发散

性和多维度的特征，它不应局限于某一层面或某一角度。在传统的教学中，教师大多从学生的语言或书面表达中来评判学生的美术能力，这对于表达能力较强的学生比较有利，而不能准确的考察出表达能力不强的学生的学习状况，例如成就标准中的第（3）、（5）、（6）条需要教师对学生的学习活动过程作出考察才能作出相应的评价，单凭一份试卷或一篇文章来考察是不准确和不全面的。再者，美术没有一个准确的评价标准，它本身就充满风格性和主观性，因此对学生美术学习能力的评价也应是发散性和多维度的。

质性评价是相对于定量评价而言的定性评价。档案袋评价是质性评价的重要方法之一。美术课的档案袋评价一般可分为过程性和成就性两大类型，而美术课中的观察交流、作品展示、评语及自评、互评也都是重要的质性评价方式。我们主张分层次的质性评价，是指既突出学生自评、互评与师评的相结合，又提倡优秀学生作品展示的横向评价，同时也鼓励展示体现学生活动与作业进步过程的纵向评价，总体上尤其关注学生发展的基础目标、提高目标和体验目标的分层评价。

85. 对学生美术学习的“表现性评价”指的是什么？如何实施表现性评价？

表现性评价是“通过观察学生在完成实际任务时的表现来评价学生已取得的发展成就”“通过学生自己给出的问题答案和展示的作品来判断学生所获得的知识和技能”。表现性评价创设了学生在教育活动中和在课程教学中的完整而真实的情境，强调在完成实际任务的过程中来评价学生的发展，不仅要评价学生知识技能的掌握情况，更重要的是要通过对学生表现的观察分析，评价学生在创新能力、实践能力、与他人合作的能力以及健康的情感、积极的态度、科学的价值观。通过学生活动或完成任务的过程不但能够评价学生知道了什么，还能够评价学生能够做什么，还可以在学生的实际活动中增强评价的操作性和导向性。关于如何实施表现性评价，有以下几方面建议。

（1）运用好表现性评价关键在于评价中的客观性、真实性，要求学生在“真实”情境中表现自己的能力。教师在实施教学评价过程中制订可行的方案，不同的年级、不同的教学内容设置相适应的评价内容，明确评价目标是正确理解和施行表现性评价的前提。明确学科知识与技能结构，以学习内容划分掌握相应的学科知识。教师在一节课或一个单元的教学之前就根据课程标准和教学内容设立相应的评价目标，并据此选择相应的评价方法和评价任务。划分体现相应的操作水平。根据不同年级侧重能力培训范围，设计相应的评价指标。

（2）在教学过程中教师要创造表现性教学氛围，使学生尽可能地在课堂上表现自己，教师根据操作目标观察和记录学生的有关信息。通过观察、记录和分析学生在美

术学习中的客观行为，对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达能力等进行全方位的综合评价。注重情感与态度关联，美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，顾及非学业性因素，突出评价的整体性和综合性。活动表现评价可以采用个人、小组或团体的方式，既可以在学习过程中进行，也可以在学习结束后进行。评价结果以简单的形式加以记录，并给予学生恰当的反馈，以鼓励多样化的学习方式。

（3）评判规则是表现性评价的重要组成部分，制订的科学合理，就会体现出表现性评价的优越性。因而，规则的制订同样要根据不同的年级，不同的教学内容侧重评价范围。对一些评价规则要在和学生参与的基础上构建，做到合理、公平、平等。使学生重视评价环节，参与评价过程。

（4）美术教学本身就具有多元性，表现性评价特点在于它的全面性，因而就要从各个环节对学生进行评价。每个环节着眼处都放在知识与技能、情感与态度、能力与方法上。评价方式可：教师激励语言、作业等级评判、作业短语评价（如：你画的风景使我向往、你设计的汽车很有个性，或用简练形象漫画手法）等；自评：对自己的作业和作品的内容性的评价。如故事情节、作业想法，表现方法、情感投入等（记入学生评价表）；他评：同学之间评价，语言的、等级的、不同方面的（教师纪录评价人和被评价人表现）；倡导对抗性评述。家长评价：对包含较多情感因素的作业或非学业评价可由家长评价，由学生反馈回来（等级的、短语的），记入学生评价表里；课外评价：包括成长记录袋，课外美术活动的参与等（收集表现学生发展变化的资料、能够反映学生成长的轨迹）。在操作中充分体现个体差异，尤其是分数与评语或等级与评语的综合运用，把教学评价作为师生之间的一种特殊的交流方式，这也是表现性评价区别于传统学生评价的一个重要特征。

86. 什么是“成长记录评定”？为什么要提倡实行学生的“成长记录评定”？

成长记录评定法是“根据教育教学目标，有意识地将各种有关学生表现的作品及其他证据收集起来，通过合理的分析与解释，反映学生在学习与发展过程中的优势与不足，反映学生在达到目标过程中付出的努力与进步，并通过学生的反思与改进激励学生取得更高的成就”。成长记录收集的是学生在某一学科中的系列作品，用以展示学生的学习、表现及进步状况，反映学生在学习过程中的情感态度以及方式方法，通过分析它们可以了解学生的进步与发展方向。

（1）评定的内容：成长记录评定应包括学生基本信息（学生姓名、出生年月、就读学校、所在班级、家庭住址、家长姓名、联系电话、兴趣及特长等。新学期开学初，

班主任指导学生本人填写）、学生作品（是主要成分。各种文字材料如模块修习记录、学分认定结果、试卷、最优实验成果、小论文及各学科《课程标准》中要求的材料等；音像材料、照片、光盘资料等。由学生本人收集，按照一定的顺序形成文档，用于对学习进行回顾以及开展自我评价和外部评价）、活动记录（学生的健康成长记录、诚信记录、课题研究、社会实践、社区公益活动记录、体育活动记录、艺术活动记录等，由学生本人收集、归档）、反思与评价（自我评价——学生本人通过撰写个人总结、反思文章等形式，同学互评——教师指导班级学生分析、讨论成长记录袋中的材料做出评价，教师评价——班主任在征求其他任课教师意见的基础上，做出客观描述性的评价，家长参评——家长对其子女成长状况的评价，荣誉证书等外部评价）等部分。每年建立一卷。

（2）展示方式：学校要把成长记录评价作为形成性评价的过程与方法，利用在小组内自由展示、班级内集中展示、学校内最佳作品展示等形式进行多层次展示与交流，每学期进行 1～2 次。

成长记录评价作为学生成长的过程性评价，要将其同终结性评价结合起来，作为学生综合素质评定的基础和原始记录装入学生的档案。

（3）收集、整理：成长记录评价内容的收集、编排等工作由学生自己来完成，每个月在班主任的指导下进行整理 1 次。学年结束交学校保管。高一年级在秋季开学一个月后开始建立学生成长记录，学校将指定专人负责。

实行学生的“成长记录评定”要遵循以下原则：坚持发展性（应客观反映学生的个体差异和个性特长，突出评价对学生全面发展的促进作用，激励和发展的功能）、自主性（成长记录评价中收集到的材料，主要由学生自己决定，进而体现主体地位，对己负责）、全面性（知识、技能、情感、态度、学习过程、学习方法等，关注学生的全面发展）、过程性（应关注学生的成长历程，提供学习和发展的证据；贯穿于日常的教育教学过程中，使之成为动态的过程评价）、互动性（应强调主体多元化，通过自主与互动、自评与他评，为教师、学生、家长共同参与评价提供平台）原则。

87．模块课程学习结束后，怎样对学生进行该模块学习情况的考核？

模块考核成绩分为合格、不合格两个等次。建议考核方式采取平日表现与考试成绩相结合的方式，实现对学生多元化的、综合性的评价。以下为模块学习评价指标参考表。

学习评价指标参考表

评价项目		评 价 指 标
1	修习学时	是否按规定的学时和要求修习模块课程
2	课堂表现	是否主动参与美术学习活动 能否懂得鉴赏的基本方法，并运用到美术的鉴赏体验中去 对美术作品的感悟、描述、分析、解释和评价能力高低 能否了解美术的相关知识和美术作品的文化内涵 能否灵活运用多种材料、工具创作作品，并能用现代媒体的形式记录和表表达自己的思想情感
3	探究能力	能否主动发现、提出和解决问题 学习中是否具有独立思考能力和独特见解 能否触类旁通，联系科学、文化和生活经验等进行美术学习及创作 能否主动搜集和处理信息，进行研究性学习 能否与他人很好地合作学习，善于倾听意见和表达交流
4	课后拓展	是否喜欢用学到的美术知识、技法来表达自己的思想情感 是否能主动地利用观看画展和阅读美术书刊等方式获取美术信息 是否主动参加美术学科的社团活动及社会实践活动
5	完成作品	完成的作品能否反映所学，是否有创意
6	检测情况	能否达到选修模块的成就标准

注：各校可根据实际情况制订合适的学习评价方案

（1）组织与实施

建立定期、规范、合理的考核制度，学生模块考核成绩不合格可以申请补考，补考时间由学校安排。补考合格后可认定学分。补考仍不合格，允许学生重修相关模块和改选其他模块。

（2）考核方法

应实行多样的模块考核方法，包括作品、调查报告、研究报告、论文等。教师可以根据模块课程的特点，甄选有利于学生发挥其才能的考核形式，以考核促进学生端正学习态度，提高学习能力，激发学生的学习积极性，以考核规范模块教学，促进其尽快成熟发展。

88. 学校的美术课程学分认定委员会应该由哪些方面的人员组成？其工作程序应该是怎样的？

《山东省普通高中学生学分认定管理暂行规定》在“第二条”和“第三条”中明

确指出：

普通高中学生学分认定的主体是普通高中。

普通高中要成立学分认定委员会，并根据不同学习领域的特点设立若干学分认定小组。学分认定委员会成员由学校领导干部和骨干教师担任，校长是学分认定的第一责任人；学分认定小组成员由同学科或同课程内容的任课教师担任。

由此可知，普通高中美术课程的学分认定工作由学校负责。学校首先要成立学校学分认定委员会，学分认定委员会由校长担任主任，成员由学校领导干部和包括美术学科教师在内的骨干教师担任。当然，最好能吸收学生代表参与。在此基础上，学校再成立美术学科学分认定小组，组长由美术学科骨干教师或学科组长担任，成员由美术学科的其他任课教师组成。

美术课程的学分认定需严格按照一定的工作程序有序地进行，以确保学分认定的真实性、严肃性，促进学生全面、主动地发展。其基本程序是：

（1）学生提出申请。学生按规定完成课程（模块）修习并经考试、考核后，可填写学分认定申请表，提出学分认定申请。

（2）美术任课教师审核，并提出初步意见。对学生提出的学分认定申请，教学班的美术任课教师要综合学生的出勤情况、考试考核情况等进行审核，并提出是否予以认定的初步意见。并整理提交相关的认定依据。

（3）学分认定小组复审，并提出意见。美术学科学分认定小组对任课教师提出的初步意见和学生相关资料进行复审，并向学分认定委员会提出认定学分的意见。

（4）学分认定委员会最终审核，作出认定决议。学分认定委员会召开全体委员会议，确定是否认定学分。

（5）学分认定委员会主任（校长）签署认定意见。

（6）公示和反馈认定结果。学分认定委员会要在公告栏或学校网站上，及时公告获得学分的学生名单。并对不能获得学分的学生，学分认定委员会要以书面形式告知学生具体原因。

（7）接受复议申请，进行复议和答复。未获学分认定的学生对学校认定意见如有异议，可在得到通知之日起 15 日内向学校学分认定委员会提出复议申请。学校学分认定委员会自接到学生复议申请之日起 15 日内召集有关教师、认定小组复议，作出决定并通知相关学生。

第四部分

采取有力措施，保障课程实施

1. 美术教师如何积极配合学校对美术教学条件进行不断的改善？

美术课程的实施需要有相应的美术教学条件做支撑。没有这种支撑，再好的美术课程也只能是停留在理论的层面上，不能带来实际的效果。但问题是，每当我们提到教学条件的时候，教师往往想到的只是场地设施和器材设备等，似乎教学条件就是或等同于设施设备。果真是这样吗？当然不是。因此，在回答“如何积极配合学校对美术教学条件进行不断地改善”之前，有必要先明确一下“教学条件”的概念，这有利于教师开阔视角，去重新认识、理解并解决当前教学中遇到的实际问题。

首先，关于“条件”，《现代汉语词典》的解释是：“指影响事物发生、存在或发展的因素。如自然条件、创造有利条件。”照此解释，教学条件就是指影响教学发生、存在和发展的因素。那么，影响教学的因素都有哪些呢？既有场地设施等自然环境，也有教学用具等器材设备，既有师资状况，也有教育教学的政策法规、规章制度等人文环境。既然如此，那它们就都是教学条件。事实上也确实如此，作为人类社会中一种重要的活动，教育有其存在、运行和发展的经济、政治文化等各种条件，决不仅限于经济方面的条件。对教学条件多个视角的界定有利于充分挖掘教育资源的潜力，充分利用各种教育条件为教育发展服务，尤其是对于贫困地区来说，从超越物力和财力的狭隘视角看待教育资源问题，对充分认识并理解教学条件，从而发挥本地区的教育资源优势，推动教育的发展意义重大。

那么，教师该如何积极配合学校对美术教学条件进行不断地改善呢？

（1）立足专业发展，积极提高自身素质。

不可否认，师资问题是当前新课程实施过程中的一大难题。在新课程条件下，教师不再是一个成熟的个体，而是一个有待发展的个体，美术教师也不例外。当前的基础教育新课程，在理念、目标、内容、实施、管理和评价等方面的变化，都对教师提出了更新、更高的要求。比如《普通高中美术课程标准（实验）》在课程设计思路中就明确提出：

“虽然一位美术教师不可能胜任所有美术门类的教学，但也不能只开设自己感兴趣和擅长的某一门课，让学生失去选择的机会。作为高中美术教师至少应该具备开设三个模块课程的能力，例如开设美术鉴赏课程的能力、开设一门绘画（或雕塑）类课程的能力和开设一门设计（或工艺）类课程的能力。”

这就是美术教师当前最重要、最迫切，也是最实际的任务。只要肯下财力，场地设施可能会在短时间内解决，设备器材甚至会在一夜之间配齐，但是，教师的知识和能力结构绝非一朝一夕可以做到的。因此，作为新课程的实施者，教师应该以新课程改革为契机，从自身做起，从现在做起，加强学习，迅速提升自己的专业素质。这本身就是在为学校改善办学条件。

（2）增强主人翁意识，积极“谋事”，为学校美术教学条件的不断改善出谋献策。

古人曾说：“不谋全局者，不足谋一域；不谋一世者，不足谋一时。” 这也告诉我们，解决一个当前普遍存在的教学条件，尤其是设施设备严重不足的重大问题，要有全局观，要有长远观。在当前形势下，恐怕很少有哪位校长有钱而不愿意去改善办学条件的，往往是钱不够用，因此就先急后缓，且往往会缓到美术学科头上而已。但是，这样说并不是默许，也更不是鼓励维持现状，不求发展。而是说，美术教师应从全局和实际出发，把对学校的不满等转化为自己的实际行动，“与其坐而论道，不如起而行之”，深入开展各种调查，搜集各类信息，为学校逐步改善办学条件等的决策提供有力依据和智力支持。比如，美术教师要研究学生的兴趣以及喜欢的种种美术活动。通过研究，可以明确哪些教学条件对学生是最为迫切的，哪些是可以实现的，从而，当学校具备一定条件时，以便正确决策，迅速实施。再比如，针对学校的实际，美术课程中各个模块的开设，需要什么样的场地、器材，才能是最合理的呢？等等这些都需要教师进行深入地研究的。这其中，考验的绝不仅是教师专业素养的高低，还考验着教师的社会责任感。

（3）立足实际，因地制宜，积极开发教具、学具，创造性地开展教学。

当前，在场地与器材等教学条件得不到较大改善的情况下，美术教师一方面要合理地调配和使用现有的教育资源，尽最大限度地发挥其效益。比如增大现有美术教室及美术器材和资源的频率，扩大使用效益。比如积极组织开展美术第二课堂活动，结合当地资源，进行诸如捏泥人的实际可行的美术体验活动。再如，带领学生走进民间艺人，共同探究剪纸、布艺等。另一方面，美术教师也要增强创新意识，积极进行教具、学具的开发，创造性地开展教学。比如篆刻工具的自制等。

下面是广东徐闻中学的相关案例，相信广大美术教师看过之后，既会有同感，更会深受启发。



徐闻中学美术组是一个勇于探索、务实求真的学科组。多年来，学科组教师团结协作，在教学、科研和综合实践等方面锐意进取，不断创新，取得了丰硕的成果。

美术是一门以体验为基础，以动手为途径的学科。要提高学生的审美能力和综合素质，就必须重视美术实践，保证学生的动手操作。因此，我们十分重视学生的美术素养与美术基本功的训练，学校有美术室四间(包括美术资料室在内)，有石膏、静物等绘画材料一批，可同时供 180 多个学生上课使用。一方面我们要按照教学大纲的要求，保证美术课程开齐，课时开足，同时保证美术高考小班的教学顺利进行；另一方面，积极组织开展美术第二课堂活动，开放美术室及美术器材与资源。这样，在几千名高中学生的学校里，区区几间美术室就显得格外宝贵了。为了解决美术功能场室少、美术资源不足这一实际问题，我们采取了切实可行的解决措施和长期方案，就是与徐闻县文化馆、博物馆、民俗摄影活动基地等单位挂钩，实行聘请专家到校讲学或组织学生到文化馆、博物馆、南沙民俗摄影基地，实地考察、研究的办法安排学生的美术实践活动。这样既扩大学生的视野，又增长见识，也解决了我们功能场室及资源不足的问题。

2．什么是“教师资源共享”？怎样实现美术教师校际资源共享？

《普通高中美术课程标准（实验）》指出：普通高中“各校之间可以根据不同学习模块的师资需求，互通有无，共享美术教师资源”。

所谓教师资源共享，就是要打破师资管理中的自我封闭状态，改变教师分布不均匀、结构不合理、人员不流动、余缺不互补的现状，充分挖掘重点高中的骨干教师、学科带头人的潜力，合理安排他们拿出少量时间和部分精力到普通高中去兼授课程、指导新教师、合作科研、帮助那些层次较低的高中教师提高教学和科研能力。

（1）解放思想，变人才单位所有制为社会共享模式。在经济一体化的新形势下，人才正在成为全社会共有的智力资源。传统的人才单位所有制严重束缚了我国高中教育的发展。因此，建立科学的人才流动模式，实现教师资源共享的首要任务就是解放思想，转变传统的人才观念和管理观念，打破传统的人才单位所有制，建立人才社会共享模式。学校可以在严把质量关的前提下，提倡和鼓励教师跨校供职，逐步建立高中师资的共享机制。

（2）建立校际间的互聘、联聘制度。普通高中可以到兄弟高中聘请优秀教师兼职。帮助学校进行学科建设规划，指导青年教师或举办讲座，开设模块给学生授课等。这种互聘、联聘制度，有利地促进人才的合理开发与利用，聘请的兼职教师，直接参与学校的学科建设和人才培养工作，他们带来了新的观念、新的思路、新的方法，在学

校模块的建设与成长等方面，发挥重要作用。这是目前建设合理的师资流动模式，实现教师资源共享的最佳途径。当然，对聘请来的兼职教师应当规范运作，不能只是做一次讲座、发一个聘书走过场就匆匆了事。应当给兼聘教师定期的教学科研任务和适当的报酬，他们定期安排一段时间到受聘学校工作，真正发挥其兼职的作用，真正做到教师资源的共享。

（3）采用互联网络技术，建立师资共享网站。更好地利用这些现代化的高科技手段，设法与全国乃至全世界著名学府的教育系统建立某种链接，使师资力量和教学设施与手段都相对落后的学校的学生也能够接受远程教育，既可以在一定程度上弥补本单位师资力量的不足，又能够节约可观的经费开支。

（4）在充分发挥外校人才资源的同时，也绝不能忽视本校现有人才的培养，要采取留住人才与吸引人才并举的人才管理模式。一方面要想方设法为本单位现有人才提供最佳科研和生活环境，使他们切实感受到温暖，解除他们的后顾之忧，以便他们能够全身心地投入到教学和科研之中，充分发挥他们的聪明才智，为单位的人才培养和学科建设贡献最大的力量。另外，我们还可以通过联合办学形式，形成一批资源共享、优势互补、学科交叉、共同提高的新型的学校群。可以采取几校共认的方式在相邻学校开设校际选修课，也可以采用市区高中与县级高中联合开设某一模块或定向进行师资培养等方式。这是促进师资合理流动，实现教师资源共享的又一新途径。

3．学校美术教师数量不足怎么办？

目前我省各地区的美术教育发展不均衡，甚至同一地区的不同学校师资力量也“贫富不均”，有些高中学校美术师资力量严重不足，面对师资力量的匮乏，一方面，学校要积极补充教师力量，引进优秀教师；另一方面，可以借助外校师资，实现教师资源共享，满足本校美术教学的需要。如果以上两方面暂时都做不到，那就只有充分利用现有师资，实现人尽其才，各展所长。“由于美术课程受师资和设备条件的影响极大，因此高中美术课程必须具有多样性和弹性，以适应不同学校的师资和设备条件。现阶段，各学校可根据自己的师资状况和设备条件开设美术学习模块中的部分课程，但要制订规划，积极改善高中美术师资的状况，配齐所有必需的设备和器材，力求在三至五年内开设全部美术学习模块，为学生提供更大的选择空间。虽然一位美术教师不可能胜任所有美术门类的教学，但也不能只开设自己感兴趣和擅长的某一门课，让学生失去选择的机会。作为高中美术教师至少应该具备开设三个模块的课程的能力，比如开设美术鉴赏课程的能力，开设一门绘画（或雕塑）类课程的能力和开设一门设计（或工艺）类课 程的能力。”

随着社会生产的迅猛发展，知识更新的周期加快，以及教学改革的逐步深入，对

美术教师的素质要求也越来越高。因此，必须加速培训师资队伍，尽快提高他们的专业素质和教学水平，这样贯彻和实施审美教育才能得到根本的保证。

4. 怎样合理、充分地利用学校图书馆的美术书籍、音像资料等资源？

《普通高中美术课程标准（实验）》指出：

“学校的图书馆应配备美术书籍和其他美术资源，包括画册、教师参考书、学生参考书、美术及美术教育杂志、幻灯片和光盘、录像带等，供教师备课及上课，学生自学或合作学习时使用。”

高中美术课程除了配备美术教科书系统资料外，还可以配备艺术资料图书馆资源。图书馆资源可以分为学生资源和教师资源两大部分。其中，学生资源包括：古今中外美术简史、绘画作品集、雕塑作品集、书法篆刻作品集、摄影、设计类书籍或创作类书籍等，为学生的研究性学习提供一定量的资料；教师资料包括《中外美术史》、各类美术专业报刊杂志、各类美术教育报刊杂志、各类美术方面的幻灯片、录像、光盘、图片资料，有关绘画·雕塑、设计·工艺、书法·篆刻以及现代媒体艺术类的参考书籍。有条件的学校图书馆可以配备数台供师生使用的、能够上网查阅和收集美术资料的计算机，还可以订购国外的美术及美术教育类的图书资料，供高中生开展研究性学习以及教师备课、上课使用。

教师要充分利用学校提供的各类资料，一方面，不断加强个人的业务素养，完善知识结构，充实专业知识；另一方面，备课时，教师可以对教材中的教学内容适当进行补充，从而丰富课堂教学内容，灵活的驾驭教材。

5. 什么是“教师的专业成长”？为什么要促进美术教师的专业成长？

在人类历史上，教师这种职业已经存在了几千年。但在“教师专业发展”或者“教师的专业成长”这一概念明确提出之前，教师更强调作为一种“职业”，似乎教师在专业化程度上远不如律师、医生等职业。对于美术教师，有相当多的人甚至认为“只要会画画，就能教画画”，完全抹杀了作为“美术教师”所应有的特殊的专业技能，由于大量缺乏师范美术教育或美术教师教育训练的人员进入教育行业，美术教师队伍水平参差不齐，整体质量不高，严重影响了学校美术教育的健康发展。改革开放以来，随着国家对学校教育的重视和对教育质量提高的诉求，教师的水平也越来越受到关注，教师专业化、教师专业成长已经被提了出来。其实，早在 1966 年，国际劳工组织和联合国教科文组织在《关于教师地位的建议》中明确宣告教师职业是一种专业。教师被界定为一种“专业”，意味着教师成为一种专门化程度较高的行业。1971 年，我国的中央教育审议会通过了《关于今后学校教育的综合扩充调整的基本措施》，其

中指出：“教师职业本来就需要极高的专门性”，强调要确认教师职业的专业化。1975年联合国教科文卫组织第35次国际会议通过了《关于教师作用的变化及其对于教师的职前教育、在职教育的建议》，强调指出教师职业作为专业，必须重视职前教育与职后培训的统一性和教师培养的终身化。这为教师专业发展的操作提供了指导性原则。20世纪80年代，美国提出了“提高教师素质、促进教师专业发展”的教育改革理念。

那么，究竟什么是教师的专业成长呢？

我国学者研究认为，教师专业发展的基本内容主要有：

（1）知识系统。教师不仅要具备普通文化知识、学科专业知识、教育教学知识，还要具备个人的实践知识，这是教师建构和完善知识体系的基本前提，是教师专业发展的基础。

（2）教育实践和教育研究能力。前者包括语言表达能力、组织能力、学科教学能力等；后者体现着教育实践与教育理论的密切结合，是教育教学创新对教师发展的必然要求，是教师专业发展的基本保证，也是衡量教师专业能力的核心内容。

（3）积极情感和高尚人格——教师专业活动和行为的动力系统。教师的任务并不仅仅局限于传授给学生知识和能力，更在于引导学生个性的完善与发展，为学生进入现实世界开辟道路。学生具有天然的“向师性”，通过学生的“社会学习”过程，教师的积极情感、道德操守、价值观及人格等，会潜移默化地影响学生。

分析国内外相关研究发现，教师专业发展涵盖了多个层面、多个领域的内容，既包括了知识的积累、技能的娴熟、能力的提高，也涵盖了态度的转变、情意的发展。同时，教师专业发展与传统的教师发展体系相比，具有主动性、创造性和可持续性。因此，教师的专业成长的含义就是在教育终极价值目标的引导下，教师主动通过行动研究、教学反思等形式不断追求专业成长，从而达到自身素质提高和可持续发展的过程。这个过程的导向就是最终使教师成为一名知识型、专家型、反思型和学习型的专家，具备行使教师职能、应对和解决教育问题的优秀素质。

作为担任美术课程教学的教师，由于其从事美术教学之前往往是在众多学科中对美术具有特别专长的人员，其特长决定了较之其他科目教师更须具备的美术方面的专业技能，特别是现阶段普通高中美术课程已经大大扩展了教学内容，除了绘画，要求教师在其他诸如雕塑、设计、工艺、现代媒体艺术等领域也要具备一定的教学能力，至少要如《普通高中美术课程标准》所要求的“作为高中美术教师至少应该具备开设三个模块课程的能力，例如，开设美术鉴赏课程的能力、开设一门绘画（或雕塑）类课程的能力和开设一门设计（或工艺）类课程的能力。”在具备这些美术的知识、技能系统的基础上，加上基于其美术教育实践和研究能力、高尚的道德情操和人格魅力

形成的动力系统，才能成为一个专家型的教师，并且在不断反思自己的教学活动，不断进行专业学习，不断提高自己的专业化水平过程中得到不断成长，成为一名真正合格的美术教师，而不仅仅是一位有绘画特长的人。

附：

舒尔曼提出的专业教师应具备的七大类知识

现任美国卡内基教学促进基金会主席李·舒尔曼博士(Lee Shulman 1987))把教师教育课程分为七大范畴——

（1）内容知识：学科本位的知识基础，教师必须对所任教的学科有专业的和深刻的认识。

（2）学科教育学知识：教授这些知识所需要的教学技巧。

（3）学习者的知识：认识学习理论和学习者的特征，如教育心理学、发展心理学和学生辅导等。

（4）一般教学法知识：针对课堂管理与组织的理念和策略。

（5）课程知识：课程的基本理论以及对学校课程的认识。

（6）教育脉络知识：了解教师群体的文化特征，学校、小区及政府政策之间的关系。

（7）目的、价值、哲学和社会背景知识：即教育哲学、教育社会学、教育价值的知识。

国内学者对这一问题的系统研究比较少见，他们更多是依据教师教育课程的问题，以及基础教育中出现的问题而强调教师某一方面的知识或能力的重要性。

比如，强调教师的反思批判能力，强调对教学过程和教学行为的自我监控能力，强调教师应具有立足校本的教育、教学研究能力等等。

我们综合各种观点，把教师的专业结构归纳为专业精神、专业知识、专业能力、专业伦理和自我专业意识等几个方面。

（资料来源：http://www.pep.com.cn/200503/ca669997.htm）

6．我省对高中美术教师的培训一般包括哪些培训内容和培训形式？

建立一支高素质、强有力的师资队伍，是基础教育课程改革和普通高中教学质量提高的基本前提和保证，为了适应当前普通高中新课程实施的深入推进，现有的普通高中美术教学师资队伍的水平亟待提高。从 2004 年秋季，教育部将我省列入全国首批普通高中新课程实验省区之一，根据省教育厅《关于做好 2004 年基础教育新课程师资培训工作有关问题的通知》（鲁教师字〔2004〕1 号）精神，我省对高中新课程师资培训工作进行了安排部署，一系列师资培训活动开始有计划的开展。普通高中新课程师资培训内容主要包括新课程通识培训、各学科课程标准培训和实验教材培训等

等。根据教育部新课程培训的规划和质量标准，校本培训是师资培训可持续发展的根本途径，努力建立由学校、教研机构和科研院所共同参与的校本培训体系，形成研训一体。“重视师资培训。要把普通高中新课程培训作为今后一个时期我省高中校长和教师继续教育工作的核心内容来抓。制订切实可行的培训规划，在培训内容、培训方式和培训资源开发等方面改革创新，密切贴近基层实践工作者的实际需要，加强培训工作的针对性和实效性，最大限度的实现国家和省两级对高中师资的“面对面”培训，努力提高培训质量”。随后的几年，我省采用了多种方式对全省普通高中教师进行了培训，其内容主要有通识培训、课程标准培训、学科教学培训、学科教材培训等。培训方式主要有骨干教师集中培训，远程视频互动式培训，网络远程研修培训等。特别是自 2008 年暑期开始，我省部署了每年一次的大规模教师全员网络远程研修式的培训，包括 3370 多名美术教师的全省 10 万高中美术教师参加了为期二十多天的全员远程研修。2009 年暑期已经进行了第二次远程研修。为了保证培训工作的全员性、全程性，省教研室在连续两年的暑期远程研修之后，分别进行了利用培训网络平台进行了培训工作后续的跟进式指导，使教师在日常教学工作中仍能通过培训平台与培训专家团队实时沟通，解决新课程实施中，特别是模块课程教学中的一些实际问题。

美术是一个实践操作技能性很强的科目，要求美术教师具有很强的专业化水平，为了使教师能胜任至少三个模块的教学，适应美术新课程 9 个模块教学的需要，对于现有师资队伍，改变、拓展教师原有的单一的专业知识技能结构，进行模块专业知识技能培训也是摆在我们面前的一个艰巨任务，特别是对于开设雕塑、设计、工艺、以及电脑绘画与设计、摄影摄像等模块课程的学校，教师在对这些知识技能的培训更是当务之急。因此，聘请专家进行当面示范和具体指导，组织具有现场实际操作训练形式的培训活动，将会列入我省的培训计划。

7．高中学校美术教研组应经常开展哪些教研活动？

一位优秀的教师固然可以圆满完成教学任务，得到学生的认可，但是，独木不成林，只有汇聚集体的力量，发挥团体的智慧，才能真正优化教学资源，实现教育的平等，所以，以教研组建设为主导，以教研活动为中心，以教师主动参与为主流来实施“以校为本”的教研，积极促进教师间的交流与合作。

1．以教研组建设为主导，建立科学规范的校本教研制度

教研组是学校进行教学研究、教学管理的最基层、最基础、最重要的单位。在校本教研中，定期组织教师学习先进的教育思想、教育理论、重要教育经验和信息；定期组织教师学习国家新课程标准，研讨教材、教法、学法；定期组织教师相互观摩学习，交流教学经验；组织教师进修学习，提高教育教学专业水平；定期组织教师开展

课题研究，撰写科研论文等。逐步建立校本教研的保障机制，制定校本教研参与制度、校本教研总结交流制度、校本教研激励制度等，从制度、时间、条件、指导督促、交流合作等诸方面为校本教研创造宽松的环境。

2．以学科研究活动为操作平台，辅之以专业理论学习和专家引领。

（1）本校名师引领

充分发挥校内骨干教师的引领作用，成立专门的工作室或研究小组，与一般教师组成一个实践共同体，教师们在面对一个复杂、真实的教学问题的讨论与处理过程中，取得知识、技能与相应的体验。让校学科带头人、骨干教师等本校名师上示范课，全校所有教师参与听课，请不同学科教师进行评议，大家从各个不同的角度（尤其不同学科的思维方式）发生思维碰撞，各个学科都能从中受到启迪。

（2）开展师徒结对

师徒结对是促进青年教师快速成长的有效方法之一。聘请学校具有丰富经验的老教师和骨干教师，开展新老结对活动，对刚刚担任该学科的所有教师都聘请一名师傅，把该项工作作为一项常规管理活动加以落实。要求徒弟积极听师傅的课，实地感受教学过程，学习成功经验；师傅主动听徒弟的课，了解徒弟的不足，有针对性地给予指导，同时也吸收青年人的先进思想和新鲜做法。使师徒教学相长、各展其长、互帮互学、优势互补，而且很好地促进青年教师快速成长。建立师徒档案，并给与考核。

（3）借助外力提高

学校可适当聘请一些外地、外校的“名师”上示范课，从中不断地获取新的理念，寻找新的方法，积累新的经验，使课堂教学逐步得到改善，实现新课程改革宏伟目标。支持教师参加区级、县级、市级、市级的教师培训，给与必需的时间、资金保障。

3．基于网络的校本教研模式

构建以信息为互动媒体的网络教研平台，为教师参与交流研讨提供平台，实现教研活动的零距离互动，不失为迅速便捷地引领教师的专业成长的一条校本教研模式。

可以在网上开辟网上校本教研专页，让教师随时随地参与到校本教研之中。这种专题网上论坛是一种成员参加的可以自由发言的专题讨论会。它营造出宽松自由的学术研究氛围，让大家探讨新课程改革中的“疑点”、“难点”、“热点”、“焦点”。围绕这些“热点”话题，每次就一个课改话题展开讨论，不强求统一的结论，旨在开阔思路，引导思考，加深教师对某一问题的认识，寻求更多的教学策略，探索课程改革中的新方法、新模式。此种教研活动适用于教师不易理解或存在争议的问题的澄清，或是对教学最优化的讨论。

8．高中美术教师为什么要积极参加省、市等各级美术教学培训研讨、评选和比赛活动？

高中美术新课程改革对我们教师提出了更大的挑战。新的模块课程的开设对美术教师的知识和能力结构提出了更高的要求，《课程标准》要求每一位高中美术教师应该至少胜任三个模块课程开设的能力，因此，“为自己及时充电”成为我们美术教师的迫切需求。高中美术教师积极参加省、市等各级美术教学研讨、评选和比赛活动有助于美术教师提高自己的艺术素养和自身的综合素质，满足课程发展的需求。

首先，教师参加各级研讨培训活动，能够及时的了解新课程改革的动向，掌握最新的课改信息。了解课改动态，并且有助于美术教师更新教育教学观念，扩展自己的视野，给自己补充新鲜养分，把握时代脉络，学习美术新的动向，利于引导学生的发展，为学生提供适应时代发展的知识体系。

其次，不断的学习和参与教研活动利于促进教师专业化成长。经常参加教研活动可以让老师自觉进行教学反思，加强自身素养，学习教学方法，加速自身的专业成长和发展，调整自己的知识结构，提高教学业务水平。

另外，积极参加各级评选和比赛活动可以激励教师加强自身各方面的发展。通过比赛能够找到自己的不足，学习别人的长处，锻炼和提高自己的教学业务能力。

通过一系列的教研活动我们可以看出，教师积极的参加各项活动，不仅仅是教师的个人行为，而是整个教育教学不断发展，不断进步的历史使命的需要，是永无终止的提高教育教学水平的有力措施。人类在发展，社会在进步，世界日新月异。教育要紧跟时代的脚步，培养适应新世界的建设者和接班人，教师就必须要走在时代的前列。

9．怎样争取更多的机会参加各级教育部门组织的高中美术教学研讨、评选和比赛等活动？

新课程对老师的综合素质要求越来越高，终身学习已成为广大教师的职业需求。胜任高中美术教学，创新提高教学水平，建构模块教学的高效课堂，是目前广大美术教师的追求目标。因此，教师要有提高专业化成长的意识，明确自己的发展方向，及时了解各种研讨、评选、比赛等相关活动的侧重面，挑选其中适合自己的积极参与。同时还要不断提高自身修养，积极工作，具备过硬的业务水平，争取在众多的教师中脱颖而出。有作为才能有地位，才能被重视，才能有更多的机会参加各级教育部门组织的高中美术教学研讨、评选、比赛等活动。

首先，要有需求，要有目标。作为教师为人师表，教书育人需要有过人的本领。但教师也不是完人，自身的缺陷和不足需要后来的积极完善。新课程给我们高中教师

提出了新的目标，应对模块教学的要求，高中教师所应具备的知识技能已明显脱节于课程的需要。因此，查找自身不足，有目标，有目的的进行业务技能的学习提高，快速适应当前课程教学的需要，成为我们目前要做的首要工作。

其次，要有计划，有步骤。各级各类教研活动都不可能在一个集中的时间进行。教师的业务技术水平也不可能在短时间内有不切实际地提高。因此，教师应根据自身能力与需求，有计划，有步骤的实施再提高学习。平时留意各级各类教研活动的信息，抓住自己的需要争取提高的机会。

另外，要争取参与活动的资格。一般各级的教研活动与培训比赛等活动，都是由各单位的骨干教师参加的高层次的交流。如果没有在某一方面的过人之处，普通教师是很少有机会参与的。因为凡是参与活动的教师都会代表一方的教研水平。所以，认真实际的干好本职工作，努力提高自身价值，争做专业教学的带头人，才会有更多的机会参与活动，收获更大的进步。

教师对事业的热爱和对学生的责任感是教师前行的原动力，教师积极参与各级教育部门组织的美术研讨、评选、比赛等活动必将为教师自身的可持续发展提供必要的保障。



争做一名合格的教师！

巨野县实验中学　张海雷

作为在工作岗位上仅待了三年的年轻教师，结合自己的一点经验，我觉得要适应美术教学工作，我们必须做到以下几点：

首先，我们要摆正自己的心态，热爱自己的岗位。搞清楚作为教师的职责。选择了教师，我们就选择了奉献；选择了教师，我们就选择了默默无言；选择了教师，我们就选择了埋头苦干。我们不要把自己和那些腰缠万贯的大款相比；也不要和那些拥有权势的官员相比。我们的唯一任务就是教好书，育好人！再有能耐的人也得是由老师教出来的！

第二，我们要搞好和学生之间的关系。学生是我们的工作对象，和他们的关系搞不好的话，我们的工作就会无法进行。所以，在平时我们要和学生打成一片，用爱心和关怀，用自己的行为师范深深的去影响和感动他们。只有让他们先喜欢上了老师，才能近一步喜欢老师的课程，我们的教学效果才能高效！

第三，努力提高自己的业务水平，让水平来征服学生。提高自己业务水平的途径有很多。多看，看一些好的展览和名作；多读，读一些好的艺术理论书籍，在理论上

武装好自己；多思，思考各种各样的艺术问题；多动手，在平时的教学中多亲自给学生师范，多动手进行自己的创作；多交流，多和其他教师交流，向他们学习好的教学经验，以完善自己的教学。

最后，学会抓住机遇不断的更新提高。争取更多的机会参加各级培训和比赛活动，不断提高自己。就像这次新课改培训，我们要充分的抓住这难得的机遇，好好的让自己充充电，也为自己的创新教学打下良好的基础！

总之，我们要适应教学工作，需要我们考虑的事情会很多很多！只要我们心中装有学生，什么样的教学困难我们都能克服的！

附录A　普通高中美术课程标准（实验）

中华人民共和国教育部制订
2003 年 4 月

第一部分　前　言

美术课程是普通高中课程的组成部分之一。它对于提高学生的整体素质，发展学生的审美能力，培养学生的创新精神和实践能力具有积极的作用。

1997 年《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲（初审稿）》的颁布，使美术课程正式进入普通高中课程体系，从而形成了我国基础教育美术课程相对完整的格局。但是也应该看到，我国的普通高中美术课程仍有一些方面尚需改革和完善，才能适应素质教育的要求。

制订新的《普通高中美术课程标准》，应力求体现我国普通高中教育的培养目标，鼓励学生在感受、体验、参与、探究、思考和合作等学习活动的基础上，进一步学习基本的美术知识与技能，体验美术学习的过程和方法，形成有益于个人和社会的情感、态度和价值观。通过课程改革，要构建符合基础教育要求的具有时代性、基础性和选择性的美术课程体系，为不同兴趣和专长的学生提供进一步发展的平台。

一、课程性质

普通高中美术课程是艺术学习领域中的必修课程之一。普通高中美术课程既与义务教育阶段的美术课程相衔接，又具有自己的特点，是高一层次的美术课程。普通高中美术课程具有人文学科的特征，能够帮助学生实现下列价值：

（一）陶冶审美情操，提高生活品质

美术是一种视觉艺术，在发展学生的视知觉，获得以视觉为主的审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用。

普通高中美术课程能够提高学生对自然物、人造物形态美的认识，提高对美术作品的内容、材料、形式、风格的多样性的认识，使学生体验美术与生活的关系，提高生活品质。

（二）理解美术文化，形成人文素养

我国的美术有着悠久的历史和辉煌的成就，与其他国家和民族的美术共同构成世

界美术的多元化。美术是人类文化的重要组成部分，具有人文教育的功能。

普通高中美术课程能使学生较为全面地了解美术与自我、美术与自然、美术与社会等方面的关系，引导学生热爱祖国，理解美术文化，形成人文素养。

（三）激发创新精神，增强实践能力

美术实践是一种创造性的活动，在激发人的创新精神，发展动手能力和开发潜能等方面具有独特的作用。

普通高中美术课程能使学生在美术活动中充分发挥个性和想象、思考、判断等能力，接触各种工具、材料、操作方式和表现形式，获得丰富而独特的体验。这种融鉴赏与创作为一体的学习活动，对激发创新精神、增强实践能力是十分有益的。

（四）调节心理状态，促进身心健康

美术实践作为一种情感表达活动，能使人获得成功感和自信心，具有促进人际交流，释放紧张或消极情绪，增强身心健康的作用。

普通高中美术课程能使学生在美术活动中直接抒发各种情绪，缓解心理压力；获得成功体验，增强自信，升华情感；促进交流，沟通人际关系，从而形成良好的身心状态与社会适应能力。

（五）拓宽发展空间，帮助规划人生

美术渗透于社会生活、生产的各个领域，在美化生活、提高物质产品的文化品质等方面具有重要的应用价值。因此，各行各业的人都需要具有一定的美术素养。

普通高中美术课程既能为学生提供不同的美术基础知识和技能，培养学生终身爱好美术的情感，发展美术方面的能力，也能为他们未来从事美术职业或其他职业拓展发展空间。

二、课程的基本理念

（一）体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求

普通高中美术课程要适应时代发展的要求，增设反映美术学科发展成果的现代设计、现代媒体艺术等内容；注重对美术语言以及美术的发展规律等基础性内容的学习；充分利用和开发校内外美术课程资源，增加课程的多样化，实行学分管理，鼓励学生自主选择，为个性发展拓展空间，满足学生多样发展的需求。

（二）理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化

普通高中美术课程要让学生较广泛地接触中外优秀美术作品，拓宽美术视野，尊重世界多元文化，探索人文内涵，提高鉴别和判断能力，抵制不良文化的影响。尤其要引导学生深入地了解我国优秀的民族、民间艺术，增强对祖国优秀文化的理解。

（三）注重学习方法和过程，提高美术素养

普通高中美术课程的实施要注重培养学生的独立精神，倡导自主学习、研究性学

习和合作学习，引导学生主动探究艺术的本质、特性和文化内涵。通过美术学习活动，让学生学会用艺术思维的方式认识世界，学习艺术表现和交流的方法，提高美术素养。

（四）强调创新精神，培养解决问题的能力

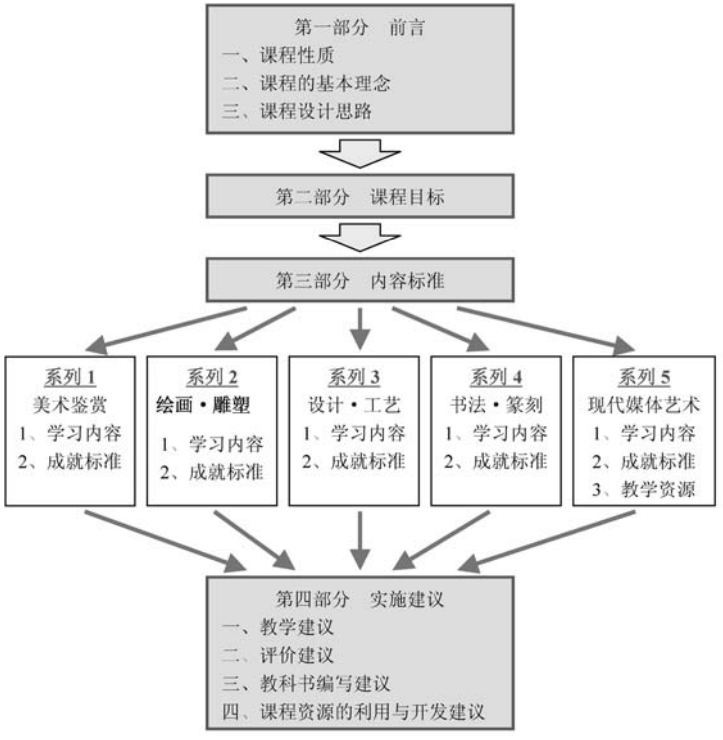
普通高中美术课程要面向学生的生活和发展，引导学生逐步形成敏锐的洞察力和乐于探究的精神，鼓励想象、创造和勇于实践，用美术及其与其他学科相联系的方法表达与交流自己的思想和情感，培养解决问题的能力，促进美术和其他学科的学习。

（五）提倡质性评价，促进个性发展

普通高中美术课程评价的主要目的是促进学生的发展，因此，评价标准要体现多主体、开放性的特点。根据美术学习的特点，提倡使用表现性评价、成长记录评价等质性评价的方式。强调培养学生自我评价的能力，帮助学生学会判断自己美术学习的态度、方法与成果，确定自己的发展方向。

三、课程设计思路

《普通高中美术课程标准》的结构如下图所示：



（一）设置内容系列，提供多种选择机会

由于兴趣、爱好和发展需求的不同，高中学生需要发展不同的美术能力。为了满足学生多方面发展的需求，普通高中美术课程设置了以下五个内容系列，供学生自主选择：

系列 1：美术鉴赏

系列 2：绘画・雕塑

系列 3：设计・工艺

系列 4：书法・篆刻

系列 5：现代媒体艺术

（二）实行学分管理，保证基础，力争拓展

普通高中美术课程实行学分管理，通过设定必修学分，让每个学生都能达到基本的美术学习要求，在义务教育美术课程学习的基础上进一步提高自己的美术素养。具体方法如下：

（1）选择一个模块，修习 18 学时可获得 1 个学分，每个学生必须修习美术课程 54 学时，以获得规定的 3 个基本学分。

（2）尽可能尊重学生的自主选择，但原则上以修习 1 个学分作为继续选修和转换学习内容的基本单位。鉴于“美术鉴赏”对高中学生形成美术鉴赏能力、提高审美素养具有主导性和基础作用，建议在 3 个基本学分中采取“1＋2”的选课策略，即学生先选修“美术鉴赏”获得 1 个学分，再在其他内容系列中任意选修两个模块内容获得另外 2 个学分。

（3）在取得必修的 3 个学分的基础上，学生可根据自己的兴趣和需要继续修习以获得其他学分。所选模块不加规定。

（4）本课程标准还为有特殊爱好的学生提供了更多的学习内容，但是文本中没有再单独增设诸如“设计・工艺”1、2 之类的模块，他们可以在现有的模块中从广度或深度方面继续选择。

（三）注重可行性，适应不同学校的美术教学条件

普通高中美术课程要适应全体学生的发展。普通高中美术课程不是高考的平台，更不是为了培养专业美术家，因此，学习内容应符合高中学生的学习兴趣，适应高中学生美术学习的实际能力和水平，不宜过高、过难、过于专业化。

由于美术课程受师资和设备条件的影响极大，因此，高中美术课程必须具有多样性和弹性，以适应不同学校的师资和设备条件。现阶段，各学校可根据自己的师资状况和设备条件开设美术学习模块中的部分课程，但要制订规划，积极改善高中美术师资的状况，配齐所有必需的设备和器材，力求在三至五年内开设全部内容系列，为学

生提供更大的选择空间。

虽然一位美术教师不可能胜任所有美术门类的教学，但也不能只开设自己感兴趣和擅长的某一门课，让学生失去选择的机会。作为高中美术教师至少应该具备开设三个模块课程的能力，例如，开设美术鉴赏课程的能力、开设一门绘画（或雕塑）类课程的能力和开设一门设计（或工艺）类课程的能力。

（四）传承民族文化，反映学科最新发展

在普通高中美术课程中设置了“书法·篆刻”内容系列，在“绘画·雕塑”内容系列中设有中国画内容，在“设计·工艺”内容系列中设有传统工艺美术等内容，以加强学生对中国传统文化的理解。

普通高中美术课程也体现了美术学科在理论方面的新动向，例如，强调美术的人文性质，重视美术与生活、美术与文化的联系等。高中美术课程还关注了美术创作活动中观念、材料、方法和技术方面的新发展，例如，在“绘画·雕塑”内容系列中增设了综合材料造型的内容，导入了现代艺术观念和环保的意识；增设了现代科学技术与艺术相结合的“现代媒体艺术”内容系列。

第二部分　课程目标

以个人或集体合作的方式参与美术学习活动，进一步学习美术知识与技能，运用直觉、想象、思维以及美术的方法进行艺术加工和创造，探索表现技巧；学会分析、评价美术作品及美术现象，形成健康的审美情趣和审美观念；理解美术与其他学科之间的联系，并将美术语言运用于研究性学习之中；养成对美术终身爱好的情感，提高美术素养，热爱祖国优秀的文化，尊重世界多元文化。

1．深入学习和理解造型语言，了解美术创作的过程和方法，选用相关材料、技法或现代媒体创造性地进行表现、设计或制作，表达自己的思想和情感以及美化生活。

2．学会描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象的方法，了解和探索美术某一门类的特征和发展，获得有关的美术知识，理解美术作品的文化含义和风格特征；陶冶情操，热爱祖国优秀的传统文化，尊重并理解世界文化的多样性。

3．学会通过多种渠道收集有关信息，认识美术活动与其他学科的关系，以及与自然、社会的联系；发展想象力、促进思维方式的灵活性和多样性，学会用美术的方式或结合其他方式解决学习和生活中的问题。

4．学会运用美术展示的知识和方法，有创意地展现美术学习的成果，增强自我表达的意识，学会自我评价，学会评价他人美术学习的成果；通过以视觉艺术为主的艺术交流，架起与他人思想和情感沟通的桥梁。

第三部分　内容标准

系列 1：美术鉴赏

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目的一个内容系列，是在九年义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

1．学习内容

本内容系列包括鉴赏基础和鉴赏内容两部分。

<table>
<tr><th></th><th>内 容 建 议</th><th>学习活动建议</th></tr>
<tr><td>鉴赏基础</td><td>·美术语言及鉴赏方法
·从美术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用</td><td rowspan="3">• 鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品
• 学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。
• 用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解
• 进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动
• 充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告</td></tr>
<tr><td rowspan="2">鉴赏内容</td><td>·中国古代、近现代优秀美术作品</td></tr>
<tr><td>外国古代、近现代优秀美术作品</td></tr>
</table>

2．成就标准

通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：

（1）积极参与美术鉴赏活动。

（2）懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

（3）运用多种方法和现代信息技术收集美术的有关信息。

（4）知道重要的美术家及其代表作品，了解中外美术的主要风格、流派。

（5）理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。

（6）热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

系列 2：绘画・雕塑

绘画、雕塑是以一定的材料和工具，运用造型的方法和手段进行美术创造的活动。

“绘画・雕塑”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中 “造型・表现”的基础上的进一步提高与拓展。绘画、雕塑活动能帮助学生认识造型活动的基本规律和过程，提高表达自己的思想、情感的能力。

1．学习内容

本内容系列包括两个模块：绘画和雕塑。

模块	学习活动建议
绘画 雕塑	• 鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的绘画、雕塑作品，用美术术语表达自己的感受与理解 • 感受和认识形体的明暗、虚实和色彩的冷暖以及空间等现象，通过绘画活动，学习和运用比例、构图、明暗、透视和色彩等知识 • 使用多种工具、材料，体验不同的艺术效果；选择具象或抽象的绘画语言和方式表达自己的思想、情感和生活经验 • 选择学习中国画、素描、水粉画、水彩画、油画、版画及卡通等绘画类别中的某些基本技法、表现形式，并进行创作实践 • 运用金属、草木、织物、废弃物等自然物、人造物进行综合材料的创作实践 • 认识雕塑语言、类型和制作方法，选用泥、石膏和木等材料进行创作实践 • 学习用口头和书面的形式评价自己和他人的绘画作品或雕塑作品

2．成就标准

通过“绘画・雕塑”的学习，学生能够：

（1）积极参与绘画或雕塑造型活动。

（2）恰当地使用绘画或雕塑的术语，以自己的观点评论中外两件以上的绘画作品或雕塑作品。

（3）灵活地运用材料，选择适合自己的绘画或雕塑语言和相关技法，创作一件以上的绘画作品或雕塑作品，表达自己的情感和思想。

（4）以多种形式大胆地展示和交流，用口头或书面的形式对自己和他人的绘画作品或雕塑作品做出评价。

（5）在研究性学习中，学会处理一个绘画或雕塑与其他学科相联系的问题。

系列 3：设计・工艺

设计，指在正式制造某种物品前，根据一定的功能和审美的要求，预先制订方法、图样或模型的活动。工艺，指创造人工制品的手工技艺活动。

“设计·工艺”是普通高中阶段美术科目的一个内容系列，是在九年义务教育阶段美术课程中“设计·应用”的基础上更高层次的拓展与延伸。设计、工艺活动能帮助学生广泛地接触材料，认识功能与形式的关系，提高策划、设计、绘图、制作能力和形成创造意识。

1．学习内容

本内容系列包括两个模块：设计和工艺。

模块	学习活动建议
设计	• 鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的设计、工艺作品，用美术术语表达自己的感受与理解
工艺	• 根据自己的兴趣在设计基础、视觉传达设计、工业设计和环境艺术设计中选修一种或几种内容 • 根据自己的兴趣在印染、编织、刺绣、陶艺、装饰画等门类以及竹木、石、贝壳、金属、塑料和各种废旧物品等材质的工艺制作中选修一种或数种内容 • 学习根据实用功能和审美要求进行有创意的构思和设计的方法，感受不同材料的物理特性和美感特性，了解各种工具的功能和正确的使用方法，并进行设计或工艺创作实践 • 学习计算机平面设计的基本操作方法，初步认识计算机三维立体设计的基本过程 • 以分工合作方式，参与综合性设计项目的活动 • 学习用口头和书面的形式评价自己和他人的设计作品或工艺作品

2．成就标准

通过“设计·工艺”的学习，学生能够：

（1）积极参与设计或工艺活动。

恰当地使用设计或工艺的术语，从功能和审美的角度，以自己的观点评论中外两件以上的设计作品或工艺作品。

（2）了解设计基础和主要设计类别的常识及基本技法，建立初步的设计意识。

灵活选用身边的材料，运用各种工具和加工方法，根据功能和审美的要求，有创意地完成一件以上的设计作品或工艺作品。

（3）以多种形式大胆地展示和交流，用口头或书面的形式对自己和他人的设计作品或工艺作品进行评价。

（4）在设计与制作活动过程中表现出耐心、专注和计划性。

（5）在研究性学习之中，学会处理一个设计或工艺与其他学科相联系的问题。

系列 4：书法·篆刻

书法、篆刻是用中国特有的传统工具和方法，塑造汉字的艺术形象、抒发情感的活动。

“书法·篆刻”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列。书法、篆刻活动能

帮助学生提高书写能力，感受中国汉字艺术的独特魅力，增强对中国传统文化的认同和理解。

1．学习内容

本内容系列包括两个模块：书法和篆刻。

模块	学习活动建议
书法	• 鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵的书法、篆刻作品，学习和了解中国书法、篆刻艺术发展的基本过程及其与中国传统文化的关系，用美术术语表达自己的感受与认识 • 通过观摩、分析和临摹等方法，了解传统的笔法、章法、篆法、刻法等技法及表现形式，并进行实践，表达自己的思想和个性 • 使用不同的毛笔、刻刀等工具以及宣纸、刻石等材料，体验不同的艺术效果 • 学习用口头和书面的形式评价自己和他人的书法、篆刻作品
篆刻	

2．成就标准

通过“书法·篆刻”的学习，学生能够：

（1）积极参与书法或篆刻活动。

（2）恰当地使用书法或篆刻的术语，以自己的观点评论古今两件以上的书法作品或篆刻作品。

（3）识别三种以上的书体，例如楷书（颜体、柳体、欧体等）、行书、隶书等，或篆刻的风格特征，了解我国书法发展的基本轨迹及与传统文化的关系。

（4）初步掌握一种书体的书写规范或篆刻的一般技法，创作两件以上的书法或篆刻作品，表达自己的思想和个性。

（5）以多种形式大胆地展示和交流，用口头或书面的形式对自己和他人的书法作品或篆刻作品进行评价。

（6）在研究性学习之中，学会处理一个书法与其他学科相联系的问题。

系列 5：现代媒体艺术

现代媒体艺术是运用影像设备与技术、计算机设备与技术以及互联网络资源表达观点、思想和情感的新兴视觉艺术形式。

“现代媒体艺术”是普通高中阶段美术科目的一个内容系列。现代媒体艺术的实践活动，能帮助学生体验现代媒体在艺术表现活动中的独特魅力，提高参与艺术表现的兴趣，发展想象力和创造力。

1．学习内容

现代媒体艺术学习模块包括两方面的学习内容：摄影/摄像、电脑绘画与设计。

本内容包括两个模块：摄影/摄像和电脑绘画/电脑设计。

模块	学习活动建议
摄影 摄像	• 鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的现代媒体艺术作品，用美术及相关术语表达自己的感受与理解
电脑绘画 电脑设计	• 根据某一题材（如风景、人物、花卉等）进行摄影、摄像活动 • 根据某一主题或社会热点问题编写脚本，并进行拍摄、编辑和加工处理 • 选用相关计算机软件，进行电脑绘画创作和电脑设计（平面设计、动画设计和三维立体设计） • 选用相关计算机软件设计并制作网页，进行传播和交流 • 配合研究性学习课题的要求，拍摄、收集各种素材、资料或案例，并作为研究性学习最终成果的展示 • 学习用口头、书面等方式评价自己和他人的现代媒体艺术作品

2．成就标准

通过“现代媒体艺术”的学习，学生能够：

（1）积极参与现代媒体艺术活动。

（2）恰当地使用美术及相关的术语，从观念、创意、制作技巧等方面，以自己的观点评论中外两件以上的现代媒体艺术作品。

（3）了解相关的现代媒体设备和器械的基本特点，并能独立操作现代媒体设备和使用相应软件。

（4）发现生活中有意义的题材，并用现代媒体艺术的形式加以记录或表达；充分利用图像资料库和网络资源，有创意地完成两件以上的现代媒体艺术作品，表达自己的情感和思想。

（5）以多种形式大胆地展示和交流，用口头或书面的形式对自己和他人的现代媒体艺术作品进行评价。

（6）理解现代媒体艺术与其他学科之间的联系，并将其运用于研究性学习的表达和展示之中。

3．教学资源

开设现代媒体艺术课程首先需要有硬件设备的保证，例如，照相机、数码照相机、摄影机、数码摄影机，能处理图像的电脑（最好是图像工作站）、录像编辑机等；图形资料的输入设备：扫描仪、数码照相机、数码摄影机，教学时使用的实物投影仪等；输出设备：教学时使用的液晶投影仪、图像输出用的彩色打印机等。

要进行电脑绘画创作和设计还需要相应的应用软件，以及用于网页设计和制作的软件；需要各种字库、图像资料库等资源，有的图像资料可以通过扫描自己拍摄的照片逐步积累；还可以利用互联网上大量的图像、声像和文字资源。

第四部分　实施建议

一、教学建议

1．普通高中美术课程的所有学习内容都可以让学生自主选修。教师应向学生介绍每一学习内容及其学习方法，并尊重学生的意愿，根据他们的兴趣、特长和未来的发展，指导学生选修其中的若干模块。

2．美术是一门注重体验和实践的学科，在普通高中美术教学过程中，将鉴赏与体验、鉴赏与动手实践结合起来，能更有效地提高学生的美术鉴赏能力和创作能力。所以，在每一模块的相关内容中，美术鉴赏的内容应不少于该模块学习总课时的 20%。

3．教师应注重培养学生的美术实践能力，通过各种美术活动，引导学生动手实践，在美术活动中提高观察、构思、创意、造型、表现、设计和工艺制作的能力。对于工业设计、环境艺术设计等设计类别的教学，可指导学生采用多种材料和方法进行模拟设计制作练习。

4．在普通高中美术教学的全过程中，要贯穿艺术观念和美术术语的学习和运用。教师要引导学生关注艺术观念的发展、变化及其与创作实践的关系；鼓励学生在美术鉴赏、技法练习和创作实践中，运用美术术语思考、交流、讨论，加深对美术术语的理解，提高运用能力。

5．美术教学应注重创设情境。在美术鉴赏教学中，可以针对美术作品、美术现象，用有关的音乐、故事、角色扮演等方式创设情境，加深对文化、历史以及美术的社会作用的认识。在美术创作教学中，应该创设能激发学生想象力的情境，鼓励学生创作出富有个性和创造性的作品。

6．美术学习活动一般注重对美术作品发表个人的独特见解，运用不同的材料、工具和方法进行独特的创作，但也有的美术学习活动，例如，学校的形象设计、班级网页的设计等则需要发挥集体的智慧和力量，分工合作完成。面对不同的美术学习活动，教师在运用一般教学方法的基础上，应该针对美术学习的特点，重视对新型教学方法的研究，引导学生进行自主学习、研究性学习与合作学习。

7．教师应利用计算机技术和互联网开展美术教学。鼓励学生在学习过程中，利用计算机技术和互联网资源主动地收集、筛选、分析、整理图像和相关背景资料，扩展学习资源，开阔视野；指导学生学习用计算机技术创作美术作品，并利用互联网大胆发表和传播自己的美术作品与学习心得。

8．教师应创造性地使用美术教科书，根据学生、学校和当地的特点对教学内容进行选择、改变和再创造；灵活利用当地自然和文化资源，积极开发校本课程，增强美术教学与当地自然和文化特色的联系。

9．教师应鼓励和帮助学生组织和建立美术社团，指导学生开展各种美术活动，增强学生的实践能力，增添校园文化氛围。

二、评价建议

1．根据《普通高中美术课程标准》、教学实际和学生的情况，制订具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进美术课程不断发展的评价指标。

2．提倡多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。

3．注重表现性评价。运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。

4．注重质性评价，提倡成长记录评定。成长纪录主要有“过程性成长记录”和“成就性成长记录”两类。成长记录评定的主要意义在于提供能使学生学会判断自己进步的机会。学生在成长记录中收集美术学习全过程的重要资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字或图像资料等）、自我反思以及他人评价的结果等。教师能通过学生的美术学习成长记录，了解学生的学习状况，发现学生的潜能和发展需求，及时给予针对性的指导。

5．采用多种评价方式评价学生的美术作业，包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。

6．建立促进美术教师成长的评价体系，教师应转变在教学评价活动中的角色，能对自己的教学行为进行分析与反思，及时记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。

7．建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，促进自身不断成长。

三、教科书编写建议

1．美术教科书的设计和编写要依据美术课程总目标的要求，确保教科书设计的总体思路与《普通高中美术课程标准》的要求相吻合。

2．美术教科书的编写要以学生发展为本，遵循高中学生的认知发展规律，从学生生活经验出发，以有利于学生学习、发展积极主动的学习精神作为教科书编写的基点。

3．美术教科书的编写应体现时代特点。内容的选择要注意处理好传统与现代的关系，既要体现优秀的民族文化传统，也要反映本学科发展的最新成果。

4．美术教科书内容的选择应注意基础性、启发性、应用性和拓展性，能引发学生提出问题，促进学生的思考和探究。

5．美术教科书的编写应留有余地，具有开放性。学校或地区可以根据自己的特点编写适合本校或当地特色的教科书，以适应不同地区学生的学习需要。

6．美术教科书的编排应图文并茂，做到文字表述准确、生动，图像清晰，色彩准确，版式美观、明了，印刷精美。

7．美术教科书中应增加各种相关的地图、图表、背景资料、图片分析、实例等，以便于学生进一步理解学习内容。

8．美术教科书是美术教材的主体，美术教材还应包括教学参考书、画册、图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件等。

9．现代媒体艺术教科书的内容选择应以介绍现代媒体艺术的观念、规律为主，并介绍一些现代媒体艺术作品及其创作的方法，引导学生运用不断更新的多媒体技术，创作出新颖多样的作品。

四、课程资源的利用与开发建议

1．各校应根据所开设的美术课程配置专用美术教室，配齐相应的美术教学设置（包括储藏教具、工具、材料的场所以及展示学生美术作品的场所）与器材，配置可供美术课使用的多媒体教学设备。

2．学校的图书馆应配备美术书籍和其他美术资源，包括画册、教师参考书、学生参考书、美术及美术教育杂志、幻灯片和光盘、录像带等，供教师备课及上课，学生自学或合作学习时使用。

3．各校之间可以根据不同学习模块的师资需求，互通有无，共享美术教师资源。

4．学校应积极开发信息化课程资源，充分利用网络获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容， 探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。

5．广泛利用校外的各种课程资源，例如，美术馆、图书馆、公共博物馆及私人博物馆、艺术家工作室、艺术作坊和有关工厂、车间以及当地文物资源等，聘请美术专业工作者和相关人员参与美术教学，开展多种形式的美术教育活动。

6．尽可能运用自然环境资源（如自然景观、自然材料等）以及校园和社会生活中的资源（如活动、事件和环境等）进行美术教学。

附录B　山东省教育厅关于印发山东省普通高中课程设置及教学指导意见（试行）的通知

鲁教基字［2008］21号

各市教育局:

根据教育部《普通高中课程方案(实验)》和各学科课程标准（实验）规定，我厅编制了《山东省普通高中课程设置及教学指导意见(试行)》(以下简称《指导意见》)，现印发给你们，并就有关事项通知如下，请遵照执行。

一、《指导意见》对普通高中的课程设置、教学内容和课程实施等做了明确规定，是全省普通高中课程安排和课堂教学的基本依据，是对普通高中教学工作管理与评价的基础，是学分认定考试、学业水平考试和高考命题的基本依据。

二、《指导意见》从2008年秋季高中一年级开始在全省统一实施。各地要将《指导意见》转发至每一所普通高中，组织普通高中全体教职员工认真学习，深入研究并切实落实到教育教学工作中。

三、《指导意见》在统一要求的同时，允许和鼓励学校创造性地实施课程。学校结合自身实际，可对课程安排、教学内容及进度进行调整，但必须符合教育部《普通高中课程方案(实验)》的要求，并将学校三年课程规划安排经市教育局审核后报我厅备案。

各地在落实《指导意见》过程中有何问题和建议，请及时报告我厅基础教育处和省教研室。

二〇〇八年八月五日

山东省普通高中课程设置及教学指导意见
（试行）

根据教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》、《普通高中课程方案（实验）》(以下简称《课程方案》)和《山东省普通高中新课程实验工作方案（试行）》等文件精神，

结合全省普通高中教学实际，制定本指导意见。

一、指导思想

普通高中课程设置和教学以国家的教育方针政策为指导，以《课程方案》及各科课程标准为依据，以提高学生的全面素质为宗旨，以培养学生创新精神和实践能力为重点，促进教学方式和学习方式的变革，努力满足每个学生终身发展的需要，全面落实普通高中教育的培养目标。规范课程教学行为，推进教育教学创新，努力形成具有山东特色、充满活力的普通高中课程教学体系。

二、课程设置

普通高中要全面开设《课程方案》规定的语言与文学、数学、人文与社会、科学、技术、艺术、体育与健康和综合实践活动八个学习领域的课程。每学年都要设置各领域的课程，保证使学生每一学年在所有学习领域都能获得一定学分。

学习领域包括科目有语文、数学、外语（英语、日语、俄语等）、思想政治、历史、地理、物理、化学、生物、技术（信息技术、通用技术）、艺术（或音乐、美术）、体育与健康等。学校要开齐所有科目，并开足课时。鼓励有条件的学校开设两种或多种外语。

各科目一般由若干个模块组成。学校要开足必修课程模块， 尽量多开设选修模块，促进每个学生的全面发展和个性发展。

普通高中的课程设置安排如下：

<table>
<tr><td rowspan="2">学习领域</td><td rowspan="2">科 目</td><td rowspan="2">必修学分</td><td colspan="2">一年级</td><td colspan="2">二年级</td><td colspan="2">三年级</td></tr>
<tr><td>学分</td><td>周学时</td><td>学分</td><td>周学时</td><td>学分</td><td>周学时</td></tr>
<tr><td rowspan="2">语言与文学</td><td>语文</td><td>10</td><td>8</td><td>4</td><td>8</td><td>4</td><td>4</td><td>5</td></tr>
<tr><td>外语</td><td>10</td><td>8</td><td>4</td><td>8</td><td>4</td><td>4</td><td>5</td></tr>
<tr><td>数学</td><td>数学</td><td>10</td><td>8</td><td>4</td><td>8</td><td>4</td><td>4</td><td>5</td></tr>
<tr><td rowspan="4">人文与社会</td><td>思想政治</td><td>8</td><td>4</td><td>2</td><td>4</td><td>2</td><td rowspan="4">12</td><td rowspan="8">12</td></tr>
<tr><td>历史</td><td>6</td><td>4</td><td>2</td><td>4</td><td>2</td></tr>
<tr><td>地理</td><td>6</td><td>4</td><td>2</td><td>4</td><td>2</td></tr>
<tr><td rowspan="4">科学</td><td>物理</td><td>6</td><td>4</td><td>2</td><td>4</td><td>2</td><td rowspan="3">10</td></tr>
<tr><td>化学</td><td>6</td><td>4</td><td>2</td><td>4</td><td>2</td></tr>
<tr><td>生物</td><td>6</td><td>4</td><td>2</td><td>4</td><td>2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">技术</td><td>信息技术</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td rowspan="2">2</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td>通用技术</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">艺术</td><td>音乐</td><td>3</td><td>1</td><td rowspan="2">1</td><td>1</td><td rowspan="2">1</td><td>1</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td>美术</td><td>3</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
</table>

续表

学习领域	科 目	必修学分	一年级		二年级		三年级	
			学分	周学时	学分	周学时	学分	周学时
体育与健康	体育与健康	11	4	2	4	2	3	2
综合实践活动	研究性学习活动	15	6	2	6	2	3	2
	社区服务	2	三学年至少 10 个工作日					
	社会实践	6	2	全年至少 1 周	2	全年至少 1 周	2	全年至少 1 周
学校课程（选修学分 II）			2	1	2	1	2	1

说明：

1. 本课程设置方案是对所有普通高中课程开设的基本要求，但不是学生课程选修的最低要求。必修课程所有学生必须修习，选修课程由学生自主选择修习。

2. 每学年 52 周，其中教学时间 40 周，社会实践 1 周，假期 11 周。社区服务一般安排在课余时间、周末或节假日。原则上每学期分两段安排课程，每段 10 周，其中 9 周授课，1 周复习考试。每周 5 天上课，周学时数不超过 35。每学时一般为 45 分钟。高一、高二年级每周有 3 学时机动时间（含班团活动时间），学校可自主安排。

3. 每个模块通常为 36 学时，语文、数学、外语每个模块在一个学段内完成。人文与社会、科学领域的有关科目每个模块一般在一个学期内完成，必要时可在不增加学时的前提下，在本领域内将有关科目学时打通使用或调整开设顺序。音乐、美术、体育与健康每个模块为 18 学时。

4. 学校可根据需要调整技术领域中信息技术和通用技术的开设顺序。

5. 艺术领域每周开设 1 学时。音乐和美术可间周开设。

6. 研究性学习活动高一、高二年级每周 3 学时，2 学时在课内实施，一般连排使用；1 学时安排在课余和假期时间进行，以学生自主完成为主。

7. 学校课程主要指《课程方案》的“选修学分 II”。有条件的学校可以围绕各学习领域自主开发和安排教学内容，增加学校课程的开设量。

8. 学生每学年在每个学习领域都必须获得一定学分，三年中获得 116 个必修学分，在选修课程中获得 28 学分，其中学校课程至少 6 学分，总学分达到 144 方可毕业。学生可以根据自己的兴趣爱好选修更多课程，获得更多的学分。

三、教学内容

高中教学内容既要有利于进一步提升所有学生的共同基础，又要有利于为每一位学生的发展奠定不同基础。学校要在保证使学生修满必修学分的前提下，按科目设计

多样的、可供不同发展潜能学生选择的课程内容。高中三学年课程内容安排建议如下：

<table>
<tr><td rowspan="2">学习领域</td><td rowspan="2">科 目</td><td colspan="2">一 年 级</td><td colspan="2">二 年 级</td><td colspan="2">三 年 级</td></tr>
<tr><td>上学期</td><td>下学期</td><td>上学期</td><td>下学期</td><td>上学期</td><td>下学期</td></tr>
<tr><td rowspan="2">语言与文学</td><td>语文</td><td>语文 1～2</td><td>语文 3～4</td><td>语文 5，从选修模块中至少选择开设 1 个模块</td><td>从选修模块中至少选择开设 2 个模块</td><td>从选修模块中至少选择开设 2 个模块</td><td rowspan="11">开设部分选修课程

总复习</td></tr>
<tr><td>外语（英）</td><td rowspan="2">英语 1～2</td><td>英语 3～4</td><td>英语 5～6</td><td>英语 7～8</td><td rowspan="2">从选修系列 I 和系列 II 中至少选择开设 2 个模块</td></tr>
<tr><td colspan="3">（可以选修系列 II 模块补充）</td></tr>
<tr><td>数学</td><td>数学</td><td>数学 1～2</td><td>数学 3～4</td><td>数学 5，选修 1-1、2-1</td><td>选修 1-2 和系列 3 中 2 个专题；选修 2-2、2-3</td><td>从选修系列 3 中选择开设 2 个专题；从系列 4 中至少选择开设 2 个专题</td></tr>
<tr><td rowspan="3">人文与社会</td><td>思想政治</td><td>思想政治 1</td><td>思想政治 2</td><td>思想政治 3</td><td>思想政治 4</td><td rowspan="3">人文方向选修：思想政治、历史至少各选择开设 2 个选修模块

地理至少选择开设 2 个选修模块</td></tr>
<tr><td>历史</td><td>历史（I）</td><td>历史（II）</td><td>历史（III）</td><td>从选修模块中至少选择开设 1 个模块</td></tr>
<tr><td rowspan="5">科学</td><td rowspan="2">地理</td><td rowspan="2">地理 1</td><td rowspan="2">地理 2</td><td rowspan="2">地理 3</td><td rowspan="2">从选修模块中至少选择开设 1 个模块</td></tr>
<tr><td rowspan="4">科学方向选修：从物理 2-3、3-3、3-4、3-5 中至少选择开设 2 个模块；
化学至少选择开设 2 个选修模块；生物开设 1 个选修模块</td></tr>
<tr><td>物理</td><td>物理 1</td><td>物理 2</td><td>从选修 1-1、2-1、3-1 中至少选择开设 1 个模块</td><td>从选修 1-2、2-2、3-2 中至少选择开设 1 个模块</td></tr>
<tr><td>化学</td><td>化学 1</td><td>化学 2</td><td>至少开设 2 个选修模块</td><td>至少开设 1 个选修模块</td></tr>
<tr><td>生物</td><td>生物 1</td><td>生物 2（或生物 3）</td><td>生物 3（或生物 2）</td><td>开设 2 个选修模块</td></tr>
<tr><td rowspan="2">技术</td><td>信息技术</td><td colspan="2">信息技术基础</td><td colspan="2">从选修模块中至少选择开设 2 个模块</td><td rowspan="2">至少从通用技术选修模块中选择开设 1 个模块</td></tr>
<tr><td>通用技术</td><td colspan="2">必修 1</td><td colspan="2">必修 2</td></tr>
</table>

续表

学习领域	科 目	一 年 级		二 年 级		三 年 级	
		上学期	下学期	上学期	下学期	上学期	下学期
艺术	音乐	音乐鉴赏		音乐鉴赏		在其他模块中至少选择开设 1 个模块	
	美术	美术鉴赏		绘画		从其他模块中至少选择开设 1 个模块	
体育与健康	体育与健康	从 6 个运动技能系列中至少选择开设 10 个模块，并开设健康教育专题系列，其中在田径类项目、体操类项目和民族民间体育类项目系列中，要求学生在每个系列至少修满 1 学分，在健康教育专题系列修满 1 学分					
综合实践活动	研究性学习活动	根据学校和学生实际，从自然、社会和学生生活中确定 5 个研究专题，其中高中一年级、二年级各 2 个专题，三年级 1 个专题					
	社区服务	根据学校所在地区和学生实际，开展了解社区、服务社区和参加社区建设等活动					
	社会实践	根据学校和学生实际，确定活动内容，如学工学农、公益活动、军训、勤工俭学、学校社团等					
学校课程		学校根据有关规定自主开发和安排教学内容					

四、课程实施要求

（一）学校课程设置和教学要依据本意见实施。在总体上执行统一的课程教学计划基础上，鼓励学校创造性地实施国家课程，因地制宜开发和实施学校课程。学校根据需要可对课程安排、教学内容及进度进行适当调整，但必须提供三年课程实施计划，经市级教育行政部门审核并报我厅备案，且不得随意增加或减少课程和学时。

（二）学校要为课程的实施创造条件。要加强制度建设，建立健全符合普通高中新课程要求的一系列教育教学制度。要配齐各科目师资，安排好选修课程所需的师资、教室和教学设备。要建设信息技术专用教室和通用技术实验室，配备相关的教学设施。学校要有若干处固定和非固定的社会实践基地。

（三）高中一年级主要设置必修课程，可从高一下学期逐步开设选修课程。市级规范化学校选修学分 I 课程的总体开设率应达到 60%以上，省级规范化学校应达到 70%以上。原则上 30 名以上学生选择的课程学校必须开设。

（四）为学生自主选课提供科学指导。学校应建立课程规划、开发、管理制度和学生选课管理系统，向学生提供课程设置说明和选课指导手册。班主任及其他教师都应做好指导学生选课的工作，并与学生建立相对固定的联系，为学生形成符合自身特点、合理的课程修习计划提供及时的指导和帮助。各级教育行政部门要加强对学校课程规划和选课工作的监管，各高中学校应将每学期的课程规划实施方案上报市教育

局。各级教研部门要加强对学校选课工作的指导。

（五）逐步废止传统的文理分科教学的做法。要尊重和保障学生通过选择课程实现选择发展方向和发展水平的权利，在保持行政班级不变的基础上实行走班教学。各级教育行政部门和学校不得为学生集体确定选修课程，不得强迫学生选择文、理或艺、体发展方向。从 2008 年入学的新生开始，在二年级末以前不得组织学生分科。

（六）认真实施综合实践活动课程。要统筹管理，全面协调学校研究性学习活动、社区服务和社会实践的实施。各市要对本市普通高中学生开展的研究性学习、社区服务和社会实践情况建立电子档案，加强研究、交流和评估。

（七）学校应加强课程教学资源建设，充分挖掘并有效利用校内现有课程资源。同时，通过加强校际之间以及学校与社区的合作，实现课程资源的共享。学校课程资源的开发要联系实际，为当地经济建设和社会发展服务。要积极利用和开发基于现代信息技术的课程资源，建立广泛而有效的课程资源网络。

（八）学校应建立和不断完善以校为本的教学研究制度，鼓励和引导教师参与学校课程建设，针对教学实践中的问题开展教学研究，创造性地实施课程。学校应与教研部门、高等院校等建立联系，主动开展专业咨询，合作开展课程教学研究和教师培训。

五、教学中应注意的问题

（一）依据课程标准，全面落实课程目标。教师要认真学习、深入研究课程标准，准确把握课程的性质、基本理念和设计思路，明确课程对教学实施提出的要求，进一步转变教学观念。要充分认识高中课程的选择性要求和学分制管理特点，满足学生对课程多样性、个性化的选择需求。教学时要着眼于模块或专题的整体设计，有机整合知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观三维目标，将正确的世界观、人生观融入教学实践。

（二）尊重教学规律，开展教育教学创新。既要继承传统教学中有利于学生身心发展、符合教育教学规律的教学方式，坚持教学常规，也要根据新课程精神，不断创新教学方法，转变学生学习方式。教师要特别注意做好备课、上课、课后反思三个环节的工作，借鉴、融合各派教学理论，与同伴、专家开展合作研究，不断探索提高教学效率的途径。

（三）尊重学生差异，为每一位学生的发展奠定不同基础。一方面要努力提升所有学生的共同基础，同时要承认、尊重学生发展存在的差异性和独特性，尽可能挖掘每个学生的潜能，发挥每个学生的特长，让每个学生获得全面而富有个性的发展。教学中要增强教学预设的针对性和活动任务的选择性、灵活性。

（四）转变教师角色，建立民主平等的新型师生关系。教师要成为学生知识建构

的促进者，创造性思维的启迪者，学习活动的组织者、引导者和合作者。教学中要促进师生平等交流与对话，启发学生主动参与教学过程。师生之间要互尊互信、理解宽容，教学相长。

（五）转变教学方式，不断提高教学效率。要认真研究自主、合作、探究学习的组织实施策略和方法，注重培养学生的独立思考能力、创新能力和实践能力。要开设好技术课程及物理、化学、生物等实验课，创造性地开设综合实践活动课程。教学要面向学生、面向社会、面向生活，贴近学生的现实生活世界，关注学生的直接经验。

（六）改进教学手段，逐步实现教学形式、教学方法和教学手段的多样化和现代化。教师要努力掌握并熟练运用现代教育技术，积极推进信息技术与学科课程的有机整合；要了解各种教学媒体和手段的特点，根据具体的教学任务，选择合适的教学组织形式和教学媒体，提高教学质量。

六、考试与评价

（一）课程设置与教学内容安排是考试与评价的基础。本课程设置与教学意见安排依据国家《课程方案》与各学科课程标准编制，是对普通高中教学工作管理与评价的基础，是学分认定考试、学业水平考试和高考命题的基本依据。

（二）建立发展性评价制度。学校要实行学生选课、学业成绩与成长记录相结合的综合评价方式。应根据目标多元、方式多样、注重过程的评价原则，为学生建立综合、动态的成长记录档案，全面反映学生的成长历程。要加强对学生选课、作业和作品展示、实践活动、标志性成果等过程性资料的积累，通过多种方式对学生进行发展性评价。学分的认定要基于学生平时选课、学习成绩和模块考试成绩，同时参照有关规定满足修习的学时数。省教育厅对学校实行课程实施水平和教育质量监测制度。

（三）规范日常考试行为。学生学业成绩考试应注重测试学生综合运用所学知识解决实际问题的能力，考查学生实践和探究的能力。日常考试实行无分数评价。学校、班级不得公布学生的考试成绩，不得按学业成绩排列学生名次。

（四）做好学业水平考试工作。学业水平考试是决定普通高中学生是否具备毕业资格的必要条件。学业水平考试范围以必修课程为主，逐步开考选修课程内容。学业水平考试成绩按照实际考分和等级记录在普通高中学生发展评价报告和省、市学业水平考试计算机管理系统中。学校要高度重视学业水平考试工作，依据课程标准和当年颁布的《山东省普通高中学生学业水平考试纲要》，做好考试的准备和组织工作。要允许学生自主选择参加考试科目和考试时间。

（五）改进和完善学生综合素质评价制度。要逐步完善学生综合素质评价制度。普通高中学生综合素质评价，以我厅颁布的《普通高中学生发展报告》作为普通高中学生自我评价和教师、学校评价学生的工具和评价结果记录的平台，其中的相关信息

将作为高校招生的依据。各高中学校应将每学期的高中学生综合素质评价和发展报告在学校按有关规定公示后上报省教育厅。各级教育行政部门要切实加强对学生综合素质评价工作的领导，逐步建立完善学生综合素质评价的保障制度和监督制约制度，保证评价工作的客观、公正性，切实发挥通过评价促进学生发展的教育功能，为高等学校招生录取学生提供真实、有效的参考信息。省教育厅将加强对高中学生综合素质评价和发展报告工作质量的监督和管理，其结果将作为评估和管理规范化学校、教学示范学校的重要依据。

附录C　山东省教育厅关于印发山东省普通高中各科目教学实施意见（试行）的通知

（鲁教基字［2008］25 号）

各市教育局：

根据教育部颁布的普通高中各科目课程标准（实验）和我厅《山东省普通高中课程设置及教学指导意见（试行）》的规定，我厅编制了山东省普通高中各科目教学实施意见（试行，以下简称《实施意见》），现印发给你们，并就有关事项通知如下，请遵照执行。

一、《实施意见》对普通高中各科目教学应该把握的基本理念、课程安排、教学内容和实施要求等做了明确规定，是全省普通高中各科教学的基本依据，是对普通高中教学管理与评价的基础，是学分认定考试、学业水平考试和高考命题的基本依据。

二、《实施意见》从本学年新高中一年级开始在全省统一实施。各地要将各科《实施意见》转发至每一所普通高中，组织普通高中各科目教师认真学习和研究，并根据有关规定扎实做好各科教学工作。

三、学校在贯彻《实施意见》的过程中，如对课程安排、教学内容及进度进行必要的调整，应依据《山东省普通高中课程设置及教学指导意见（试行）》的有关规定实施。各科目《实施意见》中建议学生可选修的模块，学校必须开设，以满足学生选修的需要。

各地在落实各科《实施意见》过程中有何问题和建议，请及时报告省教研室。

二〇〇八年十一月十八日

山东省普通高中美术教学实施意见（试行）

为深化普通高中课程改革，全面落实高中美术课程的目标要求，根据《普通高中课程方案（实验）》、《普通高中美术课程标准（实验）》（以下简称《课程标准》）以及

《山东省普通高中课程设置及教学指导意见（试行）》（以下简称《指导意见》），结合我省普通高中美术学科课程教学的实际，制定本实施意见。

一、准确把握美术课程理念

《课程标准》明确阐述了普通高中美术课程的性质、课程价值、基本理念以及课程目标，教师应在认真学习、准确把握这些理念的基础上实施美术教学活动。

（一）正确理解课程性质与价值

普通高中美术课程的性质，一是属于艺术领域的必修课程；二是在基础教育范畴内、义务教育阶段之后高一层次的延伸；三是具有人文学科特征。陶冶审美情操、形成人文素养、增强创新实践能力、调节心理状态、帮助规划人生是高中美术课程所应体现的五个方面的课程价值。因此，正确地理解课程性质和价值，有助于在教学中把握好课程的定位，即：高中美术课程要在义务教育阶段美术课程的基础上适度地向美术学科本体回归，在美术知识与技能的学习上有了更高的要求，相对于义务教育阶段美术课程面面俱到、蜻蜓点水的特点，它的学习内容针对性更强、更具体，难度有所加大。但同时又要区别于高等专业美术院校的学习，要与高中学生的心理特征、价值取向、兴趣发展、学时条件等相适应，不可拔高到专业院校的水平和难度来处理教学问题。

（二）准确把握课程理念

课程理念是课程实施的灵魂和关键所在。《课程标准》在课程理念的表述中首先提出了高中美术课程要体现时代性、基础性和选择性的特点，以满足学生多样发展的需求。选择性是此次高中课程改革最重要的特征之一，即赋予学生根据自己的经验、兴趣和发展需求选择模块课程内容的自主权，并首次实行学分管理；同时，学校和教师也可根据美术教学设施资源、美术教师资源等因素来选择要开设的模块。《课程标准》强调通过美术课程深入了解祖国优秀的民族、民间艺术，尊重世界多元文化。美术课程要注重学生的学习过程和方法，倡导自主学习、合作学习和研究性学习，提高美术素养，强调创新精神，培养解决问题的能力。在课程评价方面，则提倡质性评价，体现多主体、开放性的特点，促进学生个性发展。

（三）明确课程目标

此次基础教育课程改革在课程目标的设定上实现了一大突破，即从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度制定课程目标，使教师实施课程教学更具可操作性。

《课程标准》的“第二部分”从造型语言和美术创作的学习、美术作品及现象的分析、美术与其他学科和自然及社会生活关系的了解、美术学习成果的展示与评价等四个方面阐释了美术课程的总目标。以上四个方面均是从三个维度的角度加以描述，

这就意味着无论在哪个方面的学习过程中，都不能将三个维度的目标割裂开来，而应当看做是实现三维目标的整合行为。

在《课程标准》第三部分“内容标准”中，每个内容系列下的“成就标准”，也就是该系列中模块课程的具体目标，这些具体目标也是从三个维度上来设定的。因此，教师在进行每一单元和每一课的教学设计的时候，其“教学目标”也应该按照三个维度的思路来设定。

二、科学安排高中美术课程

（一）高中美术课程的设计思路

为了满足学生不同的兴趣、爱好和发展需求，普通高中美术课程设置了五个内容系列，其中共包含九个供学生自主选择的模块课程，即：

系列 1：美术鉴赏——该系列设置为一个独立模块，其内容包括鉴赏基础、鉴赏内容两部分；

系列 2：绘画 • 雕塑——含“绘画”和“雕塑”两个模块；

系列 3：设计 • 工艺——含“设计”和“工艺”两个模块；

系列 4：书法 • 篆刻——含“书法”和“篆刻”两个模块；

系列 5：现代媒体艺术——含“摄影 / 摄像”和“电脑绘画 / 电脑设计”两个模块。

相对于本次课程改革之前的高中美术课程内容只有“美术欣赏”，新的美术课程增加了除“美术鉴赏”以外的四个系列的八个模块，其目的是在义务教育阶段美术课程基础上进行有机衔接与延伸拓展，同时给具有不同发展趋向的学生以更多的自主选择空间。

对于美术课程内容的学习，《课程标准》规定了实行学分管理的模式。学生修习任一个模块满 18 个学时，就可获得 1 个学分，每个学生至少要修习 3 个模块 54 个学时，获得 3 个学分，才能在美术科目的学习上具备高中毕业的基本条件。

虽然包括“美术鉴赏”在内的九个模块都属于选修模块，但由于鉴赏学习活动在学生美术素养形成中所起的重要作用和基础性地位，《课程标准》提出了“1+2”的选课策略，因此，将“1”（美术鉴赏模块）视为必修模块来开设，在此基础上，再指导学生选修其他至少 2 个模块进行修习。对于有特殊兴趣爱好和发展需求的学生，在保证以上三个模块修习的基础上，还可以根据他们的意愿再增加选修模块数量的修习，获得 3 个以上的学分。

《课程标准》指出，普通高中美术课程的设计是针对全体学生的，它不是美术高考的平台，更不是美术“专业课”，因此要注重可行性、适应性，教学内容不宜过高、过难，要避免专业化倾向。为了给学生更大的选择空间，学校应当逐步开设所有系列的模块。根据我省现阶段的情况，在保证美术鉴赏模块和绘画模块开设的基础上，学

校应先尽可能多开设其他选修模块，取得经验，逐步推进，力争在三到五年内达到开齐所有模块的目标。

新的模块课程的开设对美术教师的知识和能力结构提出了更高的要求，《课程标准》要求每一位高中美术教师应该至少胜任三个模块课程开设的能力，这就要求美术教师要迅速更新教育教学观念，加强学习，加速自身专业成长和发展，调整自己的知识结构，努力提高教学业务水平。

（二）切实贯彻《课程标准》和《指导意见》中的有关要求

根据《指导意见》的有关要求，高中美术教学内容既要有利于进一步提升所有学生的共同基础，又要有利于为每一位学生的发展奠定不同基础。高中三学年课程内容安排建议如下：

<table>
<tr><td colspan="2">高一年级</td><td colspan="2">高二年级</td><td colspan="2">高三年级</td></tr>
<tr><td>上学期</td><td>下学期</td><td>上学期</td><td>下学期</td><td>上学期</td><td>下学期</td></tr>
<tr><td>9 学时</td><td>9 学时</td><td>9 学时</td><td>9 学时</td><td>9 学时</td><td>9 学时</td></tr>
<tr><td colspan="2">美术鉴赏
（视为必修）</td><td colspan="2">开设选修模块数量：
一般学校至少开设绘画模块；
市级以上规范化学校并行开设至少 2 个（含绘画模块）</td><td colspan="2">开设其他选修模块数量：
一般学校至少 1 个；
市级以上规范化学校至少 2 个</td></tr>
<tr><td colspan="2">1 学分</td><td colspan="2">1 学分/模块</td><td colspan="2">1 学分/模块</td></tr>
</table>

课程安排说明：

1．建议高中美术和音乐两个学科课程间周开设，因此，美术课程每两周 1 学时，每个学期为 9 学时。

2．学生选择一个模块，修习 18 学时可获得 1 个学分。每个学生必须在高中三年内修习美术课程至少 54 学时，以获得规定的 3 个基本学分。3 个基本学分采取“1+2”的选课策略，即选修“美术鉴赏”获得 1 个学分，再从其他内容系列中任意选修两个模块，以获得另外 2 个学分。

3．考虑到“美术鉴赏”模块在美术学习中的主导性和基础性作用，故将其视为必修课程，在高一年级开设 18 学时，要求全体学生修习。

4．高二学年开设两个以上选修模块时，应指导学生至少选修其中 1 个，以获得第 2 个学分。因“绘画”在美术学习中所处的重要地位，故将“绘画”模块作为必须开设的模块，供学生选修。

5．高三学年要继续开设丰富的选修课程，指导学生至少选修其中 1 个模块，以获得第 3 个学分。

6．为了使学生有更大的选择空间，学校应创造条件尽可能多开设选修课程。对

于省、市规范化学校，选修模块并行开设的数量应多于一般学校。

7．对于部分有兴趣和发展需求的学生，在修满规定的 3 个学分的基础上，学校要提供条件，供学生自主选修其他模块，以获得更多的学分。

学校必须严格执行以上课程安排，据此制定三年的课程实施计划，在实施过程中不得随意减少课程和学时。要积极主动地推进选修课程的开设，制订规划，力求在三至五年内配齐所有必需的师资、设备和器材，开齐全部美术课程模块，为学生提供更大的选择空间。

（三）做好对学生的选课指导

为顺利实施高中美术课程，学校应根据实际情况，建立行之有效的选课指导制度。在学生选课前，学校应该提供课程设置说明和选课指导手册。美术教师可以通过举办展览、讲座和座谈等形式，让学生了解不同模块课程的价值和特点，根据自己的兴趣和发展方向理性地加以选择，避免选择的从众心理和盲目性。学校要制定“学生选课志愿调查表”，根据表格反映出的学生选课意向，结合学校模块课程开设条件，进行科学引导、合理排课，使各模块教学得以均衡发展。

三、教学实施建议

（一）教学建议

1．教师应在正确的课程理念指导下实施美术课程的教学。教学过程中要面向全体学生，避免仅仅着眼于少数特长生的培养，而忽视大多数学生正常的美术学习。教学活动各环节的设计应致力于全体学生美术素养的形成，确立学生学习的主体地位，引导学生主动体验与探究，培养学生的艺术创造力。

2．教师要改善教学方法。美术教学应将理论认知与动手实践相结合，探索有利于学生实现这两方面的有效学习的教学方法。

3．教师应努力构建高效课堂。美术课程的课时量相对较少，教师要科学合理地进行教学设计，优化教学结构，提高课堂效率。

4．教师要创造性地使用教材。要立足课程目标和学生发展需求，结合当地资源条件，对教学内容进行合理选择、整合与再创造。并积极开发和利用校内外课程资源，开展课外美术实践活动，构建既符合实际，又富有本校特色的美术教学体系。

5．教师要努力拓展模块教学的深度和广度。在模块课程的教学中，提倡在保证达成相关“成就标准”的前提下，采取模块内部精选、统整、合并教材内容编排为若干专题的方式，以多课时进行一个专题的教学，指导学生进行深入探究，强化学习效果。

6．充分发挥教师的专业特长。教师要根据模块内容和自身专业结构特点，积极创建相应的专门工作室，稳定教学资源，提升模块教学实施水平，为实现走班制教学

创造条件。

（二）评价建议

1．树立以学生发展为本的评价观

评价是美术教学的有机组成部分，对美术学习具有较强的导向作用。在美术教学评价中，教师应树立以学生发展为本的评价观，强调评价对教学的激励、诊断和促进作用。注重科学性、整体性和可操作性，综合运用观察、交流、实践操作、作品展示、自评与互评等多种方式，建构起学生美术学业成绩与成长记录相结合的综合的、动态的评价体系。全面关注和反映学生的成长过程，促进学生发展，改进教师教学，推动美术课程的不断发展。

2．课堂教学的评价

美术课堂教学评价应符合美术课程标准、学科特点和学生的生理、心理特征及认知能力，从教师的导学过程、学生的学习过程和教学效果等方面进行综合评价。评价应科学全面、方法得当、简明有效。

美术课堂教学评价指标及参考方案

评价项目			评 价 指 标	
教学过程	教师教学指导过程	教学理念	理念正确 思路清晰	• 以学生发展为本，尊重学生主体地位 • 遵循美术教学规律，凸显体验性、创造性和审美性 • 围绕教学目标和任务展开教学设计，思路清晰，结构缜密
		教学目标	准确到位 切实可行	• 三维教学目标符合《课程标准》要求和学生心理需求及认知水平 • 设计得当，具体明确，切实可行，具有科学性、思想性和艺术性
		教学内容	符合要求 合理适量	• 创造性地使用教材，内容选择合理，适度适量 • 结构合理，体现教育性、人文性、探究性和艺术性的统一
		教学策略	设计合理 灵活多样	• 遵循生成、延伸和开放性原则，能根据教学实际合理调整、重组和优化教学设计及教学内容 • 教学方法灵活多样，直观有效
		教学过程	主体参与 良性互动	• 注重学生的主体参与，教学氛围宽松和谐 • 面向全体学生，兼顾个体差异，注重探究，关注合作 • 知识达成与技能训练安排合理，张弛有度 • 符合教学规律，体现美术学科教育的特点及价值
		教学能力	业务熟练 应变自如	• 素养全面，基本功扎实 • 教学规范，举止得体，语言生动，清晰准确 • 引导得力，调控灵活，民主平等，自然和谐
		教学特色		• 课堂教学具有创新性，效果突出，特色鲜明

续表

评价项目			评 价 指 标	
教学过程	学生学习参与过程	学生参与	积极主动参与面广	• 不同层次的学生均能参与教学活动，参与度高，参与面广 • 学生兴趣浓厚，思维活跃，师生之间、生生之间良性互动
		自主学习	自主探究调控有效	• 学生有自主学习的愿望和时间，并积极参与自主探究学习 • 学生能按照学习目标，适时适度调控学习进程，并能积极开展合作学习、评价与展示交流
		创新意识	敢于质疑善于创造	• 有独立思考能力，在学习活动中能主动提出问题，并有独到见解 • 能运用所学的知识和掌握的技能进行创造性的美术活动
教学效果			• 时间利用高效，教学目标的达成度高，重点突出，难点解决 • 课堂气氛和谐，师生关系融洽，学生参与积极性高，思维活跃 • 有效引导学生主动参与学习活动，不同层次的学生都能学有所得	
教学评价			• 教师自评准确到位，既知晓优点，又能明了努力方向 • 参评师生对课堂教学反映良好	
综合评价与改进建议				

注：各校可根据具体情况制定适合本校美术课堂教学评价的评价方案

3．学生学习的评价

对学生的学习评价应树立增强自信、促进发展、提高能力、培养兴趣的观念。建立发展性的评价机制和评价体系，把学习过程评价与学习效果评价结合起来，把自我评价、生生互评和教师评价结合起来。

学习评价指标参考表

评价项目		评 价 指 标
1	修习学时	是否按规定的学时和要求修习模块课程
2	课堂表现	是否主动参与美术学习活动 能否懂得鉴赏的基本方法，并运用到美术的鉴赏体验中去 对美术作品的感悟、描述、分析、解释和评价能力高低 能否了解美术的相关知识和美术作品的文化内涵 能否灵活运用多种材料、工具创作作品，并能用现代媒体的形式记录和表表达自己的思想情感，
3	探究能力	能否主动发现、提出和解决问题 学习中是否具有独立思考能力和独特见解 能否触类旁通，联系科学、文化和生活经验等进行美术学习及创作 能否主动搜集和处理信息，进行研究性学习 能否与他人很好地合作学习，善于倾听意见和表达交流

续表

评价项目		评 价 指 标
4	课后拓展	是否喜欢用学到的美术知识、技法来表达自己的思想情感 是否能主动地利用观看画展和阅读美术书刊等方式获取美术信息 是否主动参加美术学科的社团活动及社会实践活动
5	完成作品	完成的作品能否反映所学，是否有创意
6	检测情况	能否达到选修模块的成就标准

注：各校可根据实际情况制订合适的学习评价方案

4．学分认定

普通高中美术课程实行学分管理，学分由学校认定。学校要成立学分认定机构，并制定严格的认定标准和实施程序，严密组织，确保学分认定的客观真实性。

学分认定指标参考表

项　目	认 定 指 标	途　径	认定等级
修习学时	学生是否修满规定的学时	研修学时记录	合格 □ 不合格 □
修习过程	学生修习活动的出勤和病事假后的补修状况等，学生在修习过程中的态度，完成作业的情况，参与修习内容相关的实践活动，以及平时成绩等的综合评定		合格 □ 不合格 □
修习绩效	模块考试或考核成绩，可以是书面考核的形式，也可以是动手实践操作，或者是两者相结合的形式	检测考核	合格 □ 不合格 □
认定结果	以上三方面均合格者，方能获得相应的模块学分		合格 □ 不合格 □

四、采取有力措施，保障课程实施

（一）加强管理，措施到位

各级教育行政部门要对高中美术教学进行必要的监督检查。应努力改善师资状况，保障教师待遇和教学条件。市、县（市、区）和学校应允许有专业特长的教师跨校兼课，并给予他们一定的政策扶持，实现教师资源的共享，有效改进当前美术课程师资不足的状况。学校对美术教师的工作量认定应与其他学科教师等同。应根据《课程标准》和《指导意见》的要求和课程开设的需要，配置专用美术教室及模块学习工作室，配齐相应的美术教学设备器材、学生学具和消耗材料。学校图书馆应配备相关的美术书籍、音像资料等教学必需品。

（二）加强师资培训，促进教师专业化成长

重视和支持高中美术教师的培训工作，是关心教师的专业化成长、适应和满足课程需求的前提。各师范院校、各地教研部门和教师进修学校，应加强这方面的工作，在教育观念、教学内容、教学思路、教学方式等方面开展有针对性的培训活动。尤其要在雕塑、工艺、现代媒体艺术等新增教学内容方面，加大对任课教师的专业培训力度。学校应充分保障每一位美术教师在职培训受教育的机会和时间，使美术教师在提高自己的艺术素养和自身的综合素质方面满足课程发展的需求。

（三）重视教学研究，完善交流平台

充分发挥市、县（市、区）、学校各级教研网络的作用，重视教研室、青年骨干及学科中心组的辐射作用，建立和完善教研交流平台，开展多种形式、高质量的美术教研活动。成立各级学科教学指导团队，适时进行各级教研员、骨干教师教研培训，形成岗前培训与实验过程指导相结合的培训系统。构建区域教研与校本教研有机互补的教研体系，尤其要强化每学期的教材分析等培训及交流工作，适时进行阶段性的教学反思和经验总结。

后 记

2008 年 11 月 18 日，山东省教育厅下发了《关于印发山东省普通高中各科目教学实施意见（试行）的通知》(鲁教基字［2008］25 号)，《山东省普通高中美术教学实施意见（试行)》是该文件分学科内容之一。为了帮助广大普通高中美术教师更好的领会文件精神，在高中美术新课程中切实加以贯彻实施，根据省教育厅的部署，山东省教学研究室组织 2008 年、2009 年普通高中美术教师暑期全员远程研修的学科课程专家团队成员编写了《普通高中新课程标准教学研究与指导丛书·美术教学研究与指导》。该团队成员也参与了《山东省普通高中美术教学实施意见（试行)》的起草和讨论修改工作。

《普通高中新课程标准教学研究与指导丛书·美术教学研究与指导》的编写，立足于在美术课程实施过程中为我省高中美术教师提供实用、具体的指导，对《实施意见》进行了解读。为方便教师查阅自己关心的教学问题，本书采用了“百问百答”的结构体例，根据《实施意见》涉及的内容，按照《实施意见》的四个部分开列出 146 个问题进行解答，部分问题附以相关案例。第一部分 9 个问题；第二部分 39 个问题；第三部分 88 个问题；第四部分 9 个问题。教师可以针对自己感兴趣或存在困惑的问题，通过目录进行检索、阅读。欢迎广大美术教师对本书内容提出宝贵意见。

本书编写人员撰写各部分问题分工如下。

第一部分　准确把握美术课程理念

米海峰：问题 1、3～9

丁建国：问题 2

第二部分　科学安排高中美术课程

李　娜：问题 1、5～8、10、12、14

米海峰：问题 2～4、13、15、16

张忠军：问题 9、11

丁建国：问题 17

尹兆瑞：问题 18～22、25～39

屠晓蓓：问题 23、24

第三部分　教学实施建议

丁建国：问题 1～4，7～10，76～85

米海峰：问题 5、6

屠晓蓓：问题 11～20、33、34、86～87

肖　钢：问题 21～32、35、36、39～44、50～53

张忠军：问题 37、38、45～49、59、60、69～75，88

尹兆瑞：问题 54～58

李　娜：问题 61～68

第四部分　采取有力措施，保障课程实施

张忠军：问题 1

屠晓蓓：问题 2～5、8

米海峰：问题 6、7

编　者

2010 年 3 月